

Cycle	3	Champ	3	Classe	6ème	APSA	DANSE	Horaire	10h
Attendus de fin de cycle visés		Compétence attendue visée			Descriptif de l'épreuve				
<p>Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir.</p> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> <p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p>		<p>Présenter en petit groupe, une séquence gestuelle à visée artistique, structurée dans un espace scénique.</p> <p>Les formes corporelles seront choisies dans un registre de gestes connus mais enrichis en appui d'une ou deux composantes du mouvement (temps/espace/énergie) afin de communiquer une émotion.</p> <p>Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations des autres à l'aide de médias</p>			<p>2 groupes de 3 travaillent ensemble : le groupe « danseur » présente, sur un espace scénique défini et devant un public, une séquence gestuelle structurée (début, développement, fin) de 1' 30'' à 2' maximum selon des procédés de composition simples et imposés. La séquence devra exprimer, symboliser un univers (imaginaire ou réel, émotionnel, sonore...) choisi par le trio parmi ceux proposés par le professeur dans le but de produire des effets sur les spectateurs</p> <p>Le groupe « tuteur/chorégraphe » filme le 1<sup>er</sup> passage et se concerta avec le groupe danseur pour formuler 1 ou 2 modifications.</p> <p>Il effectue un jugement « coup de cœur » en classant les prestations des autres groupes ; les élèves devront justifier leurs appréciations par 3 mots clés liés aux émotions éprouvées.</p>				
ÉLÉMENT A ÉVALUER					NIVEAUX DE MAITRISE				
PAR L'EPS	EN EPS				Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB maîtrise	
SOCLE	Compétences travaillées	CA	APSA	Points					
<b>D1 (D1.4)</b>	<p>Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.</p> <p>Enrichir son répertoire d'actions ...</p>	S'exprimer par une prestation	<p>Séquence structurée</p> <p>Gestuelle expressive ou symbolique</p>	<b>8</b>	Séquence non mémorisée, peu structurée, Gestuelle pauvre réalisation inachevée	Séquence réalisée mais approximative ou incomplète Gestuelle plaquée	Séquence maîtrisée dans sa structure avec un début de communication Langage corporel plus symbolique et varié	Séquence structurée et fluide incluant des effets vers le public Langage corporel précis et expressif	
<b>D2+D5</b>	<p>Communiquer une intention ou une émotion.</p> <p>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion</p>	Artistique	<p>Exprimer un univers, Utiliser la vidéo et les conseils pour choisir et modifier ses actions</p>	<b>4</b>	Pas de choix ou choix non lisibles	De rares moments en lien avec une intention mal définie Ne modifie pas assez sa prestation	Les choix d'actions sont cohérents pour symboliser l'univers choisi Prend en compte un conseil	Les choix sont pertinents au service d'un univers bien caractérisé intègre les conseils	
			<p>produire des effets sur le spectateur</p>	<b>4</b>	Aucune intention de communiquer	Communication sporadique, effets plaqués sans réel engagement émotionnel	Un engagement corporel pour surprendre ou émouvoir à travers quelques moments forts	L'engagement est constant, le danseur s'adresse au public	
<b>D3</b>	<p>prestations collectives.</p> <p>S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.</p>	Devant les autres	<p>Engagement dans le collectif, se présenter devant les autres</p> <p>rôle de « tuteur chorégraphe »</p> <p>rôle d'appréciation</p>	<b>4</b>	Ne s'engage pas, reste en retrait dans tous les rôles	<p>Dimension collective réduite</p> <p>Conseils vagues</p> <p>Appréciation imprécise</p>	<p>S'implique Dans tous les rôles</p> <p>Aide les autres</p> <p>Apprécie de manière juste mais globale</p>	<p>Nourrit le travail du groupe</p> <p>Les conseils sont justes</p> <p>Apprécie avec sensibilité</p>	

Cycle	4	Champ	3	Classe	3ème	APSA	DANSE	Horaire	10h
Cycle 4 classe de 3ème		Combiné athlétique			Champ 1 d'apprentissage				
Attendus de fin de cycle visés		Compétence attendue visée			Descriptif de l'épreuve				
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer composer et interpréter une séquence artistique <b>Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique</b> <b>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</b>		En petit groupe, composer et interpréter une séquence artistique en lien avec un projet expressif. Les mouvements dansés choisis s'appuieront sur des formes corporelles originales, précises, contrastées dans le but d'émouvoir le public. <b>Apprécier les prestations de façon argumentée à l'aide de médias</b>			Par groupe de 4 (maximum), composer et interpréter une chorégraphie s'appuyant sur un projet artistique (lien possible à un EPI) choisis et scénarisé à partir d'un inducteur travaillé (thème, univers, œuvre, photos, texte...). La séquence, comprise entre 1'30'' et 2'30'', intégrera un passage « duo » de 30 '' maximum. Lors du duo, les danseurs joueront intentionnellement sur une des 3 composantes du mouvement (temps, espace, énergie) pour communiquer avec le public et l'émouvoir. <b>Apprécier la séquence artistique en direct (2 passages possibles) (/engagement émotionnel et interprétation) ; un visionnage en différé (vidéo) permettra d'apprécier la pertinence des procédés de composition (lien au projet artistique).</b>				
ÉLÉMENT A ÉVALUER					NIVEAUX DE MAITRISE				
PAR L'EPS	EN EPS				Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB maîtrise	
SOCLE	Compétences travaillées	CA	APSA	Points	10 points	25 points	40 points	50 points	
D1(D1.4) + D5	<i>Elaborer et réaliser, ... pour provoquer une émotion du public.</i>  <i>(Utiliser des procédés simples) d'interprétation</i>	S'exprimer par une prestation Artistique	Interpréter une chorégraphie scénarisée  Jouer intentionnellement sur les composantes du mouvement  Communiquer avec le public et l'émouvoir	8	Langage corporel pauvre sans intention  Ne prend pas en compte le public	Langage corporel de reproduction de forme,  Communication neutre	Langage corporel qui cherche à se colorer d'une émotion personnelle (début d'interprétation) ; liens avec le public (regard)	Le langage corporel est choisi avec précision dans l'intention de produire des effets, d'émouvoir, de communiquer	
D2	<i>Utiliser des procédés simples de composition,</i>  <i>Construire un regard critique sur ses prestations en utilisant le numérique</i>		Composer /choix d'inducteur	4	Composition basique et pauvre ; projet pas lisible	Composition maladroite mais qui cherche des liens avec le projet	Composition bien définie qui aide à la lisibilité du projet	Composition riche et originale qui sert le projet	
			Apprécier et analyser	2	N'exploite pas le retour vidéo	Modifie sans analyser	Identifie un axe d'évolution et propose des modifications cohérentes	analyse plusieurs éléments d'évolution et modifie de manière pertinente	
D3	<i>S'engager : dominer ses appréhensions</i>  <i>Seul ou à plusieurs, un projet artistique</i>  <i>Construire un regard critique</i>	Devant les autres	Engagement émotionnel  Par groupe de 4 (et en duo)  Apprécier la séquence artistique	6	Reste en retrait dans sa réalisation  Ne s'implique pas dans le groupe, refuse le duo  Peu intéressé par les autres prestations	Engagement timide, irrégulier  Suit les conseils  Apprécie globalement	S'engage à 4 et dans le duo  Echange, donne des idées  Argumente son appréciation	Assume sa prestation avec aisance, « Se met en scène »  Force de propositions, organise et dirige le groupe  Apprécie à la fois sur la composition et l'interprétation	