

**PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT COMMUN EPS VOIE GENERALE ET TECHNOLOGIQUE : RESSOURCE**

**CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3**

**APSA : Acrosport**

**Illustration d'un tableau déclinant les AFL dans l'activité :  
ACROSPORT**

AFL (programme)	Éléments prioritaires pour atteindre les AFL (programme)	Déclinaison dans l'APSA pour une 1ère séquence d'enseignement/1er cycle (équipe EPS)	Déclinaison dans l'APSA pour une 2ème séquence d'enseignement/2ème cycle (équipe EPS)
<p><b>AFL 1 :</b> S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.</p>	<p>Maitriser la réalisation individuelle de sa prestation pour la mettre au service de la production collective.</p>	<p>Réaliser et maîtriser un enchaînement gymnique constitué au minimum de 4 figures STATIQUES différentes.</p> <p>Réaliser et maîtriser des éléments de LIAISONS gymniques ou chorégraphiques à visée esthétique.</p> <p>Coordonner ses actions avec celles des autres.</p> <p>Assurer la <b>stabilité</b> des figures et la <b>sécurité</b> lors des phases de montage/démontage.</p> <p>Respecter les règles de sécurité.</p>	<p>Réaliser et maîtriser un enchaînement gymnique constitué de 5 figures STATIQUES et/ou DYNAMIQUES différentes.</p> <p>Réaliser et maîtriser un enchaînement FLUIDE dans un <b>espace orienté</b>.</p> <p>Réaliser et maîtriser des éléments gymniques ou chorégraphiques afin de créer des <b>effets chorégraphiques</b> à modalités variées.</p>
<p><b>AFL 2 :</b> Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.</p>	<p>Gérer la prise de risque dans ses choix.</p> <p>Choisir et réguler un projet d'enchaînement.</p> <p>Répéter et persévérer pour améliorer l'efficacité de ses actions.</p> <p>Se préparer, se concentrer pour se produire devant un public</p>	<p>Optimiser le rapport prise de risque/ maîtrise de la réalisation au regard des possibilités de chacun.</p> <p>Répéter pour mémoriser sa prestation et coordonner ses actions avec celle des autres.</p> <p>Accepter le regard et le jugement des autres.</p>	<p>Exploiter au mieux ses possibilités et celles des autres (prise de risques maîtrisés).</p> <p>Prendre en compte les observations et points de vue critiques sur sa prestation pour progresser.</p> <p>Gérer ses efforts tout au long de l'enchaînement.</p>
<p><b>AFL 3 :</b> Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>	<p>Assurer différents rôles</p> <p>Utiliser différents supports d'observation et d'analyse pour apprécier des prestations et définir des pistes d'améliorations.</p>	<p align="center">Assurer différents rôles :</p> <p><b>PORTEUR</b> : Mettre en place les placements sécuritaires de base, être stable, contracter, avoir des prises efficaces, verrouiller ses articulations.</p> <p><b>VOLTIGEUR</b> : Gainage, se contrôler pour ne pas perturber l'équilibre de la figure, placer ses appuis sur les parties solides du porteur.</p> <p><b>PAREUR</b> : accompagner, équilibrer, aider</p> <p><b>JUGE</b> : identifier les différents types de figures, valider la stabilité et la sécurité</p> <p><b>CHORÉGRAPHE</b> : organiser les relations entre gymnaste, rechercher la continuité, choisir parmi les figures imposées</p>	<p align="center">Assurer différents rôles :</p> <p><b>PORTEUR</b> : idem + accompagner le voltigeur dans les figures dynamiques</p> <p><b>VOLTIGEUR</b> : + rapide, + précis, + renversé,</p> <p><b>PAREUR</b> : Anticiper les placements adéquats et les moments « risqués »</p> <p><b>JUGE</b> : Apprécier les critères de composition de l'enchaînement : occupation spatiale, orientation, musique au service des effets chorégraphiques</p> <p>Apprécier la Fluidité, l'originalité, la diversité des éléments choisis</p> <p><b>CHORÉGRAPHE</b> : recherche une qualité d'exécution et une pertinence des choix de figures au service des effets chorégraphiques</p>

## Principe d'élaboration de l'épreuve : 1<sup>er</sup> cycle d'enseignement

Composer et présenter à plusieurs (4 à 6 gymnastes) un enchaînement s'appuyant sur des figures collectives et des éléments de liaison. L'enchaînement est réalisé collectivement avec un support sonore. Chaque élève est confronté à différents rôles : Voltigeur, Porteur, Pareur, Juge, Chorégraphe. Juger consiste à identifier les différents éléments gymniques de la composition (figures et éléments de liaison) et à valider leurs critères d'exécution

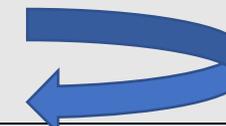
**PROTOCOLE :** *Chaque* gymnaste participera au minimum à 4 figures différentes codifiées (duos, trios, quatuors, à 5 ou à 6) nécessitant un nombre total de figures sur l'enchaînement collectif supérieur à 4. Chaque élève proposera des éléments de liaisons gymniques différents et codifiés **dont 2 seront choisis** par l'élève pour être évalués dans sa performance individuelle.

Deux éléments de composition seront intégrés à l'enchaînement : cascade (les mouvements se succèdent par groupe ou seul selon un rythme de décalage précis) et unisson (tout le groupe effectue un mouvement synchronisé).

L'évaluation pourra s'appuyer sur une vidéo pour analyser l'enchaînement. Elle croisera la performance individuelle et les compétences collectives

**PERFORMANCE INDIVIDUELLE : qualité d'exécution : 24 « acros » possibles répartis**

- Dans les figures : **Présence des 3 critères** dans chaque figure : **alignement segmentaire, maintien de la figure, montage et démontage en sécurité,**
- Dans chaque élément de liaison choisi : **Des niveaux de difficulté A, B, C et D ET présence des 3 critères : tonicité, amplitude, alignement.**



<b>PERFORMANCE : EFFICACITE INDIVIDUELLE</b>	<b>1 acro par élément</b>	<b>2 acros par élément</b>	<b>3 acros par élément</b>
Figure 1	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 2	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 3	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Figure 4	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Elément choisi N°1	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Elément choisi N°2	1 critère présent	2 critères présents	3 critères présents
Difficulté de l'élément 1	A	B	C ou D
Difficulté de l'élément 1	A	B	C ou D

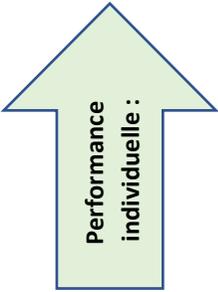
**COMPETENCES : CHOIX COLLECTIFS DE COMPOSITION** 12 étoiles possibles

<b>COMPETENCES : EFFICACITE COLLECTIVE</b>	<b>1 étoile par item</b>	<b>2 étoiles par item</b>	<b>3 étoiles par item</b>
RESPECT DU PROTOCOLE COLLECTIF 4 figures et 3 éléments de liaison minimum	2 éléments manquants/7 exigés	1 élément manquant/7 exigés	Éléments tous présents/7 exigés
Difficulté totale des figures A= 1 Point B= 2 points C = 3points D= 3.5 points	< 7 points	Entre 7 et 10 points	Entre 11 et 14 points
Fluidité	Enchaînement non mémorisé	Temps morts ou gestes parasites marqués	Enchaînement fluide, peu de gestes parasites
Qualité des procédés de composition (unisson, cascade).	Procédés de composition présents mais réalisés maladroitement	2 procédés de composition présents mais un seul bien réalisé	2 procédés de composition bien réalisés

CHAMP  
D'APPRENTISSAGE N°3

ACROSPORT



 <b>AFL</b>	<b>Note</b>	<b>Niveaux de performance</b>	<b>Maitrise insuffisante &lt; 5 étoiles</b>	<b>Maitrise fragile Entre 5 et 7</b>	<b>Maitrise satisfaisante Entre 8 et 10 étoiles</b>	<b>Très bon niveau de maitrise Entre 11 et 12 étoiles</b>
<p><b>AFL 1 :</b> S'engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé en combinant des formes corporelles codifiées</p> <p><b>AFL 2 :</b> Se préparer et s'engager individuellement et collectivement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions</p>	 <b>Performance individuelle :</b>	Entre 21 et 24 acros Entre 17 et 20 acros Entre 13 et 16 acros Entre 9 et 12 acros < 9 acros	7 6 5 4 3	8 7 6 5 4	11 10 9 8 7	14 13 12 11 10
 <b>COMPETENCE : QUALITE DE LA COMPOSTION COLLECTIVE</b>						
<p><b>AFL 3 :</b> Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective</p>	<p><b>JUGE :</b>  <b>Repérage des éléments et de leur qualité d'exécution</b>  <b>3 POINTS</b></p> <p><b>Engagement dans les rôles VOLTIGEUR PORTEUR PAREUR</b>  <b>3 POINTS</b></p>	Peu d'intérêt, fiche juge incomplète, ne justifie pas.  <b>1 point</b>	Repère quelques éléments sans en décrire l'exécution  <b>1.5 points</b>	Identifie les éléments la qualité d'exécution est globalement justifiée  <b>2 points</b>	Identifie les éléments <b>ET</b> la qualité d'exécution de manière précise.  <b>3 points</b>	
		Elève non concerné par les rôles : centré sur sa prestation individuelle  <b>0.5 point</b>	Elève peu engagé dans rôles subit les choix Donne un avis succinct  <b>1 point</b>	Elève engagé dans certains rôles : Donne son avis sur les choix  <b>2 points</b>	<b>Membre actif de l'équipe</b> aide, propose des idées, régule Utilise des supports numériques pour faire progresser l'enchaînement  <b>3 points</b>	