

E

D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :

Adapter sa motricité à des situations variées ; Mobiliser différentes ressources (biomécanique, psychologique, émotionnelle)

D2 : S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :

Apprendre par l'action, l'observation ; Répéter un geste pour le stabiliser ; Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.

D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :

S'engager dans les activités artistiques collectives ; Assumer des rôles sociaux (observateur, tuteur)

D5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique

P

CHAMP d'apprentissage 3 :

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique

Compétences travaillées :

Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.

Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.

Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

Attendus de fin de cycle

Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.

Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer

Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres

CYCLE 3

Inspection
pédagogique
régionale
Nancy-Metz 2016

S

APSA : DANSE de création

Compétences attendue soclée

Présenter en petit groupe, une séquence gestuelle à visée artistique, structurée dans un espace scénique.

Les formes corporelles seront choisies dans un registre de gestes connus mais enrichis en appui d'une ou deux composantes du mouvement (temps/espace/énergie) afin de communiquer une émotion.

Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations des autres à l'aide de médias

EPREUVE de fin de CYCLE 3 : support d'évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés :

2 groupes de 3 travaillent ensemble : le groupe « danseur » présente, sur un espace scénique défini et devant un public, une séquence gestuelle structurée (début, développement, fin) de 1' 30'' à 2' maximum selon des procédés de composition simples et imposés. La séquence devra exprimer, symboliser un univers (imaginaire ou réel, émotionnel, sonore...) choisi par le trio parmi ceux proposés par le professeur.

Le groupe « tuteur/chorégraphe » filme le 1^{er} passage et se consulte avec le groupe danseur pour formuler 1 ou 2 modifications.

Il effectue un jugement « coup de cœur » en classant les prestations des autres groupes ; les élèves devront justifier leurs appréciations par 3 mots clefs liés aux émotions éprouvées.

E

D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :

Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe ; Verbaliser les émotions et sensations ressenties

D2 : S'approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :

Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser ; Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs

Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres

D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :

Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet

D5 : S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain :

P

CHAMP d'apprentissage 3 :

S'exprimer devant les autres par une prestation artistique

Compétences travaillées :

Elaborer et réaliser, seul ou à plusieurs, un projet artistique pour provoquer une émotion du public.

Utiliser des procédés simples de composition, et d'interprétation

S'engager : dominer ses appréhensions

Construire un regard critique sur ses prestations et celles des autres, en utilisant le numérique

Attendus de fin de cycle

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique

Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.

CYCLE

4

Inspection
pédagogique
régionale
Nancy-Metz 2016

S

APSA : DANSE

Compétences attendue soclée

En petit groupe, composer et interpréter une séquence artistique en lien avec un projet expressif. Les mouvements dansés choisis s'appuieront sur des formes corporelles originales, précises, contrastées dans le but d'émouvoir le public.

Apprécier les prestations de façon argumentée à l'aide de médias

EPREUVE de fin de CYCLE 4 : support d'évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés :

Par groupe de 4 (maximum), composer et interpréter une chorégraphie s'appuyant sur un projet artistique (lien possible à un EPI) choisis et scénarisé à partir d'un inducteur travaillé (thème, univers, œuvre, photos, texte...). La séquence, comprise entre 1'30" et 2'30", intégrera un passage « duo » de 30" maximum. Lors du duo, les danseurs joueront intentionnellement sur une des 3 composantes du mouvement (temps, espace, énergie) pour communiquer avec le public et l'émouvoir. Apprécier la séquence artistique en direct (2 passages possibles) (/engagement émotionnel et interprétation) ; un visionnage en différé (vidéo) permettra d'apprécier la pertinence des procédés de composition (lien au projet artistique).

Cohérence inter cycle dans l'APSA **DANSE** support du **Champ 3 d'apprentissage :**

Repères de progressivité entre les cycles 3 et 4

| Repères de progressivité | Cycle 3 | Cycle 4 |
|---|--|--|
| Nature de l'épreuve Domaine 5 (référence culturelle) | de la présentation d'une séquence gestuelle structurée, collective et en partie définie par le professeur pour produire des effets | <i>à une chorégraphie scénarisée (incluant un « duo ») où les élèves explorent leurs capacités créatrices et expressives pour émouvoir un public</i> |
| Élément fondamental du champ de référence : composer | de la construction d'une séquence à partir de procédés simples de composition, imposés au groupe | <i>à la composition d'une prestation originale s'appuyant sur des procédés de composition riches et variés, choisis de manière pertinente / projet expressif</i> |
| Élément fondamental du champ de référence : réaliser/montrer/ interpréter | De la réalisation maîtrisée (aisance émotionnelle et corporelle) de gestes connus , appris et définis dans l'espace et le temps | <i>à une interprétation du thème à travers une gestuelle signifiante, précise et de qualité</i> |
| Les rôles sociaux (juger/apprécier) | D'un spectateur attentif et respectueux ...et d'une appréciation basée sur l'émotion perçue ... | <i>A un jugement s'appuyant sur une argumentation liée à la fois à l'analyse de la composition (lisibilité du projet ou du thème) et à l'interprétation</i> |
| Domaine S4C Domaine 1 : langage pour penser et communiquer | D'un langage gestuel simple mais maîtrisé et mémorisé (reproduction de formes, gestes s'inspirant du quotidien...) ... | <i>...à un langage gestuel plus élaboré (gestes précis dans leurs formes et leurs trajets) provoquant de l'émotion chez le spectateur (gestes « sensibles » et habités)</i> |
| Domaine S4C Domaine 2 : les méthodes et outils pour apprendre | D'apprentissages par imitation, reproduction, répétitions collectives D'un usage du numérique simple (vidéo) orienté vers le progrès... | <i>A des apprentissages par recherche, exploration, sélection, création individuelle et collective à un usage plus abouti de l'outil numérique permettant l'analyse et l'évaluation</i> |
| Domaine S4C Domaine 3 : la formation de la personne et du citoyen | D'un élève qui doit dominer ses appréhensions D'un observateur respectueux et bienveillant et d'un rôle de « chorégraphe /aide » | <i>A un danseur qui s'engage et assume son image (notion de spectacle) à un rôle de juge qui exerce une appréciation critique (dans le respect des autres)</i> |
| Domaine S4C Domaine 5 : les représentations du monde et de l'activité humaine | De la référence à un ou quelques spectacles locaux ou médiatisés | <i>A la connaissance et l'analyse de quelques œuvres de référence</i> |