ACADÉMIE
DE NANCY-METZ

Liberté
Égalité
Fraternité

Le livret du candidat

EXAMEN PONCTUEL OBLIGATOIRE
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL
BREVET DES METIERS D'ART

EPREUVE DE DANSE

A partir de l'année scolaire 2026-2027

DIVISION DES EXAMENS ET CONCOURS

Pour toute information complémentaire à ce livret, veuillez contacter :
M. POIROT César, gestionnaire EPS : mailto:cesar.poirot@ac-nancy-metz.fr Tél : 03 83 93 56 46

- Chorégraphie individuelle comprise entre 1’30 et 2’30 avec ou sans support sonore fourni par le candidat (CD ou clé USB).
- Espace scénique : 8m x 10m
- 15’ à 20’ de préparation.
- **Evaluation :**
- 7 points sur la présence de l’interprète.
- 5 points sur l’engagement moteur.
- 5 points sur le projet artistique.
- 3 points sur la préparation.

Ce livret présente les attentes de l’épreuve danse et ses modalités.

Examen ponctuel obligatoire BAC Pro, Brevet des métiers d'art EPS-DANSE

1. Déroulement de l'épreuve EPS-Danse

ACCUEIL :

- Arriver 30' avant le début de l'épreuve.
- Présenter sa convocation et sa carte d'identité.
- Signer la feuille d'émargement
- Se munir de son support musique pour les candidats qui l'utilisent : **clé USB au format MP3 obligatoire** (prévoir un 2ème support : 2ème clé USB ou CD). Le support sonore doit comporter uniquement la musique de la chorégraphie. Le temps du support sonore doit correspondre au temps de la chorégraphie de 1'30 à 2'30 (musique coupée).
- Test de la musique par le jury.

ECHAUFFEMENT ET PREPARATION : 15 à 20 MINUTES

- Le candidat est observé et évalué sur 3 points lors de ce temps d'échauffement et de préparation.

PRESENTATION DE LA CHOREGRAPHIE

- Présentation de sa chorégraphie individuelle d'une durée comprise entre 1'30 à 2'30.
- Attention : la durée de montage de la musique ne dépassera pas le temps imparti, sinon pénalité de 1 point si + ou – 10 secondes.
- L'espace scénique est d'une surface de 8m x 10m.
- Le public est exclusivement constitué du jury et des autres candidats.

2. Consignes et recommandations aux candidats présentant l'épreuve

• Conditions de l'épreuve et remarques

- Surface d'évolution environ 8m sur 10m variable en fonction des centres d'examens (affichée avec emplacement du public).
- La mise en place ou le retrait d'éléments de décor ou de scénographie apportés par le candidat sont autorisés.
- Le candidat qui utilise un support musical doit se munir d'une clé USB enregistrée au format MP3, (précisé sur la convocation). Ce support doit être vérifié sur plusieurs appareils afin de s'assurer de sa lisibilité.

Si le temps de la chorégraphie n'est pas compris entre 1'30 et 2'30 et/ou si la musique n'est pas coupée, vous serez pénalisé d'un point.

- Cette épreuve est individuelle, les candidats ne sont pas autorisés à échanger.
- L'abus d'accessoires, de maquillages et de costumes pour l'épreuve sont à éviter.
- Comme pour toutes les épreuves, les téléphones portables, I phone, tablettes, sont interdits.

Seuls les candidats et les membres du jury sont autorisés à assister à l'épreuve.

• Modalités d'évaluation :

- Toutes les techniques ou styles de danse sont autorisés.
- Cf. référentiel national BO n°4 du 28-1-2021 en annexe.

3. Comment se préparer à l'épreuve EPS-Danse ?

Conseils de préparation à l'épreuve

Composition

- Se préparer à l'épreuve le plus tôt possible dans l'année scolaire.
- S'entrainer dans un espace suffisant (environ 8m x 10m)
- Composer en veillant à avoir un début, un développement et une fin identifiables, repérables.
  La fin doit être marquée et posée (temps d'immobilité suffisamment long :10 secondes) ou organisée autour d'une sortie travaillée de l'espace scénique en gardant la qualité et une présence jusqu'au bout.
- Penser à traiter les différentes dimensions de la danse :

Corps : mobiliser différentes parties du corps, sortir d'une motricité du quotidien.
Espace/Temps/Energie : faire des choix en fonction du projet.

- Cette démarche engage le candidat dans une véritable **écriture chorégraphique au service du thème choisi.**
- Vous avez la possibilité de donner **un titre et/ou un argument** à votre composition (un support peut être présenté au jury avant votre passage) mais cela n'est pas exigé. Toutes les sources d'inspiration sont possibles (iconographie, citation, textes, objet…).

Dans les différentes **phases de préparation** à cette épreuve de composition, vous devrez **faire des choix** :

- Choix d'espace.
- Choix du monde sonore (musique, bruitage, texte, ou silence).
- Choix de matériaux corporels : techniques de mouvements dansés.
- Qualité de présence et de concentration indispensables du début jusqu'à la fin de votre prestation.

A éviter : Reprendre des séquences déjà apprises dans un collectif associatif ou par imitation fidèle d'une chorégraphie vue dans les médias par exemple et sans aucun lien avec le sujet annoncé.

Pour toute information complémentaire à ce livret, veuillez contacter :

M. POIROT César, gestionnaire EPS : mailto:cesar.poirot@ac-nancy-metz.fr Tél : 03 83 93 56 46

ACADÉMIE
DE NANCY-METZ
Liberté
Égalité
Fraternité

Annexe 1 : Textes officiels

ORGANISATION ET ÉVALUATION DE l'EPREUVE

BO numéro 4 du 28/01/2021

Principes de passation de l'épreuve

- Le candidat présente une chorégraphie d'une durée de **1'30 à 2'30** dans un espace scénique dont les dimensions auront été communiquées au préalable par le jury.
- Il dispose d'un **temps de préparation de 15 à 20 minutes**. Ce temps d'échauffement et de préparation est **observé par le jury et fait partie de l'épreuve**.
- Le candidat fournit le support sonore, s'il existe, sous forme numérique (**CD ou clé USB**) et dont la durée de montage ne dépassera pas le temps imparti.

Éléments évalués :

AFLP 1 : Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.
AFLP 2 : Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maîtrisées.
AFLP 3 : Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges.
AFLP 5 : Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée.

Annexe 2 : Référentiel d'évaluation

BO LE BULLETIN OFFICIEL DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Bulletin officiel n° 4 du 28-1-2021

AFLP évalués	Points	Degré 1	Degré 2	Degré 3	Degré 4
AFLP1 Accomplir une prestation animée d'une intention dans la perspective d'être jugé et/ou apprécié.	7	-La présence et la concentration sont faibles. -L'intention n'est pas lisible **0 point …… 1 point**	-La présence est intermittente. -L'intention est souvent exprimée de façon caricaturale (utilisation du mime ou de clichés) **1,5 points ……..3 points**	-La présence est impliquée, la concentration visible -L'intention se manifeste par un début de distanciation du réel **3,5 points…….....5 points**	- La présence est engagée -L'intention se perçoit par l'utilisation de différents moyens d'évocation et de symbolisation. **5,5 points…… 7 points**
AFLP 2 Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l'enrichir de formes corporelles variées et maitrisées	5	-Les formes corporelles produites sont simples. -La prestation est brouillonne **0 point …… 0,5 point**	-Les formes corporelles produites sont globales et souvent quotidiennes ou stéréotypées. -La prestation est organisée, mais parfois hésitante **1 point…… 2 points**	-Les formes corporelles produites sont différenciées, mais pas toujours maitrisées -La prestation est fluide, mémorisée, en lien régulier avec le propos **2,5 points ……..3,5 points**	-Les formes corporelles sont complexes et maitrisées -La prestation est fluide et riche. Elle s'appuie sur une motricité expressive soutenant continuellement le propos. **4 points…….. 5 points**
AFLP 3 Composer et organiser dans le temps et l'espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/ juges.	5	-Les procédés mobilisés sont pauvres et/ou maladroits -Les éléments scénographiques restent décoratifs -L'espace n'est pas réfléchi au service de la prestation **0 point…….. 0,5 point**	-Les procédés mobilisés sont ébauchés et repérables -Les éléments scénographiques sont redondants, mais ne servent pas une intention claire -L'espace est organisé **1 point…… 2 points**	- Les procédés mobilisés sont pertinents -Les éléments scénographiques sont sélectionnés en fonction d'une intention lisible -L'espace est construit au service de la prestation. **2,5 points……3,5 points**	- Les procédés mobilisés sont affirmés et singuliers -Les éléments scénographiques apparaissent créatifs -L'espace est choisi et singulier. **4 points…… 5 points**
AFLP 5 Se préparer et s'engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée	3	- Le candidat ne s'échauffe pas, ne repère pas l'espace scénique. **0 point…….. 0,5 point**	- Le candidat fait un échauffement général. Il n'ose pas répéter sa horégraphie **1 point**	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il répète une fois sa chorégraphie dans l'espace scénique. **2 points**	- Le candidat fait un échauffement général et spécifique. Il prend les repères spatiaux nécessaires. Il répète et s'attarde sur les moments clés de sa chorégraphie. **3 points**

© Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports > www.education.gouv.fr