

# Évaluation diagnostique : capacités, connaissances et attitudes à construire

<p><b>Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.</b></p>	<p>Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue <b>N1 en DANSE</b></p>
<p><b><u>La dimension de composition</u></b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partir d'un inducteur.</li> <li>- Composer à partir d'un cadre précis.</li> <li>- Tenir compte du spectateur.</li> </ul>	<p>«<u>projet collectif et expressif</u> »</p> <p><u>Capacités</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</li> <li>- Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</li> <li>- S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</li> </ul> <p><u>Connaissances</u> :</p> <p>Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</li> <li>- L'orientation par rapport aux spectateurs.</li> <li>- L'utilisation de l'espace scénique.</li> <li>- L'organisation des formes, des trajets des danseurs.</li> <li>- Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions réponses</li> </ul> <p><u>Attitudes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</li> <li>- Argumenter ses propositions.</li> <li>- Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun.</li> </ul>
<p><b><u>La dimension de réalisation</u></b></p>	
<p>Enrichir sa gestuelle grâce aux composantes du mouvement : temps énergie espace et les relations entre danseurs.</p> <p>Accepter de s'engager devant un public et d'entendre les remarques pour évoluer.</p> <p>Construire un état de danse (disponibilité émotionnelle et corporelle) permettant de vivre pleinement sa danse</p>	<p><u>Qualité de l'interprétation</u></p> <p><b>1. projet individuel : gestuelle simple mais enrichie</b></p> <p><u>Capacités</u> :</p> <p><b>ENERGIE</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Jouer avec les différentes qualités du mouvement (continu, fort, faible, gestes explosifs).</li> <li>- Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</li> </ul> <p><b>ESPACE</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</li> </ul> <p><b>TEMPS</b> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</li> <li>- Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.</li> </ul> <p><u>Connaissances</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</li> <li>- Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.</li> </ul> <p><u>attitudes</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter les remarques des spectateurs.</li> </ul>

	<p><u>Qualité de l'interprétation</u></p> <p><b>2. projet individuel émotionnel</b></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</li> <li>- Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon) TEMPS</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La relation entre formes corporelles et l'intention.</li> <li>- Son rôle au sein d'un groupe.</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de danser devant autrui.</li> <li>- Se concentrer et rester concentré.</li> </ul>
<p><b><u>La dimension d'observation</u></b></p>	
<p>Regarder avec respect ses camarades danser. Repérer les exigences de composition et de réalisation et donner un avis personnel.</p>	<p><u>Efficacité dans le rôle de spectateur</u></p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité)</li> </ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'état de concentration des danseurs.</li> <li>- le respect des contraintes de construction de la Chorégraphie</li> </ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se rendre disponible pour la prestation des autres.</li> </ul>