|  |
| --- |
| **E****D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :*****S’exprimer par son corps et accepter de se montrer à autrui*****D2 : S’approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :*****Apprendre à planifier son action avant de la réaliser ; Répéter un geste pour le stabiliser ; Utiliser des outils numériques pour se regarder*****D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :*****Apprendre à travailler ensemble. Devenir spectateur****.***D5 : S’approprier une culture physique sportive et artistique*****Participer à un spectacle artistique corporel dans ou hors de l’école.*** |
| **P**1. **CHAMP d’apprentissage 3 :**

**S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique****Compétences travaillées :*****Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Créer un répertoire d’actions afin de donner à voir.*** ***S’engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres.******Mobiliser son imaginaire pour donner à voir dans des prestations collectives.*****Attendus de fin de cycle :** ***Présenter en groupes une séquence dansée apprise et connue destinée à être regardée par le groupe et à émouvoir.******Utiliser la vidéo pour se regarder.*** ***Passer du rôle d’élève silencieux à celui de spectateur attentif.*** | **CYCLE 2**Groupe CPC EPS Bassin THIONVILLE | **S****APSA : DANSE de création****Compétences attendues soclées****Présenter en groupe, une séquence gestuelle à visée artistique, orientée dans un espace scénique.****Les formes corporelles seront apprises et reproduites mais peuvent être réalisées en petites séquences et transposées dans un monde sonore différent afin de créer une séquence personnalisée.****Savoir regarder sa prestation et celle des autres avec respect avec et/ou sans l’aide de médias** |
| **EPREUVE de fin de CYCLE 2 :** *support d’évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés***Le groupe classe travaille ensemble. Le groupe présente, sur un espace scénique défini et devant un public, une séquence gestuelle orientée (vers un public) apprise et connue de 1’ 30’’ à 2’ maximum.****La séquence sera ensuite découpée en différents « blocs ». Par petits groupes, les différents blocs seront réinvestis dans une nouvelle séquence personnalisée (un autre monde sonore peut être proposé…).** **Le professeur filme le 1er passage et découpe les blocs avec les élèves. Les élèves se regardent et verbalisent autour de leurs propres prestations et celles des autres.** |

|  |
| --- |
| **E****D1 : Développer sa motricité et construire un langage du corps :*****Adapter sa motricité à des situations variées ; Mobiliser différentes ressources (biomécanique, psychologique, émotionnelle)*****D2 : S’approprier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre :*****Apprendre par l’action, l’observation ; Répéter un geste pour le stabiliser ; Utiliser des outils numériques pour observer, évaluer et modifier ses actions.*****D3 : Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités :*****S’engager dans les activités artistiques collectives ;*** *Assumer des rôles sociaux (observateur, tuteur)***D5 : S’approprier une culture physique sportive et artistique** |
| **P**1. **CHAMP d’apprentissage 3 :**

**S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique****Compétences travaillées :*****Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons. Enrichir son répertoire d’actions afin de communiquer une intention ou une émotion.******S’engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maitrisant ses émotions.******Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l’émotion, dans des prestations collectives*** **Attendus de fin de cycle :** ***Réaliser en petits groupes une séquence à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir*** ***Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres*** | **CYCLE 3**Inspection pédagogique régionale Nancy-Metz 2016 | **S****APSA : DANSE de création****Compétences attendues soclées****Présenter en petit groupe, une séquence gestuelle à visée artistique, structurée dans un espace scénique.****Les formes corporelles seront choisies dans un registre de gestes connus mais enrichis en appui d’une ou deux composantes du mouvement (temps/espace/énergie) afin de communiquer une émotion.****Observer avec attention et apprécier avec respect les prestations des autres à l’aide de médias** |
| **EPREUVE de fin de CYCLE 2 :** *support d’évaluation des degrés de maîtrise atteints sur les domaines du socle (compétences) travaillés***2 groupes de 3 travaillent ensemble : le groupe « danseur » présente, sur un espace scénique défini et devant un public, une séquence gestuelle structurée (début, développement, fin) de 1’ 30’’ à 2’maximum selon des procédés de composition simples et imposés. La séquence devra exprimer, symboliser un univers (imaginaire ou réel, émotionnel, sonore…) choisi par le trio parmi ceux proposés par le professeur.****Le groupe « tuteur/chorégraphe » filme le 1er passage et se concerte avec le groupe danseur pour formuler 1 ou 2 modifications.****Il effectue un jugement « coup de cœur » en classant les prestations des autres groupes ; les élèves devront justifier leurs appréciations par 3 mots clefs liés aux émotions éprouvées.** |

Cohérence inter cycle dans l’APSA DANSE support du champ 3 d’apprentissage :

Repères de progressivité entre le cycle 2 et le cycle 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Repères de progressivité** | **Cycle 2** | **Cycle 3** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **Nature de l’épreuve****Domaine 5 (référence culturelle)** | D’une **présentation d’une séquence gestuelle** structurée, collective et définie par l’enseignant (danse codifiée) **pour** **produire une séquence personnalisée (premiers pas vers la danse de création)**…  | … à la **présentation d’une séquence gestuelle**structurée, collective et en partie définie par l’enseignant **pour produire des effets.** |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Elément fondamental du champ de référence :** | De la **construction d’une séquence** à partir de phrases chorégraphiques courtes, apprises et transférables… | … à la **construction d’une séquence** à partir deprocédés simples de composition, imposés augroupe. (éléments déclencheurs). |
|  |  |  | **Présenter /composer** |
| **Elément fondamental du champ de référence :** | De la **présentation structurée** (début, enchainement, fin) de **gestes simples**, connus, appris et définis dans l’espace et le temps… | … à **la réalisation maitrisée** (aisance émotionnelle etcorporelle) **de gestes connus,** appris et définis dansl’espace et le temps. |
|  | **réaliser/montrer/ interpréter** |  |  |
|  | **Les rôles sociaux****(regarder/apprécier)** | D’un élève calme et silencieux… et **capable de verbaliser un avis**… |  … à un spectateur attentif et respectueux …et **d’une****appréciation basée sur l’émotion** perçue … |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Domaine S4C** | D’un **langage gestuel simple mémorisé** (reproduction de formes, gestes s’inspirant du quotidien…) … | … à un **langage gestuel simple mais maitrisé et****mémorisé** (reproduction de formes, gestess’inspirant du quotidien…) … |
| **Domaine 1 : langage pour penser et** |
|  |  | **communiquer** |
|  |  | **Domaine S4C** | D’un **apprentissage de séquences simples**, reproduites et répétées…D’un **usage du numérique simple** (vidéo) orienté sur sa production (ce que je fais) | … à un **apprentissage par imitation, reproduction,****répétition collectives**… à un **usage du numérique simple** (vidéo) orientévers le progrès… |
| **Domaine 2 : les méthodes et outils** |
|  |  | **pour apprendre** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Domaine S4C** | D’un **élève concentré et disponible** (prêt à danser) …D’un **élève qui regarde avec attention et qui coopère** avec les autres.  | … à un **un élève qui doit dominer ses appréhensions**… à un **observateur respectueux et bienveillant**et d’un rôle de « chorégraphe /aide » |
| **Domaine 3 : la formation de la** |
|  | **personne et du citoyen** |
|  **Domaine S4C****Domaine 5 : les représentations du****monde et de l’activité humaine** | De la **référence et /ou de la participation à un spectacle artistique corporel dans ou hors de l’école (bal folk)** |  … à la **référence à un ou quelques spectacles de proximité****ou médiatisés, dans un lieu dédié.**  |
|  |

**Evaluation des compétences** **en EPS** – **cycle 3 – Danse** (Champ d’apprentissage 3)

**Objectifs d’apprentissage (bilans périodiques)  Non atteints (NA)** / **Partiellement atteints** **(PA)** / **Atteints** **(A)** / **Dépassés** **(D)**

**+**

**Echelle à 4 niveaux de maîtrise (bilans de fin de cycle) Insuffisant (I) / Fragile (F) / Satisfaisant (S) / Très bon niveau (TB)**

**Exemple de choix de compétences à construire dans le module « DANSE de CREATION »**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DANSE | **Développer sa motricité et apprendre à s’exprimer en utilisant son corps**Actions motrices efficaces | **Partager des règles****Assumer des rôles et des responsabilités** | **Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière** | **S’approprier une culture** **physique sportive** **et artistique** |
| **Compétences****Nom - Prénom** | **Produit un trajet précis** dans **l’ESPACE** scénique (niveau, profondeur, directions) | Proposer une séquence **GESTUELLE** riche (saut, tour, passage au sol…) | Proposer des contrastes d’**ENERGIE** (amplitude, ralenti, saccadé, fluide…) | Adapter sa motricité au monde sonore.(tempo, rythme, …) **(TEMPS**) | Utiliser les paramètres du mouvement (espace, temps, énergie) pour transmettre une émotion, un message, …**(SYMBOLISER)** | Savoir **coopérer en petits groupes**, pour produire ensemble | Devenir un **spectateur attentif** | **Verbaliser**trois mots clés liés aux émotions ressenties | Etre **prêt à danser** | Mobiliser ses **ressources physiques** pour donner à voir | Etre un **spectateur attentif** pendant un spectacle | **Symboliser** par le mouvement l’œuvre ou son propos |
| **Evaluation** **BP** (bilan périodique)**BFC** (bilan de fin de cycle) | BP | BFC | BFC | BFC | BFC | BP | BP | BFC | BP | BP / BFC | BP / BFC | BFC |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |