DANSER AUTOUR DE FAITS HISTORIQUES

Un exemple au cycle 3 : Louis XIV et la monarchie absolue.

ETAPE 1

Objectif :
Donner des connaissances et créer des images mentales chez les élèves auxquelles ils feront référence lors des séances d'EPS.

Support : d'autres champs disciplinaires (voir ci-dessous)

1) Education musicale (Ecoute)

Objectifs :
- Caractériser l'extrait musical écouté.
- Formuler les impressions et / ou les images qu'il inspire.

Support : extrait musical n°1 : « Dans le palais du roi de la montagne. » Peer Gynt (1843-1957)

Ressentis attendus :
- évocation de légendes de trolls
- impression de conflits, de combats…

Propositions de travail :
- développer le lexique relatif au champ lexical des batailles : champ de bataille, affrontement, bruits…
- faire référence aux grands conflits (voir annexe 1) qui ont jalonné l'histoire de France en utilisant la frise historique

2) Histoire

Objectifs :
- identifier des éléments de la période et les caractériser

Support : la monarchie absolue et Louis XIV (voir annexe 2)

Proposition de travail :
- situer le travail en danse à l'issue de cette étude pour réinvestir et transférer les connaissances acquises en histoire

Annexe 1 Fiche connaissance en histoire

L'étude des questions suivantes permet aux élèves d'identifier et de caractériser simplement les grandes périodes qui seront étudiées au collège. Elle s'effectue dans l'ordre chronologique par l'usage du récit et l'observation de quelques documents patrimoniaux. Il ne s'agit donc, en aucune façon, de traiter dans tous leurs aspects les thèmes du programme mais seulement de s'assurer que les élèves connaîtront les personnages ou événements représentatifs de chacune de ces périodes. Les événements et les personnages indiqués ci-dessous constituent une liste de repères indispensables que le maître pourra compléter en fonction de ses choix pédagogiques. Jalons de l'histoire nationale, ils forment la base d'une culture commune. Ces repères s'articuleront avec ceux de l'histoire des arts.

La Préhistoire
Les premières traces de vie humaine, la maîtrise du fer et les débuts de l'agriculture, l'apparition de l'art.
L'homme de Tautavel il y a près de 500 000 ans ; Lascaux il y a 17 000 ans.
L'Antiquité.
Les Gaulois, la romanisation de la Gaule et la christianisation du monde gallo-romain.
Jules César et Vercingétorix ; 52 avant notre ère : Alésia.

Le Moyen Âge
Après les invasions, la naissance et le développement du royaume de France.
Les relations entre seigneurs et paysans, le rôle de l'Église.
Conflits et échanges en Méditerranée : les Croisades, la découverte d'une autre civilisation, l'Islam.
La guerre de Cent Ans.
496 : baptême de Clovis ; 800 : couronnement de Charlemagne ; 987 : Hugues Capet, roi de France ;
Saint Louis ; Jeanne d'Arc.

Les Temps modernes
Le temps des Découvertes et des premiers empires coloniaux, la traite des Noirs et l'esclavage.
La Renaissance : les arts, quelques découvertes scientifiques, catholiques et protestants.
Louis XIV un monarque absolu.

Les Lumières.
Gutenberg ; 1492 : Christophe Colomb en Amérique ; François Ier ; Copernic ; Galilée ; Henri IV et l'édit de Nantes ; Richelieu ; Louis XIV, Voltaire, Rousseau.

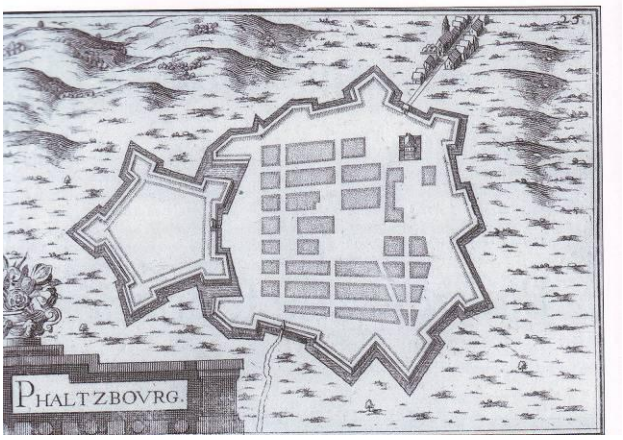
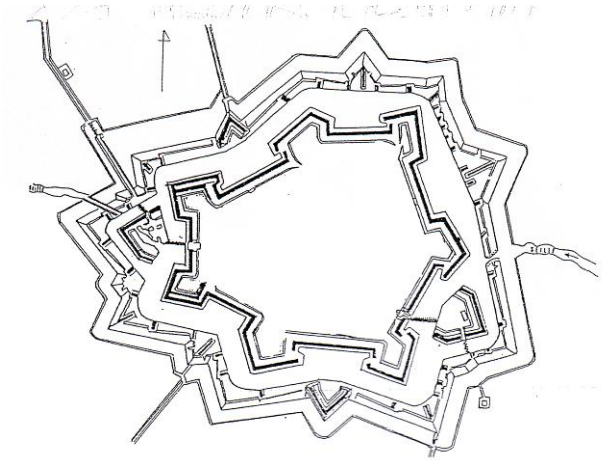
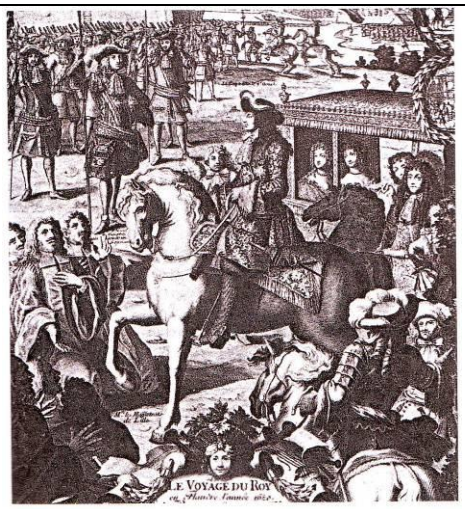
La Révolution française et le XIXème siècle
La Révolution française et le Premier empire
L'aspiration à la liberté et à l'égalité, la Terreur, les grandes réformes de Napoléon Bonaparte.
La France dans une Europe en expansion industrielle et urbaine : le temps du travail en usine, des progrès techniques, des colonies et de l'émigration.
L'installation de la démocratie et de la République.
Louis XVI ; 14 juillet 1789 : prise de la Bastille ; 26 août 1789 : Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen ; 21 septembre 1792 : proclamation de la République ; 1804 : Napoléon Ier, empereur des Français ; 1848 : suffrage universel masculin et abolition de l'esclavage ; 1882 : Jules Ferry et l'école gratuite, laïque et obligatoire ; Pasteur ; Marie Curie ; 1905 : loi de séparation des Églises et de l'État.

Le XXème siècle et notre époque
La violence du XXème siècle :
- les deux conflits mondiaux ;
- l'extermination des Juifs et des Tziganes par les nazis : un crime contre l'humanité.

La révolution scientifique et technologique, la société de consommation.
La Vème République.
La construction européenne.
1916 : bataille de Verdun ; Clemenceau ; 11 novembre 1918 : armistice de la Grande Guerre ; 18 juin 1940 : appel du général de Gaulle ; Jean Moulin ; 8 mai 1945 : fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe ; 1945 : droit de vote des femmes en France ; 1957 : traité de Rome ; 1958 : Charles de Gaulle et la fondation de la Vème République ; 1989 : chute du mur de Berlin ; 2002 : l'euro, monnaie européenne.

Annexe 2 **Documents à étudier en histoire, utilisés comme inducteurs en danse.**

LOUIS XIV (1661-1715), un monarque absolu

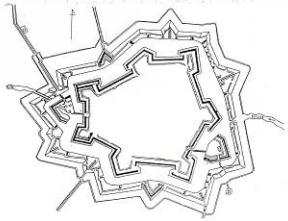
Les forteresses de Vauban	
	
Bergues	Phalsbourg
	
Marsal	
Les guerres, les conflits	
	

Les Arts	
La Galerie des Glaces	La Cour dans les Jardins de Versailles
Les automates de Versailles	Molière
Lully Buste de Collignon	Louis XIV, le roi Soleil, amateur des Arts et des Lettres

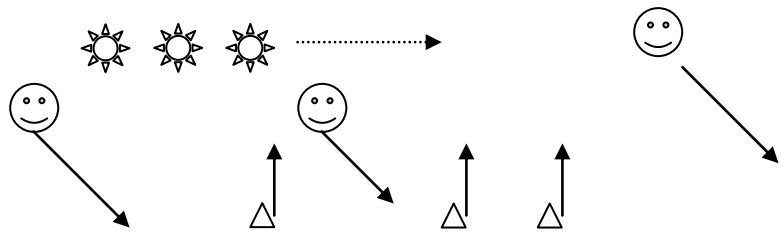
ETAPE 2

Objectif :
Elaborer un programme dansé autour d'un fait historique.

Support : Louis XIV monarque absolu, le roi guerrier et le roi courtisé

Les étapes de la démarche	Le matériel	Le déroulement	Comportements observés
INCITER EXPLORER	 La forteresse de Marsal Bergues	**Objectif : s'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leurs changements** Observation du plan de Marsal. Confrontation avec la vue aérienne de Bergues pour identifier les différents éléments. Mise en danse : se déplacer dans l'espace comme si on longeait les remparts fortifiés de cette forteresse de Vauban (déplacement rectiligne). *Relances :* Faire observer le plan et dégager l'aspect concentrique des différentes enceintes pour induire des déplacements concentriques, qui s'imbriquent les uns dans les autres. A partir du plan de Vauban, faire tracer les diagonales pour visualiser des déplacements au centre de la figure qui permettront d'éviter le fait que les élèves restent sur l'extérieur de la figure.	Les élèves se suivent les uns à la suite des autres, ils restent sur une ligne extérieure. Les déplacements ne sont pas rectilignes et sans réelle intention.
ENRICHIR (les composants du mouvement)	Extrait musical N ° 2 : Cd Aubry Après la pluie. Morceau : Avant la pluie. (La guerre).	**Objectif : chercher à complexifier ce que l'on produit en respectant des contraintes** Se choisir un point dans l'espace. Avant de se déplacer, le chercher, le fixer et au signal, le rejoindre. Arrivé à l'endroit, s'arrêter, retrouver un autre point et continuer les déplacements. Mettre de l'intention dans son déplacement en fixant du regard les différents points et ne pas les perdre de vue lors des déplacements. Les lignes de déplacement doivent apparaître clairement dans l'espace. *Relances :* Revenir sur le plan de Marsal et rappeler l'intérêt stratégique de cette architecture en étoile et rechercher les actions que pouvaient faire les soldats dans ces endroits. En danse, au point d'arrêt, de façon à bien le marquer, mimer un soldat sur les remparts (viser, tirer, saluer…) Reproduire la même action ou une autre à chaque arrêt. Imposer des départs en ligne, par vagues, varier les points d'entrée. Scinder la classe en deux, un groupe observe pendant que l'autre agit.	Les élèves effectuent des déplacements rectilignes mais les temps d'arrêt sur les points de bifurcation ne sont pas assez marqués.

	Extrait musical N°3 : La cour. Montage lent / rapide. La cour dans les jardins de Versailles Reproductions de statues des jardins de Versailles.	**Objectif : suivre le tempo d'une musique et adapter sa gestuelle et son déplacement au rythme.** Ecouter l'extrait musical avec la consigne suivante : « Imaginer comment on pourrait se déplacer sur la musique ? » Mise en danse et réponse attendue : se déplacer dans l'espace avec des courbes uniquement sans recherche de points en suivant le rythme (lent / rapide). Phase orale : faire émerger les représentations des élèves en opposant les déplacements rectilignes (détermination, fixité du regard, rapidité : les remparts) et les déplacements courbes (flânerie, errance, promenade, jeux, lenteur : les jardins). *Relances : Extrait musical N°4 : Montage Les jardins et les statues.* Aménager l'espace avec des cerceaux pour induire des espaces de circulation. Observation de l'image, la promenade dans les jardins permet de découvrir des statues, des spectacles… Fournir des reproductions des statues et observation pour les reproduire. A l'arrêt de la musique, prendre la pose d'une statue sur son piédestal (dans un cerceau) et reprendre son déplacement à la reprise de la musique.	Les élèves finissent par tourner en rond.

COMPOSER PRODUIRE	CD Extrait musical N° 5 Montage : Louis XIV, monarque absolu guerrier et courtisé.	**Objectif : prendre en compte différents éléments (espace, temps, monde sonore, relations avec ses partenaires) dans l'organisation d'une production.** Scinder la classe en deux groupes Le groupe des déplacements rectilignes et celui des déplacements courbes. Selon l'extrait musical correspondant, l'un ou l'autre groupe se met en mouvement et effectue ses déplacements et les différents gestes lors des changements de direction. Pendant ce temps, l'autre groupe est immobile. Inverser les rôles. Regrouper les élèves par 3 pour qu'ils s'apprennent mutuellement les mouvements des soldats et qu'ils déterminent un ordre pour les enchaîner. *Relances* : Varier les types d'entrée des groupes de 4 des groupes rectilignes (en lignes, en file indienne, de façon éclatée) et les différents moments pour entrer en scène.  Associer 4 groupes de 3 élèves pour qu'ils composent et produisent une création. En combinant tous les mouvements créés, en produisant des temps à l'unisson ou en polyphonie. En utilisant les avec les deux types de déplacements et les différents mouvements et les différents déplacements crées. Les autres élèves effectueront les déplacements courbes (intervertir les rôles).	
SE PRODUIRE		**Objectif pour le danseur :** **retenir un enchaînement court et intégrer la chronologie d'une séquence gestuelle** **Objectif pour le spectateur :** **donner son avis et conseiller ses camarades par rapport aux effets attendus** La moitié de la classe se produit devant l'autre et vice versa.	

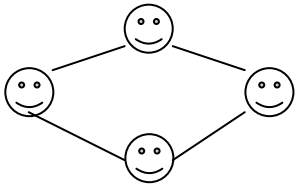
ETAPE 2

Objectif :
Elaborer un programme dansé autour d'un fait historique.

Support : Louis XIV monarque absolu, le roi amateur des arts et des lettres

Les étapes de la démarche	Le matériel	Le déroulement	Comportements observés
INCITER EXPLORER	 Le Roi Soleil, amateur des Arts et des Lettres Les automates de Versailles Molière (Ecrivain) Lully	**Objectif : Enchaîner 3 gestes et les réaliser avec amplitude** Observer le portrait de Louis XIV Laisser les élèves faire référence à leurs connaissances sur cet aspect de la personnalité de Louis XIV. Faire ressortir : Ce costume contient de nombreuses références à des éléments que le roi soleil affectionne : la coiffe (le Roi Soleil), le dessin sur le torse, les plumes de paon, la couleur rouge, costume de théâtre, de danse, les plumes d'autruche (plume de l'écrivain). C'est comme une présentation des goûts de Louis XIV : référence aux Arts et aux Lettres (Molière, Lully, Les automates des jardins de Versailles). Mise en danse : Proposer aux élèves de se présenter par des gestes : lettre initiale de son prénom, son instrument de musique préféré, son animal préféré. Les autres doivent identifier les différents éléments. *Relances :* Effectuer les mouvements avec plus d'amplitude (fixer des foulards aux bras pour accentuer l'amplitude). Epurer les propositions : conserver le tracé d'une lettre, choisir un mouvement caractéristique de l'instrument et de l'animal et les enchaîner plusieurs fois pour les mémoriser. Placer les élèves sur un cercle, chacun présente son enchaînement aux autres qui tentent de le reproduire.	Les propositions gestuelles sont nombreuses, près du corps, difficilement reconnaissables. Difficulté de mémorisation des enchaînements Effet miroir quand certains sont en face. L'attention se disperse au fur et à mesure des présentations.

<table>
<tr>
<td rowspan="2">ENRICHIR
(les composants du mouvement)</td>
<td>Extrait musical n° 1:
MIKA Bonus
(Arts et Lettres)</td>
<td>Objectifs :
Créer un unisson pour produire un effet d’ensemble.
Etre à l’écoute de l’autre pour être synchronisé et réagir dans l’instant.
Utiliser un regard périphérique et des appuis mobiles pour suivre dans l’instant

Se grouper par 4 et organiser le leader : sur un losange, tous orientés dans la même direction que le leader, reproduire exactement ensemble et identiques, les gestes du leader qui se trouve à la pointe du losange.
Ne pas chercher à piéger. Travailler sur un tempo lent.
Dispositif :
 

Le leader modifie l’orientation de la tête et du regard.

<u>Relances</u> :
Explorer toutes sortes d’unisson : ligne, colonne, dispersion, duo…</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>Extrait musical N° 2
CD Montage Les énergies</td>
<td>Objectifs :
Exprimer corporellement une énergie, un état.
(Etre lourd, pesant comme…(terre) / être léger, aérien comme… (air) / être fluide, coulant comme…(eau)/ être virevoltant, explosif comme… (le feu).
Suivre la structure rythmique d’une musique.

Travail autour des différentes énergies :
Ecouter un extrait musical pour en donner les caractéristiques et les comparer entre eux.
Ne faire ressortir que 4 énergies : impression de lourdeur, de légèreté, de fluidité, d’explosion.
Reproduire l’enchaînement des mouvements en exprimant l’énergie, énergie saccadée, énergie fluide, énergie aérienne, énergie lourde.</td>
<td></td>
</tr>
</table>

COMPOSER PRODUIRE	Extrait musical N°3 CD Montage Louis XIV, le monarque absolu, amateur des Arts et Lettres.	**Objectif pour le chorégraphe :** **utiliser un procédé de composition : la polyphonie.** **Objectif pour le danseur :** **reproduire une phrase dansée contenant jusqu'à cinq mouvements combinés et liés.** Associer deux groupes de 4 qui se présentent chacun leur production et choisissent une organisation différente pour effectuer leur enchaînement en même temps (ligne, losange,…). Les danseurs effectuent en même temps différents motifs. *Exemples de dispositif :* **A.** **B** <u>*Relance :*</u> Imaginer une entrée, un déroulement (polyphonie) et une fin.	
SE PRODUIRE		**Objectif pour le danseur :** **retenir un enchaînement court et intégrer la chronologie d'une séquence gestuelle.** **Objectif pour le spectateur :** **donner son avis et conseiller ses camarades par rapport aux effets attendus.** Associer les différents groupes par deux pour qu'ils se montrent mutuellement leur production et les améliorent en tenant compte des remarques. L'ensemble des productions est montré à la classe entière.	

ETAPE 2

Objectif :
Construire une danse avec des moments bien précis pour faire référence à des points d'une période historique.

Support : Louis XIV monarque absolu

Musique	Repères temps : Alternance tempo lent et rapide	Repères historiques	Traduction en danse	Schéma
CD La Sarrabande Ecoute Plage 21 L'Arlésienne de BIZET 1838/1875	00 :00 / 0 :16	**Le roi Soleil**	1 soliste au centre Représentation du soleil au sein des groupes	
	00 :16 / 00:32	**La cour**	Canon deux zones d'entrée Faire écho/reprise par l'ensemble du groupe.	
	00 :32/1:33	Louis XIV**, le roi absolu**, la cour dans les **jardins de Versailles**, les statues, les **fêtes** ;	Déplacements courbes Importance du regard Pose sur des socles de statues. Les sachets accumulation	
	1 :32 / 2 : 28 Alternance marche lente (Louis XIV) et travail en miroir (galerie des glaces)	Louis XIV, **l'architecte** La **galerie des glaces** **L'amateur des arts et du théâtre**.	2 groupes : - le travail en miroir : les belles lettres (reprise du travail sur les prénoms) - les déplacements lents	
	2:28/1 :44…	Louis XIV **le guerrier**. Les forteresses de **Vauban**	Déplacements rapides rectilignes, changement de direction très rapides et à l'angle droit : lignes brisées	
	2 : 52 / 3 :19	Louis XIV **le guerrier** Les **guerres, les conflits**	Faire des mouvements liés à des combats. Matériel inducteur : les bâtons…	