ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Le livret du candidat

Examen ponctuel obligatoire CAP

EPS-Danse

A partir de la session 2027

Ce livret présente les attentes de l'épreuve Danse et ses modalités.

Tableau simplifié :

- Chorégraphie individuelle comprise entre 1'30 et 2' avec ou sans support sonore fourni par le candidat (CD ou clé USB).
- Espace scénique : 8m x 10m
- 15' à 20' de préparation.
- **Evaluation :**
- 8 points sur l'engagement devant des spectateurs
- 6 points sur l'engagement moteur
- 3 points sur la préparation
- 3 points sur la mémorisation et la concentration.

Examen ponctuel obligatoire CAP EPS-DANSE

1. Déroulement de l'épreuve EPS-Danse

ACCUEIL :

- Arriver 30' avant le début de l'épreuve.
- Présenter sa convocation et sa carte d'identité.
- Signer la feuille d'émargement
- Se munir de son support musique pour les candidats qui l'utilisent : **clé USB au format MP3 obligatoire** (prévoir un 2ème support : 2ème clé USB ou CD). Le support sonore doit comporter uniquement la musique de la chorégraphie. Le temps du support sonore doit correspondre au temps de la chorégraphie de 1'30 à 2' (musique coupée).
- Test de la musique par le jury.

ECHAUFFEMENT ET PREPARATION : 15 à 20 MINUTES

- Le candidat est observé et évalué sur 3 points lors de ce temps d'échauffement et de préparation.

PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

- Présentation de sa chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 à 2'.
- Attention : la durée de montage de la musique ne dépassera pas le temps imparti, sinon pénalité de 1 point si + ou – 10 secondes.
- L'espace scénique est d'une surface de 8m x 10m.
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

2.Consignes et recommandations aux candidats présentant l'épreuve

• Conditions de l'épreuve et remarques

- Surface d'évolution environ 8m sur 10m variable en fonction des centres d'examens (affichée avec emplacement du public).
- La mise en place ou le retrait d'éléments de décor ou de scénographie apportés par le candidat sont autorisés.
- Le candidat qui utilise un support musical doit se munir d'une clé USB enregistrée au format MP3, (précisé sur la convocation). Ce support doit être vérifié sur plusieurs appareils afin de s'assurer de sa lisibilité.

Si le temps de la chorégraphie n'est pas compris entre 1'30 et 2' et/ou si la musique n'est pas coupée, vous serez pénalisé d'un point.

- Cette épreuve est individuelle, les candidats ne sont pas autorisés à échanger.
- L'abus d'accessoires, de maquillages et de costumes pour l'épreuve sont à éviter.
- Comme pour toutes les épreuves, les téléphones portables, I phone, tablettes, sont interdits.

Seuls les candidats et les membres du jury sont autorisés à assister à l'épreuve.

• Modalités d'évaluation :

- Toutes les techniques ou styles de danse sont autorisés.
- Cf. référentiel national BO 31 du 30/07/2020 en annexe.

3. Comment se préparer à l'épreuve EPS-Danse ?

Conseils de préparation à l'épreuve

Composition

- Se préparer à l'épreuve le plus tôt possible dans l'année scolaire.
- S'entrainer dans un espace suffisant (environ 8m x 10m)
- Composer en veillant à avoir un début, un développement et une fin identifiables, repérables.
  La fin doit être marquée et posée (temps d'immobilité suffisamment long :10 secondes) ou organisée autour d'une sortie travaillée de l'espace scénique en gardant la qualité et une présence jusqu'au bout.
- Penser à traiter les différentes dimensions de la danse :
  Corps : mobiliser différentes parties du corps, sortir d'une motricité du quotidien.
  Espace/Temps/Energie : faire des choix en fonction du projet.

- Cette démarche engage le candidat dans une véritable **écriture chorégraphique au service du thème choisi.**
- Vous avez la possibilité de donner **un titre et/ou un argument** à votre composition (un support peut être présenté au jury avant votre passage) mais cela n'est pas exigé. Toutes les sources d'inspiration sont possibles (iconographie, citation, textes, objet…).

Dans les différentes **phases de préparation** à cette épreuve de composition, vous devrez **faire des choix** :

- Choix d'espace.
- Choix du monde sonore (musique, bruitage, texte, ou silence).
- Choix de matériaux corporels : techniques de mouvements dansés.
- Qualité de présence et de concentration indispensables du début jusqu'à la fin de votre prestation.

A éviter : Reprendre des séquences déjà apprises dans un collectif associatif ou par imitation fidèle d'une chorégraphie vue dans les médias par exemple et sans aucun lien avec le sujet annoncé.

Pour toute information complémentaire à ce livret, veuillez contacter :

M. POIROT César, gestionnaire EPS : mailto:cesar.poirot@ac-nancy-metz.fr Tél : 03 83 93 56 46

Annexe 2 : Référentiel d'évaluation

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 - S'engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d'une intention.	8	Le candidat cherche à « **faire vite** » pour **s'exposer le moins longtemps possible** **0 pt - 1,5 pt**	Le candidat agit **pour lui-même plus qu'il n'exprime**. Il assume difficilement le regard des spectateurs. **2 pts -3,5pts**	Le candidat organise sa prestation pour « **faire bien** » en **assumant de façon souvent neutre** sa présence face aux spectateurs. Il **récite** avec application ce qu'il a appris. **4 pts -6pts**	Le candidat **agit pour exprimer**. Il **interprète** son propos et tente de **capter l'attention** du spectateur. **6.5 pts-8pts**
AFLP2 - Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.	6	La motricité reste **usuelle**, **caricaturale** voire **mimée** « au service» d'un projet absent ou **confus**. **0 pt- 1 pt**	La motricité s'éloigne du quotidien mais comporte des **approximations, une tonicité mal régulée, des déséquilibres mal maîtrisés** … « au service » d'un projet **inégal**. **1,5 pt -2,5 pts**	La motricité s'enrichit grâce à des **variations intentionnelles de formes, de temps, d'énergie, d'espace** au service **d'un projet simple organisé** avec une **intention lisible**. **3 pts -4.5 pts**	La motricité est porteuse de **sens et d'émotion**. Elle sert l'intention en évoquant le propos choisi. La prestation devient **originale** en utilisant une motricité **expressive fluide et maîtrisée au service d'un projet épuré et structuré, symbolique.** **5 pts -6 pts**
AFLP3 - Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée.	3	Préparation absente, à peine **esquissée ou inadaptée** **0 - 0,5 pt**	Préparation partielle et **succincte** **ou « copiée ».** **1 point**	Préparation **complète et autonome** **2 points**	Préparation **structurée, générale et spécifique avec prise de repères** dans l'espace et répétition des passages importants **3 points**
AFLP4 - Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré.	3	Candidat **concentré partiellement**. Scénario non prévu ou confus. Oublis marqués **0 -5 pt**	Candidat **momentanément déconcentré**. Scénario sans surprise et monocorde. Oublis visibles. **1 point**	Candidat **concentré sur son exécution**. Scénario construit autour d'un propos qui s'enrichit de **contraste**. Oublis possibles rattrapés rapidement. **2 points**	Candidat **concentré sur son interprétation**. Scénario construit pour **capter et maintenir l'intérêt du spectateur**. Prestation mémorisée. Déroulement **fluide**. **3 points**