|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | DANSE | CA 3 : s’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique  |

**Principe d’élaboration de l’épreuve** : En appui sur une œuvre, un extrait d’œuvre ou un tableau, les élèves par groupe de 6 danseurs maximum une chorégraphie collective d’une durée de 2 à 4 minutes tout en s’appuyant sur le procédés de composition. L’univers sonore et éléments scéniques sont choisis par les élèves. L’espace scénique est matérialisé.La composition est présentée deux fois devant un public, représenté par les autres groupes investis dans des rôles de spectateurs formés.Exigences ALFP 1:* -- : motricité quotidienne, reproduit maladroitement des formes corporelles.
* - : motricité un peu plus complexe mais mal maitrisé.
* + : Motricité plus complexe, adaptée et maitrisées. Prise de risque dans le contact avec partenaire ou avec son équilibre.
* ++ : Motricité fine et personnalisée. Prise de risque optimale et maitrisée.

Exigences ALFP 2 : Exemple de répartition : 14 étoiles (éléments de composition)- Début et fin identifiables: 1 \* - 2 énergies différentes: 2\* - 1 effet de surprise crée par un choix de paramètres 2\* - 3 formes de relations (contact) entre danseurs: 4\*- 3 formations spatiales: 2\* - Lien avec le thème lisible (musique, accessoires…) : 1\*- 3 procédés de composition: 2\*   |
| **AFLP évalués** | **Repères d’évaluation** |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 1** – Accomplir une prestation animé d’une intention dans la perspective d’être apprécié. | **Le non danseur**- L’élève n’est pas impliqué- Regard fuyant ou sur ses partenaires. - Refuse le regard du public. | **Danseur appliqué**- L’élève est concentré sur son activité́ motrice - Ne s’implique pas dans son personnage. - Reste en retrait ou se place souvent derrière les autres volontairement. | **Danseur impliqué** - L’élève fait preuve de présence par intermittence (état de danse)- Regard placé- a besoin de ses partenaires qui lui servent de repères.  | **Danseur habité** - L'élève interprète son personnage et fait vivre son univers tout au long de la prestation.- Regard placé, de façon appropriée. |
|  | **Note sur 7 points** | **0.25** | **0.5** | **0.75** | **1** | **1.5** | **2** | **2.5** | **3** | **3.5** | **4** | **4.5** | **5** | **5.5** | **6** | **6.5** | **7** |
|  | Engagement moteur  | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ | -- | - | + | ++ |
| **AFLP 2** – Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées. | - Traitement pauvre du thème - Rupture fréquente - Moins de 5 étoiles \* repérées Entre 0 et 2\* Entre 3 et 5\* | - Traitement lisible et structuré- 1 ou 2 temps morts- De 6 à 8 étoiles\* repérées 6\* 7\* 8\* | - Traitement exploité et lisible- Quelques moments de décrochage - De 9 à 11 étoiles \* repérées 9\* 10\* 11\* | - Traitement original et identifiable- Prestation fluide du début à la fin- Plus de 12 étoiles \* repérées 12\* 13\* 14\* |
|  | **Note sur 5 points** | **0** | **0.5** | **1** | **1.5** | **2** | **2.5** | **3** | **3.5** | **4** | **4,5** | **5** |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 3** – Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs. | • De nombreux gestes parasites subsistent. Des confusions ou des oublis.• Sa concentration est momentanée. • Ne prend pas de repères dans l'espace, ni le temps. | • L’élève montre encore quelques hésitations. • Sa déconcentration est momentanée. • La prestation est partiellement répétée, se réfère au temps **OU** à l’espace. | •L’élève assure régulièrement une prestation mémorisée. • La concentration est constante au service de l’exécution. •La prestation comporte des temps forts et des temps faibles, La prestation est partiellement répétée, se réfère au temps **ET** à l’espace. | • L’élève réalise une prestation fluide et intégrée. •La concentration est au service de l’interprétation. •La prestation varie en intensité pour produire un effet sur le spectateur , prise de repères dans l'espace + dans le temps. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 4** – Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation. | • Regarde passivement les prestations• Ne repère pas les indicateurs• N’exprime pas d’appréciation• Ne participe pas à la construction. | • Observe les prestations• Repère quelques indicateurs• Appréciation partielle• Participe occasionnellement à la construction de la chorégraphie. | • Situe les prestations• Repère les indicateurs• Appréciation juste et argumentée• Participe souvent à la construction de la chorégraphie | • Analyse les prestations• Repère les indicateurs• Appréciation complète et personnelle• Participe activement à la construction de la chorégraphie. |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 5** – Se préparer et s’engager pleinement pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. | • Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation.• Suit ses camarades simplement ou ne les écoute pas. | • Engagement modéré dans le processus de création.• travail ind ou de groupe en intermittence.  | • Engagement impliqué lors du processus de création• Travail ind qui apporte au groupe• Coopère facilement | • Engagement soutenu lors du processus de création• Enrichit les propositions des autres• Véritable plus-value pour le groupe |

|  |  |
| --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 6** - S’enrichir de la connaissance de productions de qualités issues du patrimoine culturelle artistique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur. | • L’élève pratique sans porter d’intérêt à l’œuvre présentée. • Le vocabulaire employé démontre une méconnaissance de l’activité. | • L’élève est en mesure d’évoquer quelques éléments de l’oeuvre présentée. • Commence à employer un vocabulaire plus spécifique dans les grandes lignes. | • L’élève est en mesure d’expliciter une œuvre• utilise un vocabulaire spécifique et les notions essentielles de l’activité support, notamment dans les procédés de composition. | • L’élève témoigne d’une culture élargie • utilise un vocabulaire spécifique pour s'exprimer face à ses camarades (appropriation complète). |