

**Compétence attendue :**

Composer et présenter une chorégraphie collective structurée en enrichissant des formes corporelles et des gestes simples, en jouant sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie.

Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>L'espace proche et lointain : la latéralité (droite, gauche, avant, arrière), les plans, les orientations, les formations du groupe.</i></li> <li>• <i>Les contrastes d'amplitude, de vitesse et d'énergie.</i></li> <li>• <i>La relation entre formes corporelles et l'intention.</i></li> <li>• <i>Son rôle au sein d'un groupe.</i></li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b> Le chorégraphe : Les principes de construction et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Les caractéristiques d'un début, d'un développement et d'une fin.</i></li> <li>• <i>L'orientation par rapport aux spectateurs.</i></li> <li>• <i>L'utilisation de l'espace scénique.</i></li> <li>• <i>L'organisation des formes, des trajets des danseurs.</i></li> <li>• <i>Les éléments de relations entre les danseurs : unisson, canon, cascade, répétition, questions-réponses.</i></li> </ul> <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation simples liés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A l'état de concentration des danseurs.</i></li> <li>• <i>Au respect des contraintes de construction de la chorégraphie.</i></li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Mémoriser les différentes formes corporelles à reproduire.</i></li> <li>• <i>Entrer en relation ou en contact simple avec ses partenaires (mains, buste, regard).</i></li> </ul> <p>Espace :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Construire et reproduire des trajets moteurs précis.</i></li> <li>○ <i>S'orienter dans l'espace avec ses partenaires par rapport au spectateur.</i></li> <li>○ <i>Se déplacer en exploitant : les directions, les plans, les volumes en contraste (avant/arrière, haut/bas, gauche/droite).</i></li> </ul> <p>Temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Coordonner son action avec celles des autres (à l'unisson, en cascade, en canon).</i></li> <li>○ <i>Utiliser des tempi (vitesse) différents (lent, rapide).</i></li> <li>○ <i>Agir en concordance avec les traits dominants du monde sonore.</i></li> </ul> <p>Energie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ <i>Jouer avec les différentes qualités du mouvement (saccadé, continu, fort, faible, gestes explosifs).</i></li> <li>○ <i>Doser son énergie et son tonus musculaire tout au long de sa danse.</i></li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b> Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Créer dans le cadre de composition proposé par l'enseignant.</i></li> <li>• <i>Entrer dans un projet de création à partir d'un inducteur (le sport, les animaux, les sentiments, l'eau, le feu) en utilisant son imagination pour la transformer en forme corporelle.</i></li> <li>• <i>Repérer les temps musicaux dominants.</i></li> </ul> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Repérer et analyser la prestation individuelle et collective à partir de critères simples (concentration, composition, originalité).</i></li> </ul>	<p><b>Du pratiquant :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Accepter de danser devant autrui.</i></li> <li>• <i>Se concentrer et rester concentré.</i></li> <li>• <i>Accepter les remarques des spectateurs.</i></li> </ul> <p><b>Liées aux autres rôles :</b> Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Faire confiance à son imaginaire personnel : oser, proposer, faire des choix.</i></li> <li>• <i>Argumenter ses propositions.</i></li> <li>• <i>Etre à l'écoute, prendre en compte les idées de chacun, la singularité.</i></li> </ul> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Se rendre disponible pour la prestation des autres.</i></li> <li>• <i>Observer de façon attentive et respectueuse.</i></li> </ul>

**Liens avec le socle :**

Compétence 1 : *Prendre en compte les propos des autres, expliquer son point de vue, rester dans le propos de l'échange.*

Compétence 5 : *Acquérir une culture et une sensibilité artistique et s'ouvrir vers différentes formes d'expression (histoire des arts).*

Compétence 6 : *Comprendre l'importance du respect mutuel, accepter les différences, participer à la réalisation d'une production collective.*

Compétence 7 : *Concevoir et mener un projet à son terme.*