ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Le livret du candidat

Epreuve ponctuelle obligatoire
des baccalauréats
généraux et technologiques

EPS-Danse

A partir de la session 2027

Ce livret présente les attentes de l'épreuve Danse et ses modalités.

Tableau simplifié :

BAC GT
- Epreuve en 2 parties : • Une composition individuelle comprise entre 1'30 et 2'30 avec ou sans support musical (format clé USB fourni par le candidat). • Une séquence transformée de sa composition initiale comprise entre 20'' et 1' sur la base d'un inducteur choisi parmi 2 tirés au sort (corps/espace/temps/énergie/imaginaire/objets). - 30' de préparation. - Espace scénique 8/10M. **- - Evaluation :** • 6 points sur l'engagement moteur. • 4 points sur la présence de l'interprète. • 4 points sur le projet artistique. • 6 points sur la préparation et le traitement de l'inducteur (phase de transformation). •

Examen ponctuel terminal BAC GT EPS-DANSE

1. Déroulement de l'épreuve EPS-Danse

ACCUEIL :

- Arriver 30' avant le début de l'épreuve.
- Présenter sa convocation et sa carte d'identité.
- Signer la feuille d'émargement
- Se munir de son support musical si le candidat l'utilise : **clé USB au format MP3 obligatoire** (prévoir un 2ème support : 2ème clé USB ou CD). Le support sonore doit comporter uniquement la musique de la chorégraphie. Le temps du support sonore doit correspondre au temps de la chorégraphie de 1'30 à 2'30 (musique coupée).
- Test de la musique par le jury.
- Tirage au sort de 2 inducteurs de 2 catégories différentes (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objet).
- Un inducteur est une consigne qui va permettre de « transformer », « colorer » l'extrait de 20 à 40 secondes choisi dans la chorégraphie.
- Des exemples d'inducteurs sont fournis en annexe.

ECHAUFFEMENT ET PREPARATION : 30 MINUTES

- Le candidat est observé et évalué sur 6 points (6 pts : échauffement + transformation) lors de ce temps d'échauffement et de préparation.
- Le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi.
- Le candidat indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.

PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

- Temps 1 : Présentation de sa chorégraphie individuelle
- 1 minute de repos
- Temps 2 : Séquence transformée : présentation sans musique de l'extrait support de la transformation (l'extrait de 20 à 40 secondes).
- Bref temps de repos.
- Présentation sans musique de la séquence transformée comprise entre 20 secondes et 1 minute.

Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

2.Consignes et recommandations aux candidats présentant l'épreuve

• Conditions de l'épreuve et remarques

- Surface d'évolution d'environ 8m sur 10m variable en fonction des centres d'examens (affichée avec emplacement du public).
- La mise en place ou le retrait d'éléments de décor ou de scénographie apportés par le candidat sont autorisés.
- Le candidat qui utilise un support musical doit se munir d'une clé USB enregistrée au format MP3, (précisé sur la convocation). Ce support doit être vérifié sur plusieurs appareils afin de s'assurer de sa lisibilité.

Si le temps de la chorégraphie n'est pas compris entre 1'30 et 2'30 et/ou si la musique n'est pas coupée, vous serez pénalisé de 1 point sur les 4 points de projet artistique.

- Cette épreuve est individuelle, les candidats ne sont pas autorisés à échanger.
- L'abus d'accessoires, de maquillages et de costumes pour l'épreuve sont à éviter.
- Comme pour toutes les épreuves, les téléphones portables, I phone, tablettes, sont interdits.

Seuls les candidats et les membres du jury sont autorisés à assister à l'épreuve.

• Modalités d'évaluation :

- Toutes les techniques ou styles de danse sont autorisés.
- Cf. référentiel national BO 36 du 3/10/2019 en annexe.

3.Comment se préparer à l'épreuve EPS-Danse ?

Conseils de préparation à l'épreuve

Composition

- La prestation doit s'appuyer sur **une démarche de création en lien avec un propos chorégraphique** (thème, idée…). Toutes les sources d'inspiration sont possibles (iconographie, citation, textes, objet…).
- Cette démarche engage le candidat dans une véritable **écriture chorégraphique au service du thème choisi.**
- Vous avez la possibilité de donner **un titre et/ou un argument** à votre composition (un support peut être présenté au jury avant votre passage) mais cela n'est pas exigé.

Dans les différentes **phases de préparation** à cette épreuve de composition, vous devrez **faire des choix** :

- Choix d'espace.

- Choix du monde sonore (musique, bruitage, texte, ou silence).
- Choix des formes corporelles : techniques de mouvements dansés en référence à une ou des techniques existantes ou formes libres, inventées.
- Choix de la dramaturgie.
- Qualité de présence indispensable du début jusqu'à la fin de votre prestation.

A éviter : Reprendre des séquences déjà apprises dans un collectif associatif ou par imitation fidèle d'une chorégraphie vue dans les médias par exemple et sans aucun lien avec le sujet annoncé.

Séquence transformée

- Choisir un extrait de sa chorégraphie (20 à 40 secondes).
- Attention à bien gérer le temps d'échauffement et de préparation de la séquence à transformer pour accorder suffisamment de temps à ce travail (à titre indicatif : 15 à 20 minutes), ce temps faisant partie intégrante de l'évaluation.
- Consulter en annexe des exemples possibles d'inducteurs proposés par le jury.
- S'entrainer à cet exercice pendant l'année de préparation à l'épreuve.
- « Transformer son extrait chorégraphique choisi » engendre dans cette séquence des éléments ajoutés, suggérés par l'inducteur, que le jury pourra identifier sur le corps, l'espace, l'énergie, le temps…
  Le candidat devra faire un choix dans ses transformations sans vouloir développer toutes les idées imaginées.

➢ **Pour toute information complémentaire à ce livret, veuillez contacter :**

M. POIROT César, gestionnaire EPS : cesar.poirot@ac-nancy-metz.fr 03 83 93 56 46

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Annexe 1 : Textes officiels

ORGANISATION ET ÉVALUATION DE l'EPREUVE

BO numéro 36 du 3/10/2019

Activité DANSE (champ d'apprentissage n° 3)

L'épreuve est composée de deux parties :

- la présentation d'une **composition chorégraphique individuelle**
- la **présentation d'une séquence transformée à partir d'un inducteur.**

Principes de passation de l'épreuve :

- Juste **avant** l'épreuve, le **candidat tire au sort deux inducteurs de deux catégories différentes** (contraintes d'espace, de temps, d'énergie, de corps, d'un contexte imaginaire, objets).
Le candidat dispose alors d'un **temps de 30 minutes**. Ce temps constitue à la fois un temps **d'échauffement et de préparation,** durant lequel **le candidat choisit un extrait de sa chorégraphie (durée de l'extrait entre 20 secondes et 40 secondes) qu'il transforme à l'aide de l'inducteur choisi.**
Le **candidat est observé et évalué lors de ce temps d'échauffement et de préparation**. Le candidat **indique à la fin de cette phase de préparation l'inducteur choisi.**

- À l'issue de ces **30 minutes**, le **candidat présente sa composition chorégraphique**.
Après un temps de **1 minute, il présente, sans support musical, l'extrait support de la transformation, puis après un bref temps de repos la séquence transformée.**

- La durée de la **composition chorégraphique individuelle** est comprise entre **1 min 30 et 2 min 30**.
La durée de la **séquence transformée, sans support musical, est comprise entre 20 secondes et 1 minute.**

- Le candidat fournit le support sonore, s'il en a un, de sa composition chorégraphique sous un format numérique (**clef USB**).

- La prestation se déroule dans un **espace de 8m x 10m** (salle de danse ou gymnase).
Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

- L'AFL « S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de compositions » permet **d'évaluer la motricité et la présence du candidat, ainsi que son projet artistique.**

- L'AFL « Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions » permet **d'évaluer la capacité du candidat à se préparer et à modifier sa motricité par rapport à un inducteur.**

Annexe 2 : Référentiel d'évaluation

AFL évalués	Points	Éléments à évaluer	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
S'engager pour composer et interpréter une chorégraphie individuelle, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition	6	**Engagement moteur** (commun à la composition et à la transformation).	Motricité **simple** ; réalisations brouillonnes. **0-1,5 pt**	Motricité **globale** ; réalisations précises. **2-3 pts**	Motricité **variée, complexe mais pas toujours maîtrisée ;** réalisations animées. **3,5 – 4,5 pts**	Motricité **complexe et maîtrisée** ; réalisations **expressives.** **5-6 pts**
	4	**Présence de l'interprète** (commun à la composition et à la transformation).	Présence et concentration **faibles**. **0-1 pt**	Présence **intermittente.** **1-2 pts**	Présence **impliquée**. **2-3 pts**	Présence **engagée.** **3-4 pts**
	4	**Projet artistique** Lisibilité du propos, écriture chorégraphique (exclusivement sur la composition).	Projet **absent ou confus.** **Sans fil** conducteur Procédés **pauvres et/ou maladroits.** Éléments scénographiques décoratifs. Espace **sans choix**. **0-1 pt**	Projet **inégal**. Fil conducteur **intermittent.** Procédés ébauchés, **repérables**. Éléments scénographiques **redondants**. Espace **organisé**. **1-2pts**	Projet **lisible et organisé.** Fil conducteur **permanent.** Procédés **pertinents**. Éléments scénographiques **sélectionnés**. Espace **construit**. **2-3 pts**	Projet **épuré et structuré.** Fil conducteur **structurant.** Procédés **affirmés, singuliers**. Éléments scénographiques **créatifs.** Espace **choisi, singulier.** **3-4 pts**
Se préparer et s'engager individuellement pour s'exprimer devant un public et susciter des émotions.	6	**Engagement dans la phase d'échauffement et de préparation. Traitement de l'inducteur** (exclusivement sur la transformation).	Préparation **inadaptée.** Engagement **intermittent** ou absent. Traitement **hors sujet,** éléments nouveaux peu repérables. Transformation inopérante. **0-1,5 pt**	Préparation **partiellement adaptée.** Engagement **modéré**. Traitement **allusif et/ou occasionnel**. Transformation opérante. **2-3 pts**	Préparation **adaptée**. Engagement **impliqué.** Traitement **continu qui sert la composition.** **3,5 – 4,5 pts**	Préparation **optimisée**. Engagement **soutenu**. Traitement **distancié, évocateur (poétique, originalité) qui enrichit la composition**. **5-6 pts**

Annexe 3 : Exemples d'inducteurs

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

VERBES D'ACTION
Marcher, sauter, chuter, ramper, courir, tourner, jeter…

COMPOSANTES DU MOUVEMENT
Corps, espace, temps, énergie

Espace scénique: La courbe, la ligne, direction, orientation…
Espace du danseur : les niveaux..
Temps: lent, vite, accéléré, ralenti…
Énergie: saccadé, fluide, lourd, léger, doux, dur…
Corps: isolation, dissociation, parties du corps qui initient le mouvement: tête, coude, pied…

UN OBJET
Veste, chapeau, chaise, banc…

CONTEXTE IMAGINAIRE
Phrases, mots (amour, rêve…) images