

COMPETENCE ATTENDUE		PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE		
<p>CP 3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique</p> <p>Niveau 3 : Composer et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la réaliser collectivement en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). Juger consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.</p>		<p>Evaluation Formative :</p> <p>Proposer une composition collective de 4 à 6 personnes, face au groupe classe</p> <p>Chaque groupe présente un enchaînement constitué, d'un début, de 2 figures (par élève) liées entre elles et d'une fin. Les duos d'observateur remplissent une fiche pour le gymnaste observé, pendant ou à l'issue de la prestation (au choix des élèves).</p> <p>Groupe chouchou A : Tainy, la cavalière qui donne les coups de fusils (PAN), Bamdy en débardeur blanc (porteuse de la colonne à 2), Rosy en tee-shirt bleu pâle avec gilet gris (voltigeuse des colonnes à 2), Sandy en tee-shirt gris foncé (porteuse dans la 1ère et 3ème figure)</p> <p>Groupe bleu O : Léa en tee-shirt blanc longues manches, Karina en tee-shirt noir, Julia avec des très longs cheveux châtain, Ilyana en tee-shirt violet et Maëva en tee-shirt blanc</p>		
Points à affecter	Éléments à évaluer	Degrés d'acquisition de la compétence attendue		
		Niveau 3 non Acquis	Degrés d'acquisition du niveau 3	
6 points	<p>Composition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Variété des figures exécutées • Orientation de la prestation • Variété des liaisons et des déplacements • Logique de continuité, mémorisation, rythme et effet visuel 	<ul style="list-style-type: none"> • Un seul type de figure • jamais orienté • toujours les mêmes éléments basiques (souvent des roulades), beaucoup de temps morts O • des juxtapositions, beaucoup de phases statiques, des échanges verbaux O A 	<ul style="list-style-type: none"> • 2 ou 3 types de figures O A • partiellement orienté A • diversification des éléments utilisés O, un rythme apparaît A • récitation de l'enchaînement, mais sans fil conducteur qui transcende le spectateur 	<ul style="list-style-type: none"> • 4 types de figures différents • toujours orienté O • variété des phases de liaison dans le temps, l'espace et le corps • tous les élèves ont souvent quelque chose à faire en lien avec le scénario A
11 points	<p>Réalisation</p> <ul style="list-style-type: none"> • Application des critères de stabilité et de sécurité des figures • Précision des montages et des démontages • Exécution des éléments de liaison • Degrés de difficulté des éléments gymniques et des figures • Concentration, communication • Remplir différents rôles 	<ul style="list-style-type: none"> • peu de mise en place d'aide et de parade L, peu de tonicité IKL T, oubli de respecter certaines règles sécuritaires L BS • beaucoup de tâtonnements pour construire et démonter les figures IJKLM • des grosses fautes techniques et de tenue KM A • éléments et figures très simples IUL T • occupe seulement un rôle BRST 	<ul style="list-style-type: none"> • l'aide et la parade commencent à être efficaces JKM, les alignements segmentaires sont respectés... BRS • l'enchaînement des actions dans le temps et l'espace commence à être adapté à la figure BRST • les fautes techniques et la tenue sont minimales JM • éléments et figures assez en adéquation avec leurs capacités MK S • agit assez mécaniquement S • est à la fois Porteur et Voltigeur 	<ul style="list-style-type: none"> • reste tonique pendant toute la prestation, l'espacement est calculé, état de vigilance à tout moment • les montages et démontages deviennent esthétiques • les efforts de tenue sont presque constants R • les figures présentées sont difficiles et les éléments variés BR • pas de place à l'aléatoire • est à la fois Porteur et Voltigeur

<p>3 points</p>	<p>Appréciation-jugement Apprécier / Observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures et leur stabilité pour un élève • La sécurité de l'ensemble du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • jugement binaire (parade présente ou absente – en sécurité oui-non) • pas de différenciation des rôles d'Aide de Parade IJKLM BRST • Reconnaît les rôles de Porteur et de Voltigeur IJKLM BRST 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures IJLM R • valide les critères de stabilité et de sécurité de façon binaire, mais ne se justifie pas IJK BRT 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures et distingue l'aide et la parade • justifie son appréciation sur la sécurité et la stabilité • jugement impartial
-----------------	--	--	---	---