

E

D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :

Adapter sa motricité à des situations variées ; Mobiliser différentes ressources (biomécanique, psychologique, émotionnelle)

D2 : S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :

Apprendre par l'action, l'observation ; Répéter un geste pour le stabiliser ; Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.

D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :

Assurer sa sécurité et celle d'autrui dans des situations variées ; Assumer des rôles sociaux (juge, observateur)

D4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière :

Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.

P

CHAMP d'apprentissage 3 :

S'exprimer devant les autres par une prestation acrobatique

Compétences travaillées :

Enrichir son répertoire d'actions

S'engager dans des actions acrobatiques destinées à être

présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions

Attendus de fin de cycle

Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique destinée à être jugée

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

CYCLE 3

Inspection
pédagogique
régionale
Nancy-Metz 2016

S

APSA : activités gymniques

Compétences attendue soclée

Présenter **par petit groupe**, un parcours gymnique illustrant les actions de tourner, se renverser, voler, se maintenir. **Assurer différents rôles** (gymnaste, aide, parade, porteur, voltigeur) afin de réaliser le parcours en toute sécurité et de manière maîtrisée. **Observer avec attention** les prestations des autres et porter un **jugement respectueux**.

EPREUVE de fin de CYCLE 3 : support d'évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés :

En groupe de 3 (un gymnaste et 2 aides ou parades si besoin), réaliser un parcours enchaîné d'actions gymniques (matériels aménagés) de niveaux variés combinant ou non les actions « tourner, se renverser, voler, se maintenir ». **Entre les ateliers, les élèves définissent leurs déplacements** (un travail en synchronisation est imposé). **Les élèves alternent les rôles** sur le parcours ; ils réalisent chacun au moins 2 ateliers (choix du niveau de difficulté pour une prise de risque maîtrisée) illustrant les 4 actions. **Le passage est filmé pour aider les élèves à corriger leur prestation** (un 2^{ème} passage est possible).

En début et fin de prestation, **le trio réalisera une figure collective statique maîtrisée incluant minimum 1 porteur et 1 voltigeur**.

Par groupe, les élèves effectuent un jugement sur 2 ateliers en référence à la sécurité et au niveau de maîtrise. Ils portent également une appréciation sur la fluidité du parcours (qualité des enchaînements d'actions).

E

D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :

Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité ; utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne

D2 : S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :

Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser ; répéter un geste sportif pour le stabiliser et le rendre plus efficace ; Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs ; utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres

D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :

Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ; agir avec et pour les autres en prenant en compte les différences

D4 : Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière :

Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger.

P

CHAMP d'apprentissage 3 :

S'exprimer devant les autres par une prestation acrobatique

Compétences travaillées :

Elaborer et réaliser, à plusieurs, un projet acrobatique pour provoquer une émotion du public.

Utiliser des procédés simples de composition

S'engager : maîtriser les risques, dominer ses appréhensions

Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique

Attendus de fin de cycle

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer et composer une séquence acrobatique

Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

CYCLE 4

Inspection
pédagogique
régionale
Nancy-Metz 2016

S

APSA : ACROSPORT

Compétences attendue sociée

Au sein d'un collectif, composer et réaliser une prestation acrobatique maîtrisée et enchaînée s'appuyant sur des choix de figures statiques et dynamiques variées à partir d'un répertoire codifié par la classe. La prestation s'enrichira de liaisons gymniques illustrant les actions « tourner, se renverser, voler, se maintenir » et d'effets (visuels, scénographiques...) pour toucher le public.

Apprécier les prestations de façon argumentée à l'aide de médias


EPREUVE de fin de CYCLE 4 : support d'évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés :

Par groupe de 4 à 6 acrobates, composer et réaliser un enchaînement acrobatique de 2' à 2' 30 comprenant à minima : 5 figures statiques et dynamiques (duo, trio, quatuor, chaine, miroir...) de difficulté maîtrisée ; lors des liaisons ou des figures, chaque acrobate devra être au moins une fois en position de verticale inversée. Un passage synchronisé et un autre en cascade intègrent la prestation qui devra investir un espace (éventuellement aménagé) et des trajets définis par le professeur.

Lors du 1^{er} passage, un groupe de juge analyse la prestation (qui est parallèlement filmée) et porte un jugement sur le plan de la maîtrise sécuritaire et acrobatique.

Puis les acrobates analysent leur propre vidéo et comparent avec l'analyse des juges. Lors du 2^{ème} passage, l'appréciation des juges portera également sur la composition et le respect des exigences.

**Cohérence inter cycle dans le Champ 3 d'apprentissage :
Repères de progressivité entre les cycles 3 et 4 : des activités gymniques à l'acroport**

Repères de progressivité	Cycle 3 (passer de ... à)	Cycle 4
Nature de l'épreuve Domaine 5 (référence culturelle)	de la présentation d'actions gymniques individuelles (plus ou moins aidées) et de figures acrobatiques de base simple à 3, reliées entre elles par des liaisons plus ou moins collectives	<i>à un enchaînement acrobatique codifié et exigeant sur le plan collectif et individuel</i>
Élément fondamental du champ de référence : composer	De 4 actions gymniques choisies en fonction de la difficulté et reliées entre elles par des liaisons simples mais mémorisées et organisées dans l'espace	<i>à la composition d'une prestation originale s'appuyant sur le respect des exigences collectives (5 figures, passage synchronisé, cascade) et individuelles (verticale inversée, tourner, voler...) et contraint dans le temps (pour induire des liaisons organisées et dynamiques) et dans l'espace</i>
Élément fondamental du champ de référence : réaliser/montre/interpréter	De la réalisation individuelle maîtrisée avec ou sans aide, avec ou sans matériel facilitant	<i>à une réalisation où la maîtrise individuelle est au service de la réussite collective</i>
Les rôles sociaux (juger/apprécier)	D'une observation respectueuse et d'une appréciation partielle sur quelques critères (sécurité, maîtrise, fluidité) (cf. code d'observation)	<i>A un jugement s'appuyant sur une argumentation liée à la fois à l'analyse de la réalisation (cf. code de comparaison) et de la composition</i>
Domaine S4C Domaine 1 : langage pour penser et communiquer	D'un langage gymnique simple mais maîtrisé et mémorisé (reproduction de formes) dans des situations où la prise de risque est réduite D'un vocabulaire simple mais spécifique pour nommer le matériel ou les actions (verbes d'action)	<i>à un langage acrobatique incluant une prise de risque maîtrisé pour soi et pour les autres afin de se produire devant les autres</i> <i>à un vocabulaire plus technique capable de décrire des actions gymniques et des éléments codifiés</i>
Domaine S4C Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre	D'apprentissages par imitation, reproduction, répétitions D'un usage du numérique simple (vidéo) orienté vers le progrès...	<i>A des apprentissages par recherche, sélection, composition et répétition individuelle et collective</i> <i>à un usage plus abouti de l'outil numérique permettant l'analyse et l'évaluation</i>
Domaine S4C Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen	D'un élève qui doit dominer ses appréhensions D'un observateur respectueux et bienveillant	<i>A un acrobate qui s'engage avec et pour les autres et assume son image</i> <i>à un rôle de juge qui exerce une appréciation constructive et argumentée</i>