

Nom du candidat :

Classe :

N° de groupe :

EXIGENCES	Individuelles	Collectives
	<ul style="list-style-type: none"> Chaque candidat est évalué sur 4 figures dont 2 formations différentes et 1 dynamique, dans les 2 rôles (porteur et voltigeur), et 2 éléments dont 1 synchronisé entre au moins 2 gymnastes. Chaque candidat est évalué dans le rôle de juge Cette fiche individuelle est à rendre remplie au professeur avant l'épreuve. 	<ul style="list-style-type: none"> Un projet d'enchaînement collectif comportant le scénario (figures dans l'ordre d'apparition, difficultés, répartition des rôles) Un groupe de 3 à 6 élèves, un début identifiable, des figures statiques et dynamiques, des éléments gymniques ou acrobatiques ou des liaisons acrobatiques, gymniques et/ou chorégraphiques, une fin identifiable Au moins 3 types de formations (duo, trio, quatuor) Contraintes chorégraphiques : espace orienté, support musical, passage devant un public, durée de 1'30 à 2'30. Recherche acrobatique (haut, renversé, dynamique) et recherche artistique (espace, temps et énergie)

EXECUTION / 6 pts	Valeurs des fautes	Figures statiques		Figures dynamiques		Éléments		Chute moins 1pt
	Moins 0,5	Tenue 3"		Amplitude		Technique		
	Moins 0,3	Alignements Tremblements		Réception		Décalage /partenaire		Exigences Manquantes Moins 0,5
	Moins 0,2	Correction		Correction		Correction		
Total/6pts								

DIFFICULTES / 6 pts Numérotez de 1 à 6 dans le petit carré vos figures dans l'ordre chronologique Code UNSS A=0,4 B=0,6 C=0,8 D=1	Musique :				Durée :																																								
	Figure 1	<input type="checkbox"/>	Figure 2	<input type="checkbox"/>	Figure 3	<input type="checkbox"/>	Figure 4	<input type="checkbox"/>																																					
	Rôle : P V	Type : Dyn Stat	Rôle : P V	Type : Dyn Stat	Rôle : P V	Type : Dyn Stat	Rôle : P V	Type : Dyn Stat																																					
	Cotation :		Cotation :		Cotation :		Cotation :																																						
	Élément 1		Élément Synchronisé		Barème :																																								
					<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th colspan="5">Niveau <4</th> <th colspan="5">Niveau 4</th> </tr> <tr> <th>note</th> <th>0,5</th> <th>1</th> <th>1,5</th> <th>2</th> <th>2,5</th> <th>3</th> <th>3,5</th> <th>4</th> <th>4,5</th> <th>5</th> <th>5,5</th> <th>6</th> </tr> <tr> <th>pts</th> <td>2,2</td> <td>2,4</td> <td>2,6</td> <td>2,8</td> <td>3</td> <td>3,2</td> <td>3,4</td> <td>3,6</td> <td>3,8</td> <td>4</td> <td>4,2</td> <td>4,4</td> </tr> </thead> </table>					Niveau <4					Niveau 4					note	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6	pts	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4
		Niveau <4					Niveau 4																																						
note	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5	5,5	6																																	
pts	2,2	2,4	2,6	2,8	3	3,2	3,4	3,6	3,8	4	4,2	4,4																																	
Cotation :		Cotation :		Total points :				Note/6 :																																					

COMPOSITION Note Collective /3 pts	Niveau 4 non acquis		Degré d'acquisition du niveau 4						
	0	0,5	1		2		3		
	Scénario	Sommaire		Présenté clairement.			Lisible et utilisable pour les juges		
	Espace	Exploité aux 2 tiers		Exploité dans son ensemble			De façon originale (dissymétrie, aérien plus présent)		
	Déplacements	Exclusivement gymniques		Variés et rythmés (gymniques et/ou chorégraphiques)			Originaux		
	Musique	Peu exploité		Synchronisation avec le monde sonore			Joue avec l'univers musical		
Liaisons	Peu variées		Variées.			Originales.			

MONTAGE DEMONTAGE / 2 pts	0		0,5		1		2	
	Mouvements	Hésitants		Fluides		Conduits, contrôlés et rythmés		
	Réceptions	Lourdes au sol		Légères		Le porteur devient le seul pareur		

ROLE DE JUGE /3 pts	Niveau <4			Niveau 4					
	0	1		1		2		3	
	Jugement partiel	Situe le niveau de composition ou d'exécution du groupe mais a des difficultés à apprécier les 2.			Jugement global			Jugement explicatif	
				Capable de situer la prestation du groupe dans un niveau. Justifie de manière globale.			Situe la prestation du groupe dans un niveau et est capable de justifier et expliquer son jugement précisément.		