|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CAP** | **DANSE** | **CA 3** |

Une image contenant logo

Description générée automatiquement

**Principes d’évaluation**

* L’AFLP1 et AFLP 2 s’évaluent le jour du CCF
* L’AFLP 3 4 5 6 s’évaluent au fil de la séquence

**Barème et notation**

* L’AFLP 1 et AFLP 2 sont notées sur 12 points :
* L ’AFLP 1 est systématiquement noté sur 7 points quel que soit le Champ d’Apprentissage (CA). ⎫ L’AFLP 2 est systémiquement noté sur 5 pts quel que soit le Champ d’Apprentissage (CA).
* Les AFLP 3 4 5 6 sont notés sur 8 points. La répartition des 8 points est au choix des élèves.
* Evaluation des 2 AFLP choisis par l’enseignant parmi les AFLP 3,4, 5 et 6.
* 3 répartitions possibles sur les 2 AFLP retenus par l’élève (4-4/2-6/6-2)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principes d’élaboration de l’épreuve** :  Réaliser une prestation chorégraphique d’une durée de 2 à 3 mn en groupe de 5 personnes max sur un espace scénique défini. Un inducteur unique est proposé à l'ensemble de la classe (transmission, le prénom, le bonjour...)  La production de formes corporelles maitrisées traduit une intention artistique.  L’environnement sonore unique est choisi par l’enseignant.  Les éléments scénographiques sont choisis par les élèves.  Cette composition chorégraphique est présentée deux fois devant spectateurs et de juges. | | | | | | | | | | |
| **AFLP évaluées** | |  |  | **Repères d’évaluation** | | | |  |  |  |
| **AFLP** | **Note** | |  | **Degré 1** de **0.25 à 1 pt** | **Degré 2** de **1.5 à 3** | **Degré 3** de **3.5 à 5pts** | **Degré 4** de **5,5 à 7pts** | | | |
| AFLP 1  S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. | **/ 7** | |  | Le danseur intermittent  Absence d’intention avec peu d’engagement physique. | Le danseur appliqué  L’élève est récite sa chorégraphie, avec un engagement moteur simple et encore imprécis. | Le danseur impliqué  L’élève est concentré, engagé sur presque toute la durée de la prestation avec un engagement moteur ample et fluide. | Le danseur interprète  L’élève interprète son rôle tout le long de la chorégraphie avec un engagement moteur complexe et maitrisé. | | | |
| **AFLP** | **Note** | |  | **Degré 1** de **0 à 0.5 pt** | **Degré 2** de **1 à 2** | **Degré 3** de **2.5 à 4pts** | **Degré 4** de **4.5 à 5pts** | | | |
| **AFLP 2**  Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. | **/ 5** | |  | Motricité Usuelle  Mouvements habituels qui ne sont pas au service du projet. | Motricité qui s'éloigne du quotidien  Mouvements peu définis dans le temps, espace et énergie qui servent parfois le projet. | Motricité variée  Mouvements définis dans le temps, espace, énergie qui servent le projet. | Motricité fine et expressive  Mouvements complexes définis dans le temps, espace et énergie qui personnalise le projet; | | | |
| **AFLP** | **Note** | |  | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** | | | |
| **AFLP 3**  Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré | / 2-4-6 | |  | Élève non concentré qui n'a pas mémoriser sa chorégraphie. | Élève partiellement concentré, qui suit les autres, de nombreuses hésitations. | Elève concentré sur son exécution Oublis possibles rattrapés rapidement. | Elève concentré sur son interprétation. Prestation parfaitement mémorisée. | | | |
| **AFLP 4**  Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne | / 2-4-6 | |  | L’élève ne regarde pas toute la chorégraphie.  Manque de connaissance des critères à observer. | L’élève regarde la chorégraphie mais se déconcentre à certains moments.  Son jugement est influencé par ses préférences. Il reste sur « j’aime/j’aime pas » | L’élève regarde toute la chorégraphie sans se déconcentrer  Il est en mesure juger une chorégraphie avec tous les critères d’évaluation. | L'élève est attentif à la chorégraphie. Il défend son jugement avec plusieurs arguments en lien avec les critères d'évaluation. | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP** | **Note** |  | **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 5**    Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. | / 2-4-6 |  | Préparation absente ou inadapté  Elève n'accepte pas de la répétition. | Préparation partielle ou "copiée", accepte parfois de répéter. | Préparation complète, accepte la répétition; | Préparation autonome avec une répétition sur les moments les plus difficiles. |
| **AFLP 6**    S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle | / 2-4-6 |  | Méconnaissance du vocabulaire spécifique; | Connait et utilise parfois du vocabulaire spécifique. | Connait et utilise du vocabulaire danse à bon escient | S'exprime en ayant intégré le vocabulaire spécifique. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Points choisis AFLP 3/4/5 et 6 | Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| **/4pts** | **1** | **2** | **3** | **4** |
| /2pts | 0,5 | 1 | 1,5 | 2 |
| /6pts | 1,5 | 2,5 | 4,5 | 6 |