

# EVALUATION DIAGNOSTIQUE leçon 1

## DANSE NIVEAU 1

Compétence attendue niveau : 1	SITUATION PROPOSEE		
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.	Présenter une séquence en DUO sur le thème de la BAGARRE, à partir du procédé de composition suivant, la <b>question- réponse</b> . Chaque élève aura construit un enchaînement de 4 mouvements qu'il réalisera à partir du contraste temporel LENT/ VITE, on demandera aux élèves de mettre en scène leur séquence autour d'un autre procédé de composition : <b>début développement fin</b> , la « question réponse » représentant le développement		
Éléments à observer	Compétence de niveau 1 non acquise	Compétence de niveau 1 en voie d'acquisition	Compétence de niveau 1 acquise
<b>Composition (chorégraphe)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>présentation est incomplète</b>, il manque une phrase gestuelle.</li> <li>- L'orientation est <b>frontale</b>, et l'utilisation de l'espace scénique <b>centrale</b>.</li> <li>- Les <b>comportement</b> individuels sont <b>juxtaposés</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UNE SEULE COMPOSANTE DU MOUVEMENT UTILISEE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composition possède une <b>structure repérable</b> (début ,différentes phrases construites, fin)</li> <li>- L'espace scénique est exploité dans <b>2</b> de ses <b>dimensions</b>. (avant /arrière par ex)</li> <li>- Les actions des danseurs sont <b>coordonnées</b> de façon <b>intermittente</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 COMPOSANTES DU MOUVEMENT EXPLOITEES</b></p> <p style="background-color: #F08080; padding: 2px;">GARÇONS FILLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet est <b>organisé</b>, les phrases réordonné selon un choix expressif et non placées dans l'ordre énoncé</li> <li>- L'espace scénique est exploité dans toutes ses <b>dimensions</b> (avant arrière, droite gauche, central)</li> <li>- <b>Coordination spatio-temporelle des actions</b> grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage...) et d'une qualité d'écoute.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>TOUTES LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT SONT EXPLOITEES</b></p>
<b>Interprétation (danseur)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'élève réalise des <b>mouvements globaux manquant d'amplitude</b>.</li> <li>-L'élève est hésitant, il récite : <b>son interprétation est confuse</b> (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites</li> </ul> <p style="text-align: center; background-color: #F08080; padding: 2px;">Filles TSHIRT BLANC et T SHIRT ROUGE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève réalise des <b>mouvements simples</b>, mais <b>amples aux trajets précis</b></li> <li>-L'élève est appliqué, concentré, il <b>capte l'attention du spectateur de façon intermittente</b></li> </ul> <p style="background-color: #F08080; padding: 2px;">Garçons T SHIRT BLEU et GILET NOIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève est <b>engagé dans son rôle</b>, son interprétation est <b>convaincante</b>. Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente. L'élève est en ETAT DE DANSE.</li> </ul>
<b>Appréciation d'une chorégraphie (spectateur)</b>	Spectateur inattentif, discute pendant la prestation , regarde ailleurs.	Spectateur attentif mais passif , sait dire s'il a aimé ou non.	Spectateur attentif et respectueux , peut donner un argument pour justifier son avis sur la chorégraphie. (pour faire mieux il aurait fallu.. ou ce que j'ai aimé c'est...)
		Garçon T SHIRT BLEU Filles TSHIRT BLANC et T SHIRT ROUGE	Garçon GILET NOIR