

COMPETENCE ATTENDUE

PRINCIPES D'ELABORATION DE L'EPREUVE

CP 3 Réaliser une prestation corporelle à visée artistique ou acrobatique

Niveau 3 : **Composer** et présenter une chorégraphie gymnique constituée au minimum de quatre figures différentes et d'éléments de liaison pour la **réaliser collectivement** en assurant la stabilité des figures et la sécurité lors des phases de montage/démontage. Chaque élève est confronté aux rôles de porteur et voltigeur. Les formations sollicitent des effectifs différents d'élèves (duo, trio...). **Juger** consiste à identifier les différents types de figures et valider les critères de stabilité et de sécurité.

Evaluation Sommative :
 Proposer une composition collective de 4 à 6 personnes, face au groupe classe.
 Chaque groupe présente un enchaînement constitué, d'un début, de 4 figures (par élève) liées entre elles et d'une fin. Chacun doit être porteur et voltigeur. Les duos d'observateur remplissent une fiche pour le gymnaste observé (désigné au hasard par l'enseignant), pendant ou à l'issue de la prestation (au choix des élèves).
 Groupe **chouchou A** : Tainy, en tee-shirt panthère, Bamby en débardeur blanc (porteuse de la colonne à 2), Rosy en tee-shirt beige/gris (voltigeuse de la colonne à 2), Sandy en tee-shirt rose pâle
 Groupe **bleu**  : Léa en tee-shirt bleu, Karina en débardeur bleu, Julia avec des très longs cheveux châtain+ tee-shirt bleu foncé et gilet et Maëva en tee-shirt rose

Points à affecter

Éléments à évaluer

Degrés d'acquisition de la compétence attendue

Niveau 3 non Acquis

Degrés d'acquisition du niveau 3

6 points

Composition

- **Variété des figures exécutées**
- **Orientation de la prestation**
- **Variété des liaisons et des déplacements**
- **Logique de continuité, mémorisation, rythme et effet visuel**

- Un seul type de figure
- jamais orienté
- toujours les mêmes éléments basiques (souvent des roulades)
- des juxtapositions, beaucoup de phases statiques, des échanges verbaux

- 2 ou 3 types de figures
- partiellement orienté 
- diversification des éléments utilisés, un rythme apparaît 
- récitation de l'enchaînement, mais sans fil conducteur qui transcende unanimement le spectateur 

- 4 types de figures différents **A** 
- toujours orienté **A**
- variété des phases de liaison dans le temps, l'espace et le corps **A**
- tous les élèves sont concernés la scénographie sert l'enchaînement. **A**

11 points

Réalisation

- **Application des critères de stabilité et de sécurité des figures**
- **Précision des montages et des démontages**
- **Exécution des éléments de liaison**
- **Degrés de difficulté des éléments gymniques et des figures**
- **Concentration, communication**
- **Remplir différents rôles**

- peu de mise en place d'aide et de parade, peu de tonicité oubli de respecter certaines règles sécuritaires
- beaucoup de tâtonnements pour construire et démonter les figures
- des grosses fautes techniques et de tenue **M**
- éléments et figures très simples
- occupe seulement un rôle

- l'aide et la parade commencent à être efficaces, les alignements segmentaires sont respectés... 
- l'enchaînement des actions dans le temps et l'espace commence à être adapté à la figure 
- les fautes techniques et la tenue sont minimales  **A**
- éléments et figures assez en adéquation avec leurs capacités **A**
- agit assez mécaniquement **JKLM**
- est à la fois Porteur et Voltigeur **A**

- reste tonique pendant toute la prestation **L**, l'espacement est calculé, état de vigilance à tout moment **BRST**
- les montages et démontages deviennent esthétiques 
- les efforts de tenue sont presque constants
- les figures présentées sont plus difficiles et les éléments variés 
- pas de place à l'aléatoire **BRST**
- est à la fois Porteur et Voltigeur **JKLM**

<p>3 points</p>	<p>Appréciation-jugement Apprécier / Observer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les figures et leur stabilité pour un élève • La sécurité de l'ensemble du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> • jugement binaire (parade présente ou absente – en sécurité oui-non) • pas de différenciation des rôles d'Aide de Parade • Reconnaît les rôles de Porteur et de Voltigeur 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures BRST • valide les critères de stabilité et de sécurité de façon binaire, mais ne se justifie pas BRST K 	<ul style="list-style-type: none"> • nomme les figures en fonction du nombre de participant (sans prendre en compte l'aide ou la parade) JLM • justifie son appréciation sur la sécurité et la stabilité JLM • jugement impartial JLM
-----------------	--	--	--	---