

PROGRAMME DE L'ENSEIGNEMENT COMMUN EPS VOIE GENERALE ET TECHNOLOGIQUE : RESSOURCE

CHAMP D'APPRENTISSAGE N°3

APSA : Danse

Épreuve : Activité de création artistique DANSE : 1^{er} cycle d'enseignement

Épreuve : Par groupe de 3 à 6, concevoir et réaliser une chorégraphie collective, en lien avec un thème et dans le respect d'exigences, afin de susciter une réaction chez un public. La durée de la composition chorégraphique doit être comprise entre 1'30 et 2'30.

L'évaluation pourra s'appuyer sur une vidéo pour analyser la prestation. Elle croisera la performance individuelle et les compétences collectives.

Éléments attendus pour la création : Sur un plan individuel : un engagement moteur combiné à un engagement émotionnel, au service d'un propos artistique.

Sur un plan collectif, un thème choisi par le groupe ou imposé par l'enseignant, un titre et une trace écrite de l'intention chorégraphique, l'exploitation de paramètres du mouvement : espace, temps, énergie relations entre les interprètes



DANSE

CHAMP
D'APPRENTISSAGE
N°3

APSA : Activité de
création artistique

PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE : EFFICACITÉ INDIVIDUELLE : élève danseur interprète

	Maitrise insuffisante RECITE	Maitrise fragile RACONTE	Bonne maîtrise EXPRIME	Très bonne maîtrise RESPIRE
	1 coup de chapeau par item	2 coups de chapeau par item	3 coups de chapeau par items	4 coups de chapeau par item
ENGAGEMENT MOTEUR	Motricité simple et quotidienne, le danseur reproduit maladroitement des formes corporelles 1	Motricité plus complexe mais mal maîtrisée dans l'exécution 2	Motricité complexe et adaptée maîtrisée en partie 3	Motricité fine stylisée, personnalisée (Sensible et poétique) 4
ENGAGEMENT EMOTIONNEL	« Le non danseur » Elève atone, monotone et non impliqué. Regard fuyant. 1	« Danseur appliqué » Danseur concentré sur son activité motrice au détriment de sa qualité gestuelle 2	« Danseur impliqué » Danseur qui interprète et fait preuve de présence artistique par intermittence. 3	Danseur interprète Virtuosité émotionnelle : L'interprétation est captivante : Présence marquée tout au long de la prestation 4

COMPETENCES : EFFICACITE COLLECTIVE : élève chorégraphe				
	Maitrise insuffisante : 1 clap par item	Maitrise fragile 2 claps par item	Bonne maîtrise 3 claps par item	Très bonne maîtrise 4 claps par item
Traitement du propos, thème	Projet chorégraphique peu défini, Traitement pauvre du thème 1 CLAP	Projet chorégraphique plus précis et structuré Thème lisible 2 CLAPS	Projet chorégraphique abouti Thème exploité et lisible 3 CLAPS	Projet chorégraphique original Thème traité et identifiable 4 CLAPS
Fluidité	Ruptures fréquentes 1 CLAPS	1 ou 2 temps morts 2 CLAPS	Quelques moments de décrochage 3 CLAPS	Fluidité 4 CLAPS
Eléments de composition au service du propos (étoiles)	Moins de 8 étoiles * proposées 1 CLAP	De 9 à 11 étoiles proposées 2 CLAPS	De 12 à 13 étoiles proposées 3 CLAPS	14 étoiles proposées 4 CLAPS
	<p>* Liste des 14 étoiles possibles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Début et fin lisibles = 1 étoile • 3 formations spatiales (ligne, carré, diagonale, V, ...) = 2 étoiles • 3 procédés de composition (unisson, cascade, écho, ...) = 2 étoiles • 2 énergies différentes (saccadée, continue, lent, vite,) = 2 étoiles • 3 formes de relations entre danseurs (duo, trio, 1+groupe, ...) = 2 étoiles • 1 effet de surprise crée par un choix de paramètre (espace, temps, énergie, relations entre danseurs) = 2 étoiles • Lien avec le thème visible = 1 étoile • 2 paramètres du mouvement supplémentaires au choix du groupe (formations, procédés, énergies, relations, surprise...) = 2 étoiles 			
Sur l'ensemble de la prestation chaque GROUPE totalise un nombre de point compris entre 3 et 12 CLAPS				
APPRECIATION DU SPECTATEUR				
<ul style="list-style-type: none"> - Repérer les étoiles - Conseiller au regard des composantes du mouvement (espace, temps, énergie, relations) - Répondre en argumentant à la question : qu'est ce qui m'a ému, interpellé, étonné... ? 				

AFL	Note	Exemple d'un barème par indicateur de compétence	Maîtrise insuffisante Moins de 4 claps	Maîtrise fragile : De 4 à 6 CLAPS	Maîtrise satisfaisante : De 7 à 9 CLAPS	Très bon niveau de maîtrise : De 10 à 12 claps
 <p>AFL 1 : S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition</p> <p>AFL 2 : Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions : <i>étonner le spectateur</i></p> <p>AFL 3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.</p>	14 POINTS	8 coups de chapeau	5	8	11	14
		7 coups de chapeau	3,5	6,5	9,5	12,5
		6 coups de chapeau	2.5	5	8	11
		5 coups de chapeau	2	3,5	6,5	9,5
		4 coups de chapeau	1.5	2	5	8
		3 coups de chapeau	1	1.5	4	7.5
		2 coups de chapeau	0.5	1	3	7
		PERFORMANCE : efficacité individuelle	COMPETENCES : efficacité collective 			
6 POINTS	Les Rôles	SPECTATEUR : Observation 2 pts	4 étoiles repérées 1 pt	5 à 8 étoiles repérées 2 pts	9 à 12 des étoiles repérées 3 pts	12 à 14 étoiles repérées 4 pts
		CRITIQUE : appréciation, expression des émotions 2 pts	Appréciation binaire 0 pt	Appréciation partielle 1 pt	Appréciation argumentée 1.5 pts	Appréciation argumentée et personnalisée 2pts
		CONSEILLER : composantes (espace, temps, énergies, relations, relations au titre)	1 composante support du conseil	2 composantes support	3 composantes support	4 composantes support