

DANSE TON TERRITOIRE!

Rachel CONTAL
Professeur d'EPS
Collège La Plante Gribé
PAGNY SUR MOSELLE



DANSE - PATRIMOINE - TERRITOIRE

Explorer le verbe "habiter" corporellement afin de restituer sa vision de l'environnement.

*" Vivre dans un espace ce n'est pas simplement le traverser sans qu'il nous façonne ;
au contraire, c'est devenir perméable à ce territoire, se laisser traverser par lui.*

*On ne vit/marche/respire/danse pas de la même manière si l'on vit au centre de Paris,
à Marseille, dans des zones plus rurales, au bord de la mer, etc.*

La lumière, le relief, le bâti, influent nécessairement sur nous, sur nos corps.

*Danser son territoire serait pour nous une manière de conscientiser corporellement
ces différences et valoriser les particularités territoriales."*

-Cie Dynamo-

EPS à l'extérieur : des solutions !

En cette période difficile pour la discipline nous sommes nombreux à chercher des solutions afin de donner à nos élèves une continuité de pratique .

Nous sommes tous conscients de l'importance de la pratique pour la santé physique mais surtout mentale de nos élèves pendant cette pandémie.

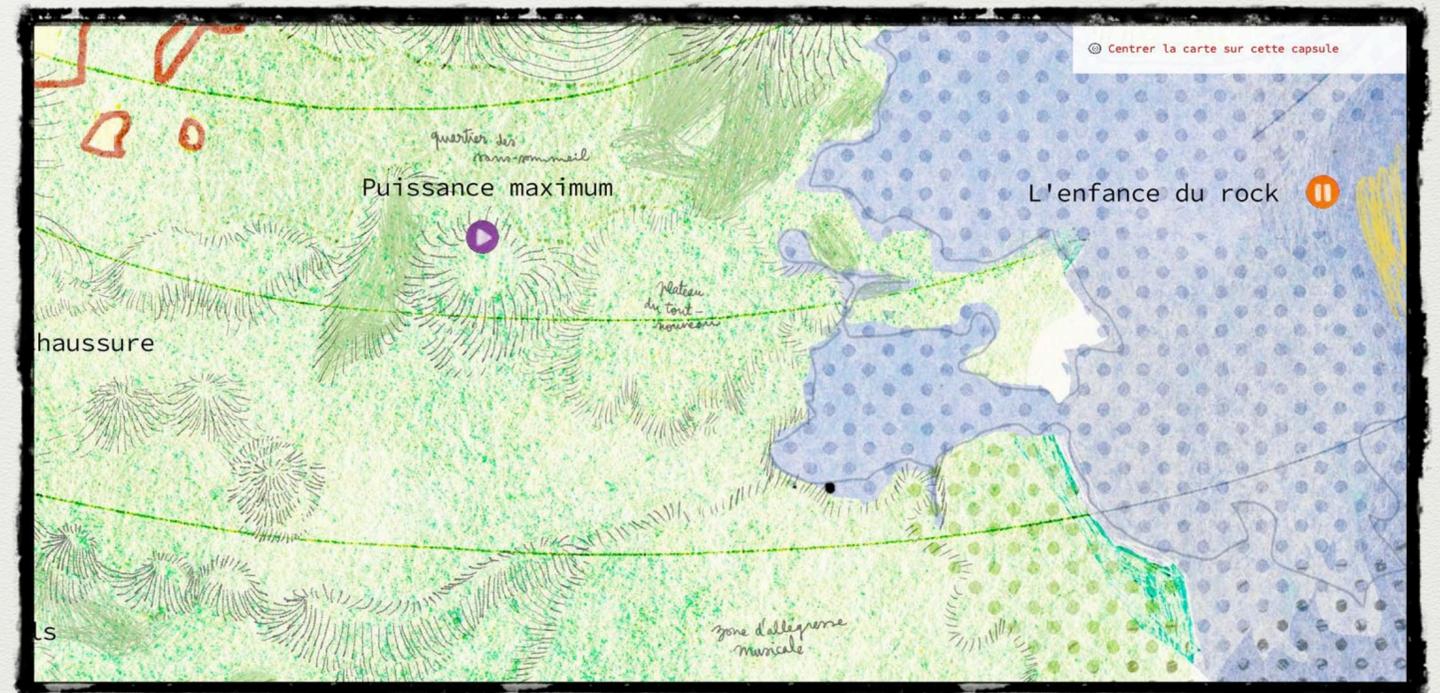
Je vous propose ci-dessous une approche de la danse sur votre territoire. Cette proposition articule les randonnées, la découverte du territoire et du patrimoine culturel de votre région avec l'activité danse.

Elle vous permettra aussi si vous le souhaitez de vous mettre en lien avec d'autres établissements scolaires de votre district en organisant une correspondance entre élèves.

De quoi se sentir moins seul...



Immersion



OBJECTIFS

- Emmener les élèves vers la découverte ou la redécouverte de leur environnement quotidien et les inviter à le partager avec d'autres
- Développer une poétique de l'environnement : donner sa propre lecture du monde qui l'entoure par le corps et la danse.
- Regarder autrement les espaces qui nous entourent

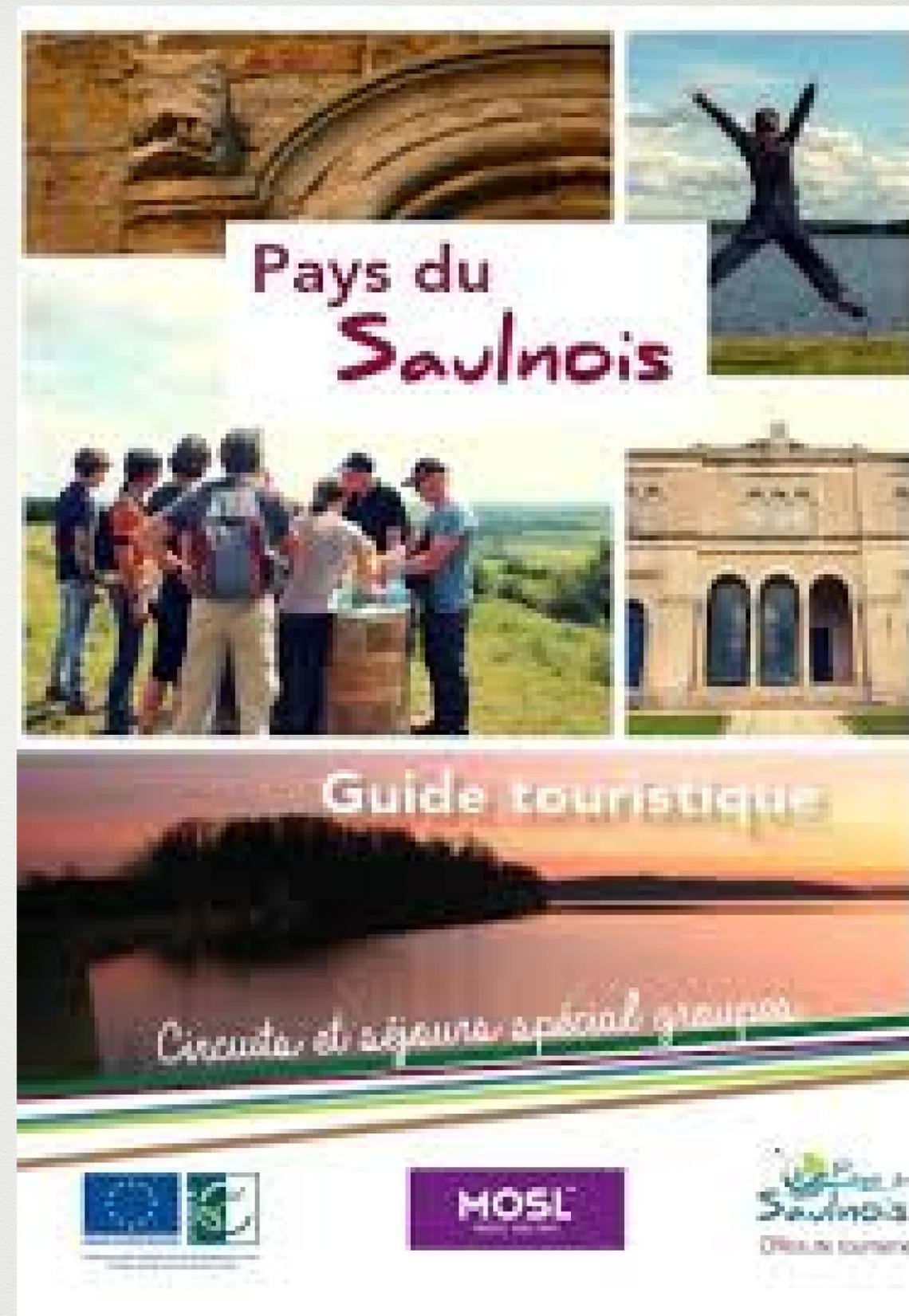


DANSE TON TERRITOIRE

- Créer par la danse une culture commune sur le patrimoine Lorrain. **Le projet EAC en territoire** incite à (re)découvrir le territoire : son espace, ses habitants, ses habitations, leurs histoires de vie... ; à l'arpenter, à y déambuler, à en faire une expérience sensible. Il engage à mieux le connaître, à en percevoir les enjeux géographiques, historiques et sociétaux et ceux d'une ouverture à l'altérité. Il invite ainsi à partager une appropriation sensible, poétique, artistique du territoire et donner envie aux personnes qui le constituent de se rassembler, d'échanger pour penser autrement le monde qui les entoure

LE PROJET

CRÉATION D'UNE CARTE
POSTALE CHORÉGRAPHIQUE



CRÉER UNE CARTE POSTALE CHORÉGRAPHIQUE

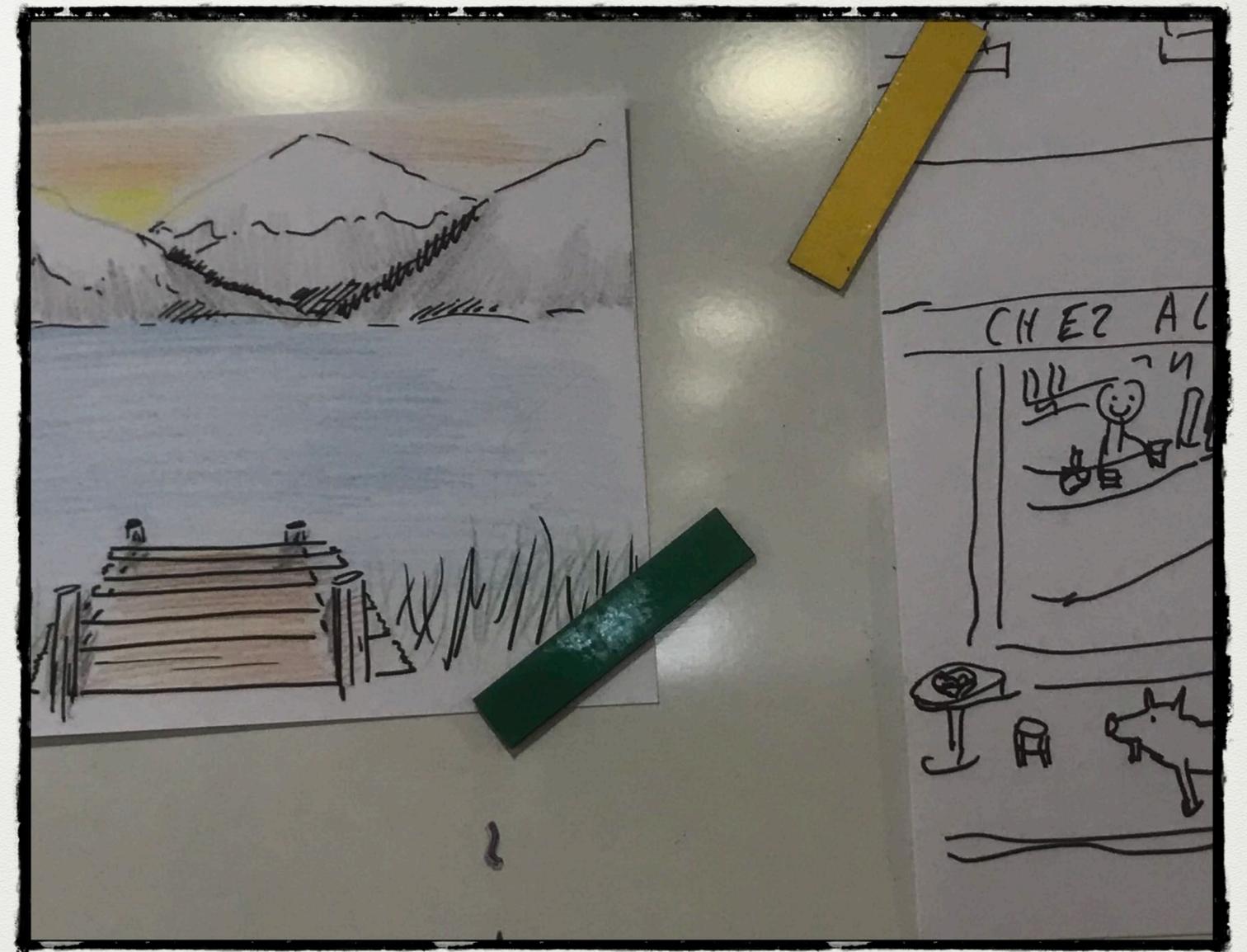
- Qu'est ce qu'une carte postale chorégraphique ? :
- Ce dispositif s'inspire du projet de Dominique Hervieu « L'art de la rencontre , les cartes postales chorégraphiques »
- c'est une création dansée à 2 ou à plusieurs, racontant l'histoire d'un lieu particulier. Cette composition est filmée dans le lieu choisi et est destinée à être partagée avec d'autres populations.
- De quoi est-elle composée?
- D'une photo, carte postale, d'une vidéo ... d'un lieu de votre région, village, etc... (L1 -L2)
- D'un jeu de statues figées (L1 -L2)
- De phrases chorégraphiques créées en duo ou en groupe à partir du trajet sur la feuille blanche (L3)
- De règles de composition définies
- De règles précises pour construire la vidéo

Comment créer la carte postale chorégraphique?

1. s'engager dans un projet « je découvre mon territoire! »: choisir un lieu ou plusieurs, le regarder, l'observer, le visiter, s'emparer du patrimoine à travers la danse.
2. Réaliser la « conversation dansée » en respectant les différentes composantes de la danse.
3. Réaliser la vidéo dans le lieu choisi
4. Expédier sa carte postale au partenaire choisi lors de l'élaboration du projet

Démarche de création artistique

- INDUCTEUR :
« LA CARTE POSTALE »
- Partir d'une balade insolite dans le quartier - création d'une carte postale (dessin - photo - mot ...)



Leçon 1 : Entrée dans l'activité

OBJECTIFS: Solliciter la pensée divergente .Construire une culture commune support du matériau dansé à partir d'un inducteur.

INDUCTEUR : la carte postale

Ce premier exercice va pouvoir se faire en salle de classe ou sous un préau . Il vous faudra en amont choisir et imprimer (ou les dessiner...)quelques lieux précis de votre région ou ville afin de pouvoir créer des cartes postales pour les élèves.

1. brainstorming sur la carte postale, on liste tout ce que l'on peut ressortir de l'image sous la forme de verbe d'actions (*ex : envoyer, se promener, visiter, naviguer, se baigner, jouer, ...*)
2. travail individuel/ choisir 2 mots parmi ceux listés, y associer une réponse corporelle statique (appuis fixés) : **Ce travail peut se faire assis ou debout en salle de classe si nécessaire car les gestes sont statiques .**
3. en duos : apprendre, communiquer à l'autre les gestes trouvés pour construire une séquence en duo= faire des choix pour organiser sa séquence dansée à l'unisson. ENCHAINER LES DEUX STATUES GRÂCE À UN ELEMENT DE LIAISON
4. COMPOSITION PRESENTATION

VARIABLES : passer d'un duo à un quatuor ou plus et donc multiplier les gestes et donc la durée de la séquence
Solliciter la pensée divergente Construire une culture commune support du matériau dansé à partir d'un inducteur.

Leçon 2: relation espace /mouvement

Énergie / temps Question / réponse /cascade/ Construire un matériau corporel et son rapport à l'espace.

INDUCTEUR : la randonnée et la découverte des lieux

1. Cette deuxième séquence s'organisera autour **d'une randonnée** afin de découvrir les lieux proposés sur les cartes postales. **DANSER IN SITU**
2. Ouvrir son regard, observer, analyser, ... Regarder autrement le monde qui l'entoure : tels sont les objectifs premiers de cette randonnée
3. Retrouver les lieux de ma carte postale : une fois le lieu découvert l'objectif pour les élèves sera de présenter sa séquence chorégraphique et d'être filmé par un autre binôme.
4. **CHOISIR** son propre lieu, le prendre en photo afin de pouvoir organiser une nouvelle séquence gestuelle

Leçon 3: Relation corps /espace

INDUCTEUR: La feuille blanche

- Ce travail peut se faire à l'extérieur sous un préau par exemple
- 1) TRAVAIL INDIVIDUEL : travail à partir de la photo réalisée lors de la randonnée
- 2) Essayant d'en sortir un trajet, des lignes, courbes, = dessiner son trajet sur une page blanche, puis le matérialiser dans l'espace par la marche
- 3) Choisir un titre à sa carte postale: dessiner les ou une lettre(s) du titre avec son corps, initier le mouvement avec différentes parties du corps (le coude, épaule, genoux, ...).
- D'abord sur place
- Puis en mouvement sur le trajet dessiné
- 4) PAR 2 : réaliser un enchainement de 4 lettres sur le trajet dessiné en question /réponse
- 5) PRÉSENTATION AU PUBLIC

Leçons 4,5: Composition et création

Construire sa composition en liant entre elles les 3 phrases chorégraphiques créées lors des séances 1, 2 et 3.

1. Créer une position de départ ou d'entrée sur scène
2. Insérer la phrase chorégraphique élaborée lors de la première séance « carte postale » : travail à l'unisson
3. Ajouter la création faite à partir du trajet sur la feuille blanche.
4. Terminer la chorégraphie par une position finale en arrêt sur image

Leçons 6,7: Représentations sur place et vidéo

- Les dernières leçons permettront aux élèves de se rendre sur le lieu choisi au départ afin de danser « in situ ».
- Le lieu devient vivant, l'élève s'empare de son territoire par la danse
- Filmer la production chorégraphique dans le lieu choisi selon le scénario élaboré
- Expédier, exposer, montrer la réalisation afin de partager son travail
- Ce sera le moment de parler de l'importance de devenir et d'être un spectateur respectueux et critique du spectacle que l'on observe.

ANNEXES

- Les inducteurs pour entrer dans la danse
- Proposition d'échauffement par accumulation
- Les procédés de composition
- la démarche de création
- Ressources web et musiques
- cartes postales



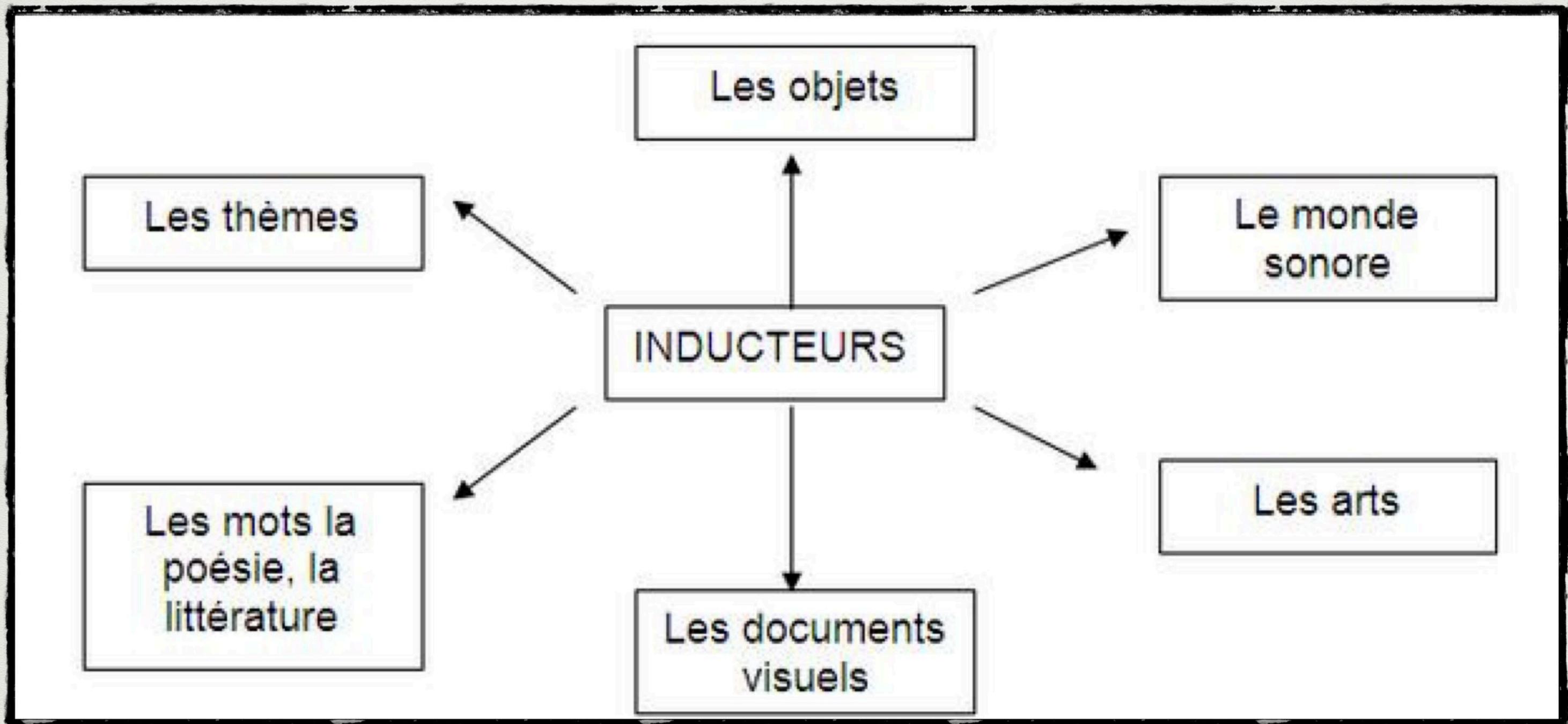
Les inducteurs pour entrer dans la Danse

DECLENCHEURS - POINTS DE DEPART - STIMULI - MODES D'ENTREE

A partir d'un inducteur, plus ou moins proche de la réalité des élèves et de leurs représentations, on sollicite leur imaginaire, on les fait rentrer dans la danse par un processus expressif, de création...

Il s'agit de proposer des situations qui détourneront l'enfant d'une motricité habituelle.

Ces situations joueront sur les sens, les images, l'imaginaire, et amèneront les élèves à rentrer dans une phase exploratoire avec une relative sécurité affective et émotionnelle.



LES INDUCTEURS POUR ENTRER DANS LA DANSE

PROPOSITION ECHAUFFEMENT PAR ACCUMULATION :

Tout le monde en déplacement dans l'espace, **je suis le meneur**, quand je m'arrête tout le monde doit s'arrêter en s'orientant vers moi pour reproduire les gestes d'échauffement qui vont s'accumuler au fur et à mesure des suspensions temps d'arrêt).

- 1 / Rotations arrières des épaules x2
- 1+ 2/ arrêt haut relâche tout le corps.
- 1+2+3/Tire bras vers le haut alternativement cherche le point le plus haut en reculant
- 1+2+3+4/Redescends bras coude fléchis mains omoplates passe tête tire alternativement épaule droite et gauche.
- 1+2+3+4+5/Relâche mains et viens les accrocher derrière les genoux, tire, puis tire tête relâche redresse tire bras en l'air pointe de pieds relâche
- 1+2+3+4+5+6/sol sur fesse pieds collés tour sur bascule genoux

A genoux tire bras devant puis basse bras droit sous épaule gauche, étire roule pour revenir à genoux, idem autre bras , roule pour revenir à genoux, reviens sur cheville en poussant les mains au sol, redresse.

L'IDEE EST QUE CHAQUE PROF SE CONSTRUISE SA PHRASE A ACCUMULER AVEC DES GESTES QUI LUI SONT FAMILIERS

LES PROCÉDÉS DE COMPOSITION

TERMINOLOGIE	DEFINITION
LA RÉPÉTITION	répéter un geste ou un phrasé. Elle accentue le propos, donne des repères de lecture (sans trop d'insistance sinon risque de monotonie)
LE CONTRASTE	consiste à opposer des extrêmes: vertical/ horizontal, grand/petit, lent/vite.. fait ressortir la dualité, l'opposition
L'AUGMENTATION	repandre une gestuelle en amplifiant le temps ou l'espace ou les deux: affirmation de la phrase. La diminution, procédé inverse.
L'UNISSON	faire la même chose en même temps; donne de la force au propos mais il ne faut pas le voir arriver et qu'il dure trop longtemps
LE LÂCHER- RATTRAPER	mis en place sur un unisson, quand un ou plusieurs danseurs quittent le travail de base et le reprennent ensuite
LA TRANSPOSITION	changer le plan d'une gestuelle (repandre au sol une gestuelle effectuée debout) ou un segment du corps (conduire avec le genou un mouvement qui était conduit par le coude)
L'INVERSION	renversement de la chronologie gestuelle (phrase reprise à l'envers) chorégraphie commencée par sa fin
LE CANON	décalage régulier du temps d'une gestuelle (écho, superposition)
CASCADE	reprises gestuelles très rapprochées ou accélérées (l'un après l'autre)
LE CONTRE POINT	mettre en valeur les danseurs (placement dans l'espace) : un debout les autres au sol par ex
LE CONCASSAGE	mélanger les séquences d'un mouvement écrit. varier pour surprendre (le concassage combinatoire de Cunningham en TIRANT AU SORT PAR EXEMPLE)
ACCUMULATION	rajout d'un élément (Trisha Brown) en redémarrant au départ avant chaque ajout

DÉMARCHE DE CRÉATION

1 : Choisir un INDUCTEUR

(une musique, un thème, un mot, un poème, un tableau, une photo, un objet...)

2 : EXPLORER

(=chercher toutes les idées à raccrocher à cet inducteur, par écrit ET corporellement, établir une « palette » de mouvements »)

3 : CHOISIR

(retenir parmi tous les mouvements crée ceux qui vont nourrir notre création chorégraphique)

4 : COMPOSER

(mettre dans l'espace, utiliser des procédés de compositions à utiliser à bon escient pour structurer votre propos : CF FICHE PROCEDES DE COMPO)

5 : REPETER SA CHOREGRAPHIE

6 : PRESENTER SA CHOREGRAPHIE

LES INDISPENSABLES :

Structurer l'ESPACE : Espace scénique (avant, arrière droite gauche centre)

Espace corporel HAUT MOYEN BAS

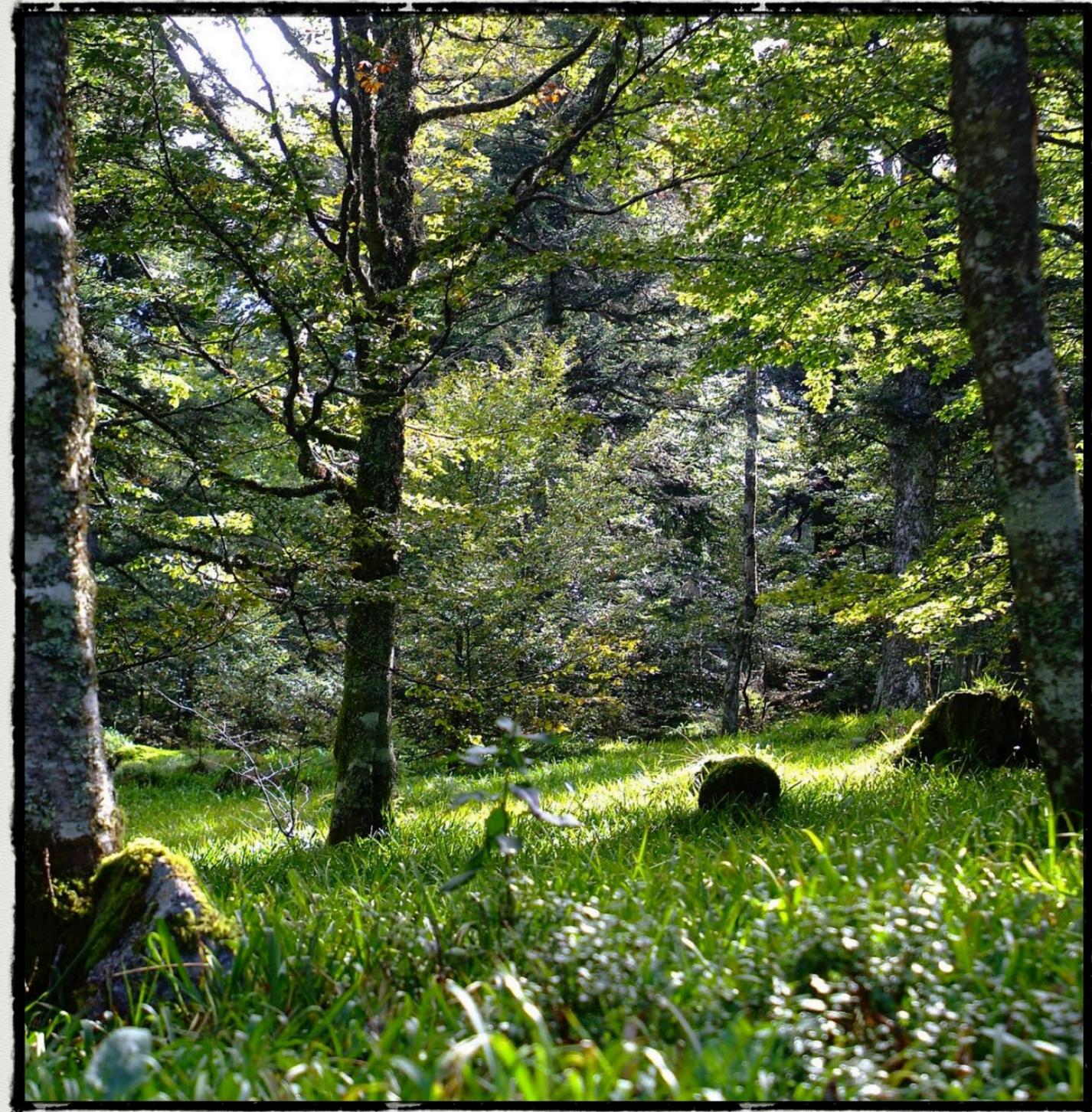
Espace d'évolution PROCHE ET LOINTAIN

- Composer selon le schéma DEBUT / DEVT /FIN (comment commencer sur scène ou non, à quel endroit, comment finir, en sortant de scène ou non ?...)
- Varier l'ENERGIE corporelle mise en jeu, jouer sur les contrastes temporels (accélérer décélérer, vite lent, continu saccadé..) les contrastes spatiaux (petits grands,
- De formes rond carré ligne zig zag...) les contrastes de matières (dur, mou, lourd, léger, ...)
- Placer sa respiration et son regard
- Tenir compte de la place du spectateur

RESSOURCES WEB ET AUDIOS

- Consulter le projet 91, [cartes postales chorégraphiques](#) documents d'aide et les cartes postales chorégraphiques 2010/[2011](#)
- Consulter le projet de Dominique Hervieu et visionner les « [cartes postales chorégraphiques](#) » des artistes et des enfants
- Visionner [d'autres productions artistiques](#) dansées
- So Close (feat. Arnor Dan)Ólafur Arnalds
- Jerusalema Master KG
- Yeah Usher
- Infinie solitude Bazbaz
- Danser sur la table Vincent Delerme

Cartes postales de Lorraine



DANSER SON TERRITOIRE

Rachel CONTAL
Professeur d'EPS
Collège La Plante Gribé
PAGNY SUR MOSELLE

