

Référentiel d'évaluation baccalauréat général et technologique

Une illustration dans le champ d'apprentissage 3 : danse

Principes d'évaluation

- L'AFL1 s'évalue le jour du CCF en croisant la maîtrise gestuelle et la qualité de la composition, par une épreuve respectant le référentiel national du champ d'apprentissage
- L'AFL2 et l'AFL3 s'évaluent au fil de la séquence d'enseignement
- Pour l'AFL2, l'évaluation s'appuie sur l'engagement de l'élève dans le projet de création qui évolue dans le temps.
- Pour l'AFL3, l'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique sur la base du retour d'observation de deux compositions d'autres élèves qu'il choisies

Barème et notation

- L'AFL 1 est noté sur 12 points : l'élément 1 est noté sur 8 et l'élément 2 sur 4.
- Les AFL2 et 3 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves. Trois choix sont possibles :
 - AFL2 = 4 pts / AFL3 = 4 pts ;
 - AFL2 = 6 pts / AFL3 = 2 pts ;
 - AFL2 = 2 pts / AFL3 = 6 pts.

Choix possibles pour les élèves

- AFL1 : choix dans la composition présentée, choix des partenaires
- AFL2 et AFL3 : le poids relatif dans l'évaluation
- AFL2 : choix du rôle au sein de l'organisation collective en lien avec le document synthèse rédigé par l'élève
- AFL3 : choix des compositions observées

Repères d'évaluation de l'AFL 1 « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition »

Principe d'élaboration de l'épreuve CCF de danse				
<p>- En appui sur une œuvre ou un extrait d'œuvre de référence, en lien avec la fiche ressource du processus de création artistique, les élèves (par groupe de 2 à 5) interprètent une composition chorégraphique collective d'une durée de 2 à 4 minutes qu'ils ont créée au cours de la séquence. L'environnement sonore et les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.</p> <p>- Cette composition est présentée devant un public constitué par les autres élèves de la classe. Elle est présentée deux fois.</p> <p>- Avant le premier passage les élèves exposent et justifient au public (enseignants et élèves), les intentions et les choix qui ont présidé à la composition. Les enseignants peuvent demander des précisions (avant ou après la présentation).</p> <p>- La notation concernant le premier élément (« S'engager ») est individuelle, la notation concernant le deuxième élément (« Composer ») est collective.</p>				
	Repères d'évaluation			
	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<p>S'engager pour interpréter</p> <p><i>Engagement corporel</i></p> <p><i>Présence de l'interprète</i></p> <p><i>Qualité de réalisation</i></p> <p>(7 points)</p>	<p>Motricité simple : réalisations brouillonnes</p> <p>Présence et concentration faibles</p> <p>0-1,5 pts</p>	<p>Motricité globale et/ou stéréotypée : réalisations précises</p> <p>Présence intermittente</p> <p>2-3,5 pts</p>	<p>Motricité personnelle, variée, et/ou complexe mais réalisations pas toujours maîtrisées</p> <p>Présence impliquée</p> <p>4-5,5 pts</p>	<p>Motricité singulière, complexe et réalisations maîtrisées</p> <p>Présence engagée et/ou nuancée</p> <p>6-7 pts</p>
<p>Composer et développer un propos artistique</p> <p>Inventivité</p> <p>(5 points)</p>	<p>Projet absent ou confus</p> <p>Sans fil conducteur</p> <p>Procédés pauvres et/ou maladroits</p> <p>Éléments scénographiques décoratifs</p> <p>Espace sans choix</p> <p>0-1 pt</p>	<p>Projet inégal</p> <p>Fil conducteur intermittent</p> <p>Procédés ébauchés, réparables</p> <p>Éléments scénographiques redondants</p> <p>Espace organisé</p> <p>1,5-2 pts</p>	<p>Projet lisible et organisé</p> <p>Fil conducteur permanent</p> <p>Procédés pertinents</p> <p>Éléments scénographiques sélectionnés</p> <p>Espace construit</p> <p>2,5-4 pts</p>	<p>Projet épuré et structuré</p> <p>Fil conducteur structurant</p> <p>Procédés affirmés, singuliers</p> <p>Éléments scénographiques créatifs</p> <p>Espace choisi, singulier</p> <p>4,5-5 pts</p>

Repères d'évaluation de l'AFL « Se préparer et s'engager, individuellement et collectivement, pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions. »

Cette évaluation est réalisée tout au long de la séquence par une observation de l'engagement des élèves dans le travail de groupe et éventuellement avec l'appui d'un document d'une page rédigé par l'élève dans lequel il décrit la manière dont il a contribué au travail de son groupe (l'enseignant apprécie la cohérence entre ce que décrit l'élève et ses propres observations). Le renseignement de ce document peut être facilité par la proposition de rubriques par l'enseignant : exemples de rôles possibles dans le processus de création (moteur/suiveur, concepteur, fédérateur, organisateur, technicien sur la scénographie), à quelle étape du processus (exploration, écriture, mémorisation, mise en scène, présentation).

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet	Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet
Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif	Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant	Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition	Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts
Peu d'attention aux autres	Adhère au groupe	Coopère dans le groupe	Apporte une plus-value (sur le plan moteur, dynamique de travail) au groupe

Repères d'évaluation de l'AFL « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective »

L'élève est évalué dans le rôle de spectateur critique tout au long de la séquence ainsi que le jour de la présentation finale en appui sur des outils d'observation (vidéo, fiche...). Lors de la séquence, l'élève apprécie, avec les partenaires de son groupe, les choix de composition et l'interprétation d'un autre groupe d'élèves et propose une à deux pistes d'évolution. Lors de la présentation finale en CCF, l'élève apprécie individuellement la prestation d'un groupe d'élèves de son choix et différent de celui déjà observé lors de la séquence. L'appréciation prend en compte les deux passages.

Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
<i>L'élève regarde la composition</i>	<i>L'élève observe la composition</i>	<i>L'élève situe la composition</i>	<i>L'élève analyse la composition</i>
Difficultés à repérer des indicateurs	Repère certains indicateurs	Identifie avec justesse des indicateurs simples	Identifie avec justesse et dans le même temps plusieurs indicateurs
Appréciation binaire de la composition	Appréciation partielle de la composition	Appréciation argumentée de la composition	Appréciation argumentée et personnelle de la composition

Correspondances entre degrés et points pour l'AFL2 et l'AFL3 (selon choix de la répartition des points des élèves)

Points choisis AFL2 / AL3	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
/4pts	1	2	3	4
/2pts	0,5	1	1,5	2
/6pts	1,5	2,5	4,5	6