

Cycle	3	Champ	3	Classe	6ème	Activités	Activités gymniques	Horaire	10h
Attendus de fin de cycle visés		Compétence attendue visée			Descriptif de l'épreuve				
<p>Réaliser en petits groupes une séquence acrobatique destinée à être jugée</p> <p>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer</p> <p>Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres</p>		<p>Présenter par petit groupe, un parcours gymnique illustrant les actions de tourner, se renverser, voler, se maintenir. Assurer différents rôles (gymnaste, aide, parade, porteur, voltigeur) afin de réaliser le parcours en toute sécurité et de manière maîtrisée.</p> <p>Observer avec attention les prestations des autres et porter un jugement respectueux.</p>			<p>En groupe de 3 (un gymnaste et 2 aides ou parades si besoin), réaliser un parcours enchaîné d'actions gymniques (matériels aménagés) de niveaux variés combinant ou non les actions « tourner, se renverser, voler, se maintenir ». Entre les ateliers, les élèves définissent leurs déplacements (un travail en synchronisation est imposé). Les élèves alternent les rôles sur le parcours ; ils réalisent chacun au moins 2 ateliers (choix du niveau de difficulté pour une prise de risque maîtrisée) illustrant les 4 actions. Le passage est filmé pour aider les élèves à corriger leur prestation (un 2<sup>ème</sup> passage est possible).</p> <p>En début et fin de prestation, le trio réalisera une figure collective statique maîtrisée incluant minimum 1 porteur et 1 voltigeur.</p> <p>Par groupe, les élèves effectuent un jugement sur 2 ateliers en référence à la sécurité et au niveau de maîtrise. Ils portent également une appréciation sur la fluidité du parcours (qualité des enchaînements d'actions).</p>				
ÉLÉMENT A ÉVALUER					NIVEAUX DE MAITRISE				
PAR L'EPS	EN EPS				Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB maîtrise	
SOCLE	Compétences travaillées	CHA 3	APSA	Points					
<b>D1 (D1.4)</b>	Enrichir son répertoire d'actions ... S'engager dans des actions acrobatiques...	S'exprimer par une prestation Acrobatique « réaliser »	Réaliser des actions gymniques imposées « Voler, tourner, se renverser, se maintenir  Enchaîner ou combiner de manière simple	8	des actions non présentées de grosses fautes d'exécution, des chutes, aucun enchaînement d'action	3 ou 4 actions tentées mais maîtrise aléatoire, positions de départ et d'arrivée non stabilisées pour enchaîner	4 actions présentées avec plus ou moins de réussite dans l'exécution et l'enchaînement ou la combinaison	4 actions maîtrisées et enchaînées ou combinées	
<b>D2+D4</b>	Prestation (ou séquence)	Prestation (« composer à plusieurs, choisir »)	Choisir pour une prise de risque maîtrisée	3	Choix inappropriés (pas de connaissance de ses ressources)	Choix minimaux et encore mal évalués (trop facile ou trop difficile)	Les choix cohérents mais sans prise de risque ou prise de risque pas assez maîtrisée	Choix bien évalués avec une prise de risque maîtrisée	
			S'organiser à plusieurs pour relier, enchaîner.  observer, faire évoluer (note collective)	4	Pas d'organisation, le parcours collectif et les rôles ne sont pas construits  Pas de régulation après visionnage	Organisation minimale, peu de liaison collective, les actions et les ateliers restent juxtaposés  1 régulation après visionnage	Un parcours construit, les ateliers sont reliés entre eux mais sans réelle fluidité  Régulations collectives	Le parcours et les rôles sont enchaînés, connus, continuité des actions  Régulations indiv. et coll.	
<b>D3</b>	...destinées à être (« jugées ») et présentées aux autres en maîtrisant ses émotions.	Devant les autres	Engagement dans le collectif,  rôle d'aide ou de parade (porteur/voltigeur)  rôle de juge	5	Ne s'engage pas ou un seul atelier réalisé  reste en retrait dans tous les rôles (n'ose pas)	Dimension collective réduite (suit)  Aide aléatoire (sécurité partielle)  Jugement partiel, imprécis	S'engage avec concentration  Aide ou pare de manière plus efficace (mais sécurité tardive)  Juge de manière juste mais trop globale	organise le travail du groupe  Aide et /ou parade efficace, anticipée (sécurité assurée)  Juge sur l'ensemble des exigences avec précision	

Cycle	4	Champ	3	Classe	3ème	APSA	ACROSPORT	Horaire	10h
Attendus de fin de cycle visés		Compétence attendue visée			Descriptif de l'épreuve				
<p><i>Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer et composer une séquence acrobatique</i></p> <p><i>Participer activement au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet</i></p> <p><i>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.</i></p>		<p><b>Au sein d'un collectif, composer et réaliser une prestation acrobatique maîtrisée et enchaînée s'appuyant sur des choix de figures statiques et dynamiques variées à partir d'un répertoire codifié par la classe. La prestation s'enrichira de liaisons gymniques illustrant les actions « tourner, se renverser, voler, se maintenir » et d'effets (visuels, scénographiques...) pour toucher le public. Apprécier les prestations de façon argumentée à l'aide de médias</b></p>			<p><b>Par groupe de 4 à 6 acrobates, composer et réaliser un enchaînement acrobatique de 2' à 2'30 comprenant à minima : 5 figures statiques et dynamiques (duo, trio, quatuor, chaîne, miroir...) de difficulté maîtrisée ; lors des liaisons ou des figures, chaque acrobate devra être au moins une fois en position de verticale inversée. Un passage synchronisé et un autre en cascade intègrent la prestation qui devra investir un espace et des trajets définis par le professeur.</b></p> <p><b>Lors du 1<sup>er</sup> passage, un groupe de juge analyse la prestation (qui est parallèlement filmée) et porte un jugement sur le plan de la maîtrise sécuritaire et acrobatique. Puis les acrobates analysent leur propre vidéo et comparent avec l'analyse des juges. Lors du 2<sup>ème</sup> passage, l'appréciation des juges portera également sur la composition et le respect des exigences.</b></p>				
ÉLÉMENT À ÉVALUER					NIVEAUX DE MAÎTRISE				
PAR L'EPS	EN EPS				Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	TB maîtrise	
SOCLE	Compétences travaillées	CA	APSA	Points	10 points	25 points	40 points	50 points	
<b>D1(D1.4)</b> +	<i>Réaliser un projet acrobatique</i>	<b>S'exprimer par une prestation acrobatique</b>	<b>Réalisation de figures statiques et dynamiques</b>  <b>Liaisons gymniques</b>	<b>8</b>	Réalisation bâclée ou approximative, Maîtrise insuffisante pouvant engendrer de l'insécurité  Actions gymniques pauvres	<b>Réalisation non stabilisée, parfois précipitée</b>  Bcp de fautes d'exécution dans les actions gymniques	<b>Réalisation correcte de l'ensemble des acrobaties</b> (indiv et collective) mais encore des <b>imprécisions dans les placements</b>	<b>Réalisation maîtrisée et stabilisée</b> sur toute la durée de l'enchaînement	
<b>D4/D2</b> <b>D5</b>	<i>Maitriser les risques</i>  <i>Elaborer .... Utiliser des procédés simples de composition, pour provoquer une émotion du public.</i>	<b>Prestation (composer, choisir,)</b>	<b>Choix de figures et de liaisons au regard de ses ressources</b>	<b>3</b>	Les choix ne sont pas réfléchis	<b>Choix mal évalués</b> (trop facile ou trop difficile) <b>code peu exploité</b>	<b>Des choix collectifs qui optimisent la prestation ; le code est compris</b>	<b>Des choix individuels et collectifs qui enrichissent et valorisent l'enchaînement/code</b>	
			<b>Composition d'un enchaînement (organisation spatiale, respect des exigences, effets, originalité, fluidité ...)</b> <i>(Note collective)</i>	<b>4</b>	Composition pauvre, inachevée, exigences manquantes  Pas d'enchaînement	<b>Composition minimale /exigences</b> Pas de relief  Les liaisons restent pauvres	<b>Composition bien structurée, lisible</b> Un effet repérable  <b>Enchaînement encore un peu saccadé, hésitant</b>	<b>Composition riche et originale</b> qui produit des effets  <b>Enchaînement fluide</b>	
<b>D4/D3</b>	<i>Elaborer à plusieurs</i> <i>S'engager : maitriser les risques, dominer ses appréhensions</i>  <i>Construire un regard critique sur les prestations en utilisant le numérique</i>	<b>Devant les autres</b>	<b>Par groupe de 4 à 6</b>  <b>Apprécier et analyser les prestations</b>	<b>5</b>	<b>Reste en retrait</b> dans le groupe ou gêne les autres <b>Comportement limite dangereux</b>  Les appréciations sont <b>anecdotiques</b> ou déplacées	Engagement maladroit, pas à l'aise, agit en sécurité pour lui mais pas tjs pour les autres  Apprécie <b>globalement (mélange les critères)</b>	<b>S'engage de manière appliquée et sécurisée</b> au service du groupe  <b>Argumente son appréciation</b> sur plusieurs critères	<b>Assume sa prestation avec aisance</b> , mène le groupe et <b>anticipe la sécurité du groupe</b> <b>Appréciation argumentée et riche</b> sur la composition et la réalisation	