

PROPOSITION D'UNE SÉQUENCE D'ENSEIGNEMENT

OBJET D'ENSEIGNEMENT : espaces et intentions

Enchaînement, jeu d'acteur, manip (pas d'arrêt, d'hésitations...)

Démarche d'enseignement :

THEMATIQUE : visiter les pièces de son appartement

◇ **Etape 1 :**

L1 à 4 : création et enrichissement de tableaux + balade de clown

(Ressources de 3 à 4 SA)

1 Leçon par pièce

4 univers sonores

Spectateur : observation ciblée sur la phase d'exploration, enrichissement moteur, choix jeu d'acteur

◇ **Etape 2 :**

L5 à L7 : choix des tableaux ¾ dans son espace scénique et création de sa chorégraphie

Choix d'un univers sonore parmi les 4

Groupe de 4-5

Chorégraphie de 2'30 à 3'30

Rôle acteur, chorégraphe et spectateur à chaque étape

Contraintes : 3 formations ; procédé composition : unisson, cascade, contre point,

Energie : lent/rapide, fluide/saccadé ; balade de clown

Salon, chambre, salle de bain, cuisine

Tableaux : passing = 1 échange, machine à jongler, phrase de jonglage à 1 balle, traversée d'équilibre, détournement, balade de clown (imposé : entrée, sortie)

Salon : traversée d'équilibre + détenue (fluide/saccadé)

Chambre : détournement +rêverie

Salle de bain : passing + joie

Cuisine : jonglage + stress (lent/rapide)

1 tableau par pièce / 1 inducteur / 1 émotion au choix ou imposée

Spectateur au service du chorégraphe : respect des contraintes

◇ **ETAPE 3 : de la fluidité, occupation de l'espace, enchaînement à l'effet waouh**

Spectateur : observateur des ruptures

FSP : espace découpé /pièce, spectateur au centre qui s'oriente