

Compétence attendue :

Composer et présenter dans un espace orienté un numéro collectif organisé autour d'un thème incorporant à un jeu d'acteur des éléments simples issus d'au moins deux des trois familles. Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres. Observer avec attention et apprécier avec respect les différentes prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Le vocabulaire spécifique au regard des 3 familles : jonglage, acrobatie et équilibre (actions, objets, disciplines). Les règles de sécurité inhérentes aux acrobaties individuelles ou collectives et aux outils d'équilibre. Les règles simples de la physique qui permettent de réussir une figure : les plans, les axes, les directions, rotations, le point mort haut, la position du centre de gravité. La difficulté subjective d'une figure ainsi que la concentration et l'application qu'elle exige. Sa place et son rôle au sein du groupe. Quelques registres musicaux et sonores circassiens. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène : Les règles et principes simples de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> Caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin. Orientation par rapport au public. Occupation de l'espace. Éléments de relation entre les acteurs : échanges, canon, unisson. <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> A l'état de concentration des artistes. Au respect des contraintes de construction du spectacle. 	<p>Du pratiquant : Enchaîner plusieurs figures avec un même objet ou engin dans « au moins 2 des 3 familles »</p> <ul style="list-style-type: none"> Se déplacer et s'équilibrer sur un engin à stabilité précaire en respectant les règles de sécurité et d'équilibre. Manipuler un ou plusieurs objets ou engins différents en les lançant, attrapant, roulant, basculant, arrêtant pour produire des trajectoires précises. Partager ses objets avec un partenaire : échanger, mélanger. Réaliser des figures acrobatiques simples, agencées de manière originale, synchronisée, inhabituelle: roulade, porter, pyramide collective. Réaliser des séquences collectives reproductibles optimisant les possibilités de chacun. Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire, les formes de groupements, les rôles, les espaces et les durées. Entrer en relation ou contact simple avec ses partenaires (mains, bustes, regard). S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur. Construire de brefs « moments » solo à partir de savoir-faire techniques simples. Entrer dans son rôle d'acteur. Lever les yeux, regarder simplement. Varié les rythmes, ralentir, marquer des arrêts. Éliminer les gestes parasites. S'appuyer sur un accessoire : masque, nez, costume, maquillage pour souligner un trait. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant. Utiliser différentes formes spatiales (ligne, colonne, forme géométrique, lettre...), temporelles (unisson, répétition, canon) et des groupements variés (duos, trios...) adaptés aux intentions. Construire des instants clés, des coups de projecteur pour centrer l'attention du spectateur. Anticiper les changements de partenaire et la disposition du matériel. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Repérer et analyser la prestation du groupe à partir des critères simples (éléments constitutifs du numéro, niveau de difficulté réussi ou non, respect du thème). 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Préparer son matériel pour l'ensemble du numéro. Se concentrer avant d'entrer en piste et le rester. Ne pas décrocher du numéro suite à un raté personnel ou du groupe. Accepter de répéter le numéro pour « assurer » devant un public. Accepter les remarques des spectateurs. Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel. <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix. Argumenter ses propositions. Etre à l'écoute, prendre en compte les idées et la singularité de chacun. Echanger les savoirs faire, apprendre des autres et aux autres, encourager, aider. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> Se rendre disponible pour la prestation des autres. Observer de façon attentive et respectueuse.

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Maîtriser la langue, utiliser un vocabulaire spécifique, rester dans le propos de l'échange.

Compétence 5 : Acquérir une culture et une sensibilité artistique, s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).

Compétence 6 : Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.

Compétence 7 : Concevoir et mener un projet à son terme.