

Compétence attendue :

Composer et présenter une chorégraphie collective en choisissant des procédés de composition et des formes corporelles variées et originales en relation avec le projet expressif.
Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les éléments permettant la gestion du tonus dans la gestuelle : tension, relâchement.... • Les principes du maintien de l'équilibre ou de la création du déséquilibre : centre de gravité, verticalité, ancrage, transfert de poids, rôle équilibrateur des bras, genoux amortisseurs. • Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Principes et procédés de composition :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> • <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> • <i>Les relations entre les danseurs : le leader, le miroir, la cascade, les oppositions.</i> <p>Le spectateur : <i>Connaître les critères d'appréciation liés à :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>la composition.</i> • <i>la symbolique.</i> • <i>la qualité du mouvement.</i> • <i>la présence.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contrôler ses mouvements en mobilisant ses ressources affectives, kinesthésiques, visuelles et sa respiration. • <i>Enrichir sa motricité d'éléments techniques : saut, tour, porter, chute....</i> Espace : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Créer des formes corporelles variées et originales en explorant ses possibilités motrices dans les trois dimensions de l'espace (haut/bas, arrière/avant, droite/gauche) en jouant sur l'inversion, le décalage, la répétition dans des orientations différentes.</i> • Temps : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Faire varier les durées du mouvement : la pause, l'accélééré, le ralenti</i> ○ <i>Utiliser les éléments significatifs du monde sonore et agir en relation avec les différentes parties musicales.</i> • Energie : <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Combiner différentes énergies en rapport avec un thème choisi, jouer sur les contrastes (tendu/relâché, solide/fondant...).</i> <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec le choix du thème et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes corporelles, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences.</i> • <i>Organiser le scénario de la chorégraphie.</i> <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Repérer les procédés de composition utilisés.</i> • <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des danseurs : qualité de mouvement et degré de présence.</i> • <i>Argumenter sur les effets ressentis.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • « <i>Habiter</i> » sa danse, être « <i>présent</i> ». • <i>Placer son regard.</i> • <i>Accepter de prendre des risques par rapport à sa propre image, se distancier.</i> • <i>Etre ouvert à différents styles de danse, différentes démarches de travail.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le chorégraphe : Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</i> • <i>Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</i> • <i>Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.</i> • <i>Rester curieux, ouvert et tolérant.</i>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur le corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.