

EVALUATION FORMATIVE leçon 4

DANSE NIVEAU 1

Compétence attendue niveau : 1	SITUATION PROPOSEE		
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.	Présenter dans l'ESPACE les 2 séquences construites sur le thème de la BAGARRE, la séquence en question-réponse= DUEL lent/vite, et la séquence UNISSON 8 mouvements .On demande aux élèves d'ajouter une entrée et une fin au sol pour cadrer la chorégraphie sur le schéma DEBUT/ DEVELOPPEMENT/ FIN. Les 2 séquences doivent être réalisées dans 2 espaces différents et liées entre elles.		
Éléments à observer	Compétence de niveau 1 non acquise	Compétence de niveau 1 en voie d'acquisition	Compétence de niveau 1 acquise
Composition (chorégraphe)	<ul style="list-style-type: none"> - La présentation est incomplète, il manque une phrase gestuelle. - L'orientation est frontale, et l'utilisation de l'espace scénique centrale. - Les comportements individuels sont juxtaposés <p style="text-align: center;">UNE SEULE COMPOSANTE DU MOUVEMENT UTILISEE</p> <p style="text-align: center; color: #4F81BD;">LES GARCONS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La composition possède une structure repérable (début, différentes phrases construites, fin) - L'espace scénique est exploité dans 2 de ses dimensions. (avant /arrière par ex) - Les actions des danseurs sont coordonnées de façon intermittente <p style="text-align: center;">2 COMPOSANTES DU MOUVEMENT EXPLOITEES</p> <p style="text-align: center; color: #C00000;">LES FILLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le projet est organisé, les phrases réordonné selon un choix expressif et non placées dans l'ordre énoncé - L'espace scénique est exploité dans toutes ses dimensions (avant arrière, droite gauche, central) - Coordination spatio-temporelle des actions grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage...) et d'une qualité d'écoute. <p style="text-align: center;">TOUTES LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT SONT EXPLOITEES</p>
Interprétation (danseur)	<ul style="list-style-type: none"> -L'élève réalise des mouvements globaux manquant d'amplitude. -L'élève est hésitant, il récite : son interprétation est confuse (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites <p style="text-align: center; color: #4F81BD;">SHORT ET BASKET BLEU LEGGINS NOIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève réalise des mouvements simples, mais amples aux trajets précis -L'élève est appliqué, concentré, il capte l'attention du spectateur de façon intermittente <p style="text-align: center; color: #4F81BD;">T SHIRT NOIR ET T SHIRT ORANGE T SHIRT ROUGE et PANTALON NOIR et PANTALON GRIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'élève est engagé dans son rôle, son interprétation est convaincante. Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente. L'élève est en ETAT DE DANSE.
Appréciation d'une chorégraphie (spectateur)	Spectateur inattentif, discute pendant la prestation , regarde ailleurs.	Spectateur attentif mais passif , sait dire s'il a aimé ou non.	Spectateur attentif et respectueux , peut donner un argument pour justifier son avis sur la chorégraphie. (pour faire mieux il aurait fallu.. ou ce que j'ai aimé c'est...)

GARCONS : SHORT et T SHIRT ORANGE et T SHIRT NOIR et BASKET BLEU

FILLES : T SHIRT ROUGE et PANTALON NOIR et PANTALON GRIS et LEGGINS NOIR