

## Évaluation diagnostique : constats et hypothèses :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue N1 en DANSE
<b><u>La dimension de composition.</u></b>	
<p>Les deux groupes respectent l'ensemble des exigences : question / réponse, le changement de rythme (lent vite), l'orientation, et le final au sol.</p> <p>La proposition du groupe de <b>garçons</b> est cependant plus fluide, les gestuelles s'enchaînent sans temps d'arrêts.</p>	<p><u>projet collectif et expressif</u>  <b>HYPOTHESES :</b>            Les élèves ont compris ce qu'il y avait à faire, et se sont engagés. Ceci est facilité par le cadrage mis en place par l'enseignant : entrer sur scène pour venir se rencontrer, réaliser la séquence construite sur la bagarre, en question réponse, lentement et vite dans un ordre de LEUR CHOIX, terminer en s'écroulant au sol.</p> <p>Le fait de cadrer la composition rassure les élèves, ils savent ce qu'ils ont à faire. Les <b>deux groupes</b> ont intégré la place du spectateur.</p>
<b><u>La dimension de réalisation</u></b>	
<b><u>Engagement moteur</u></b>	
<p><b>La jeune fille « orange » et les garçons</b>, sont dans une gestuelle dansée : le mouvement est organisé dans le temps (lent vite), l'énergie (doux / fort) et l'espace (haut / bas). La gestuelle ne se limite pas à la partie du corps d'où part le mouvement, et « où » le coup est porté, mais se prolonge au niveau du tronc et du reste du corps (en particulier chez <b>le garçon bleu</b>).</p> <p>La jeune fille <b>blanche</b> est sur une « production de formes », les mouvements sont balistiques et se limitent au segment d'où part le coup (bras, jambe, tête), les gestes parasites (mains dans les cheveux) sont présents.</p>	<p><u>Qualité de l'interprétation</u>            (projet individuel : gestuelle simple mais enrichie)  <b>HYPOTHESES :</b>            La jeune fille vêtue de blanc est dans la retenue, le regard des autres lui pose encore problème, elle se rassure en se recoiffant et en regardant le sol, cela l'empêche d'être pleinement concentrée sur les consignes données (contrastes temporels et gestuelles afférentes).</p> <p>Les garçons et la jeune fille en orange ne semblent pas gênés par le public, ils sont présents à leurs propositions et s'y engagent corporellement. Les gestes sont amples et se prolongent, les contrastes sont très lisibles surtout <b>chez les garçons</b>.</p> <p>Ces problèmes sont parfois renforcés par le travail de mémorisation demandé. En effet la séquence n'ayant pas été suffisamment répétée, les filles ne peuvent pas se décentrer pleinement de ce qu'il y a à faire pour s'engager sur la qualité du mouvement.</p>
<b><u>Engagement émotionnel</u></b>	
	<p><u>Qualité de l'interprétation</u>            (projet individuel émotionnel)  <b>HYPOTHESES :</b>            la première confrontation à un public est souvent source d'appréhension, confrontées au regard de l'autre, les filles réalisent moins vite et moins lentement qu'au moment des répétitions, <b>la jeune fille au T Shirt blanc</b> a tendance à se renfermer sur elle-même et oublie même parfois l'interaction avec sa partenaire.</p> <p><b>Les garçons</b> passent plus facilement lors de la première séance car ils sont dans le « jeu », on « joue » à la bagarre, alors que <b>les filles</b> recherchent tout de suite l'esthétisme du geste et sont donc un peu désorientées par cette séance, se demandant comment à partir de cette séquence on va pouvoir danser...</p>

## La dimension d'observation

Les élèves sont attentifs, ils regardent les autres passer dans le silence et font des interventions pertinentes. A la fin de chaque passage, la question qui leur est posée est ouverte : « que peut-on dire sur ce que l'on vient de voir ? ».

Paroles d'élèves : le lent n'est pas assez lent, ou le vite ressemble au normal, les élèves nous tournent le dos.

Les élèves voient naturellement les éléments négatifs de la prestation, se prononcent sur des points précis en rapport avec les exigences de composition.

### Efficacité dans le rôle de spectateur

#### **HYPOTHESES :**

C'est une classe assez sérieuse, une fois passée l'appréhension d'être filmé, les différents repères d'observation sont intégrés et les consignes (silence, attention) sont respectées.

Cependant, l'analyse et l'expression des ressentis personnels restent sommaires, le cadre ouvert du questionnement ne les guide pas suffisamment.