

# EVALUATION FORMATIVE leçon 4

## DANSE NIVEAU 1

Compétence attendue niveau : 1	SITUATION PROPOSEE		
Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.	Présenter dans l'ESPACE les 2 séquences construites sur le thème de la BAGARRE, la séquence en question-réponse= DUEL lent/vite, et la séquence UNISSON 8 mouvements .On demande aux élèves d'ajouter une entrée et une fin au sol pour cadrer la chorégraphie sur le schéma DEBUT/ DEVELOPPEMENT/ FIN.  Les 2 séquences doivent être réalisées dans 2 espaces différents et liées entre elles.		
Éléments à observer	Compétence de niveau 1 non acquise	Compétence de niveau 1 en voie d'acquisition	Compétence de niveau 1 acquise
Composition (chorégraphe)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La <b>présentation est incomplète</b>, il manque une phrase gestuelle.</li> <li>- L'orientation est <b>frontale</b>, et l'utilisation de l'espace scénique <b>centrale</b>.</li> <li>- Les <b>comportements</b> individuels sont <b>juxtaposés</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>UNE SEULE COMPOSANTE DU MOUVEMENT UTILISEE</b></p> <p style="text-align: center; color: #4a86e8;">LES GARCONS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La composition possède une <b>structure repérable</b> (début, différentes phrases construites, fin)</li> <li>- L'espace scénique est exploité dans <b>2</b> de ses <b>dimensions</b>. (avant /arrière par ex)</li> <li>- Les actions des danseurs sont <b>coordonnées</b> de façon <b>intermittente</b></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>2 COMPOSANTES DU MOUVEMENT EXPLOITEES</b></p> <p style="text-align: center; color: #e91e63;">LES FILLES</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le projet est <b>organisé</b>, les phrases réordonné selon un choix expressif et non placées dans l'ordre énoncé</li> <li>- L'espace scénique est exploité dans toutes ses <b>dimensions</b> (avant arrière, droite gauche, central)</li> <li>- <b>Coordination spatio-temporelle des actions</b> grâce à l'acquisition de codes communs (vocabulaires, gestes, comptage...) et d'une qualité d'écoute.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>TOUTES LES COMPOSANTES DU MOUVEMENT SONT EXPLOITEES</b></p>
Interprétation (danseur)	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'élève réalise des <b>mouvements globaux manquant d'amplitude</b>.</li> <li>-L'élève est hésitant, il récite : <b>son interprétation est confuse</b> (trous de mémoire, répétition involontaire), et assortie de gestes parasites</li> </ul> <p style="text-align: center; color: #e91e63;">SHORT ET BASKET BLEU LEGGINS NOIR</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève réalise des <b>mouvements simples</b>, mais <b>amples aux trajets précis</b></li> <li>-L'élève est appliqué, concentré, il <b>capte l'attention du spectateur de façon intermittente</b></li> </ul> <p style="text-align: center; color: #e91e63;">T SHIRT NOIR ET T SHIRT ORANGE T SHIRT ROUGE et PANTALON NOIR et PANTALON GRIS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève est <b>engagé dans son rôle</b>, son interprétation est <b>convaincante</b>. Son regard est posé, intentionnel. Il va au bout de sa gestuelle de façon intermittente ou permanente. L'élève est en ETAT DE DANSE.</li> </ul>
Appréciation d'une chorégraphie (spectateur)	Spectateur inattentif, discute pendant la prestation , regarde ailleurs.	Spectateur attentif mais passif , sait dire s'il a aimé ou non.	Spectateur attentif et respectueux , peut donner un argument pour justifier son avis sur la chorégraphie. (pour faire mieux il aurait fallu.. ou ce que j'ai aimé c'est...)

**GARCONS : SHORT et T SHIRT ORANGE et T SHIRT NOIR et BASKET BLEU**

**FILLES : T SHIRT ROUGE et PANTALON NOIR et PANTALON GRIS et LEGGINS NOIR**