

COMPETENCE ATTENDUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>CP 3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique</p> <p>Niveau 3 : Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.</p>		<p>Evaluation Diagnostique :</p> <p>Montrer en duo, devant la moitié du groupe classe, 2 figures stabilisées et liées entre elles, en préservant son intégrité physique. On ne demande pas aux élèves de juger leurs camarades ou un groupe dans la première leçon, on leur propose de différencier les figures à compensation de masse de celles où il y a empilement et d'observer la stabilité de ces figures.</p> <p>Groupe bleu O : Léa en tee-shirt blanc longues manches (voltigeur) et Karina en débardeur bleu (porteuse) Groupe chouchou A : Tainy avec un chouchou dans les cheveux et Bamby aux cheveux lâchés</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition de la compétence attendue		
		Niveau 3 non Acquis	Degrés d'acquisition du niveau 3	
6 points	<p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variété des figures exécutées • Orientation de la prestation • Variété des liaisons et des déplacements • Logique de continuité, mémorisation, rythme et effet visuel 	<ul style="list-style-type: none"> • Un seul type de figure O • jamais orienté • toujours les mêmes éléments basiques (souvent des roulades), beaucoup de temps morts O • des juxtapositions, beaucoup de phases statiques O, des échanges verbaux A 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ou 3 types de figures O • partiellement orienté A • diversification des éléments utilisés, un rythme apparaît A • récitation de l'enchaînement, mais sans fil conducteur qui transcende le spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 types de figures différents • toujours orienté O • variété des phases de liaison dans le temps, l'espace et le corps • fil conducteur qui structure l'enchaînement.
11 points	<p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Application des critères de stabilité et de sécurité des figures • Précision des montages et des démontages • Exécution des éléments de liaison • Degrés de difficulté des éléments gymniques et des figures • Concentration, communication • Remplir différents rôles 	<ul style="list-style-type: none"> • peu de mise en place d'aide et de parade, peu de tonicité LTB, oubli de respecter certaines règles sécuritaires L • beaucoup de tâtonnements pour construire et/ou démonter les figures LK B • des grosses fautes techniques et de tenue B • éléments et figures très simples T • occupe seulement un rôle LK 	<ul style="list-style-type: none"> • l'aide et la parade commencent à être efficaces, les alignements segmentaires sont respectés... • l'enchaînement des actions dans le temps et l'espace commence à être adapté à la figure • les fautes techniques et la tenue sont minimales • éléments et figures assez en adéquation avec leurs capacités BLK • agit assez mécaniquement LK • est à la fois Porteur et Voltigeur 	<ul style="list-style-type: none"> • reste tonique pendant toute la prestation, l'espacement est calculé, état de vigilance à tout moment • les montages et démontages deviennent esthétiques • les efforts de tenue sont presque constants • les figures présentées sont difficiles et les éléments variés • pas de place à l'aléatoire • est à la fois Porteur et Voltigeur

<p>3 points</p>	<p>Appréciation-jugement Apprécier / Observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures et leur stabilité pour un élève • La sécurité de l'ensemble du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • jugement binaire (parade présente ou absente – en sécurité oui-non) LK TB • pas de différenciation des rôles d'Aide de Parade LK TB • Reconnaît les rôles de Porteur et de Voltigeur LK TB 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures • valide les critères de stabilité et de sécurité de façon binaire, mais ne se justifie pas 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures et distingue l'aide et la parade • justifie son appréciation sur la sécurité et la stabilité • jugement impartial
-----------------	--	---	--	---