

Compétence attendue :

Composer et présenter un numéro collectif s'inscrivant dans une démarche de création en choisissant des éléments dans les trois familles dont la mise en scène évoque un univers défini préalablement.

Apprécier les prestations de façon argumentée à partir de quelques indicateurs simples.

Connaissances	Capacités	Attitudes
<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Les techniques de parade, réchappe, de chute aux engins favoris. Les différents facteurs sur lesquels agir pour obtenir une gestuelle signifiante : fluidité, regard, intention, respiration, contrastes (ample/étriqué, lent/vite, équilibre/déséquilibre, bloc/dissociation). <i>Des connaissances physiques simples pour réussir : vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, des segments, application des forces, « timing ».</i> <i>Des différentes formes d'expressions artistiques qui peuvent être associées au propos : arts plastiques, graphiques, sonores, visuels.</i> <i>Ses limites affectives.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène : Principes et procédés de composition liés aux effets de scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>L'architecture du propos dans son principe d'écriture (couplet, refrain, tableaux, scénario) et sa scénographie (accessoires, costumes).</i> <i>L'organisation de l'espace scénique : formations, occupation, orientation.</i> <p>Le spectateur : Les critères d'appréciation liés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>la composition du numéro.</i> <i>la concentration.</i> <i>la variété et la difficulté des techniques présentées.</i> <i>les liens entre les techniques et le thème illustré.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversifier et complexifier les formes techniques et corporelles dans les trois familles : <ul style="list-style-type: none"> en augmentant la précision, la hauteur, la vitesse, le nombre. en jouant sur la combinaison de 3 familles (chacune devenant le support des 2 autres). Contrôler son équilibre et les différentes trajectoires sans voir, décentrer le regard en se construisant de nouvelles sensations kinesthésiques. Gérer la prise de risque. Eliminer pour choisir d'approfondir une technique dans chaque famille et ne retenir qu'une ou deux figures singulières, les plus difficiles possibles mais précises, maîtrisées, mémorisées. Rechercher des appuis dans le public pour susciter des émotions et solliciter des applaudissements. Fixer l'attention sur une image, un bruit et mobiliser différents registres corporels, sensoriels à cette intention. Entrer et sortir de piste de manière inédite et/ou surprenante. <i>Mémoriser le déroulement du scénario sans s'appuyer sur un partenaire.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Suggérer et sélectionner les propositions en relation avec l'évocation de l'univers choisi et l'effet à produire sur le spectateur en jouant sur les formes, les types de relation, l'organisation de l'espace, les costumes, la musique, les silences, les zooms.</i> <i>Organiser le scénario chronologique du numéro.</i> Mettre en place des codes, des signaux pour communiquer entre les différents acteurs. <p>Le spectateur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Identifier le thème à partir du donné à voir, de l'impression.</i> <i>Repérer les procédés de composition utilisés et les deux ou trois gestes, attitudes, instants clés du spectacle.</i> <i>Apprécier la qualité d'interprétation individuelle et collective des acteurs: dextérité, degré de concentration.</i> <i>Argumenter sur les effets ressentis.</i> <i>Situer le niveau de difficulté d'une figure.</i> 	<p>Du pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Rechercher en permanence l'effet spectacle.</i> <i>Etre toujours vigilant, quel que soit le niveau de difficulté.</i> <i>Anticiper sur les échecs éventuels lors de la représentation.</i> <i>Etablir des rapports de confiance réciproques pour réussir les échanges, les figures collectives.</i> <i>Programmer son travail, se fixer des défis et objectifs ambitieux.</i> <p>Liées aux autres rôles : Le metteur en scène : <ul style="list-style-type: none"> <i>Inviter chaque membre du groupe à se prononcer et organiser la synthèse.</i> Le spectateur : <ul style="list-style-type: none"> <i>Respecter et apprécier en acceptant de cheminer selon une logique différente de la sienne.</i> <i>Apprécier toutes les prestations au regard des possibilités initiales des acteurs.</i> <i>Rester curieux, ouvert et tolérant.</i> </p>

Liens avec le socle :

Compétence 1 : Argumenter son point de vue, exprimer ses émotions.

Compétence 3 : Acquérir des connaissances sur l'organisation du corps humain (amplitude des articulations, centre de gravité, rôle équilibrateur des bras...).

Compétence 5 : Connaître et apprécier quelques éléments du langage artistique (histoire des arts).

Compétence 6 : Faire preuve d'esprit critique, pouvoir remettre en question son opinion personnelle et la nuancer.

Compétence 7 : Prendre des initiatives au sein d'un petit groupe autonome pour présenter une chorégraphie organisée et maîtrisée, optimisant les ressources de chacun.