

DANSES, DANSES,  
DANSES, DANSES

**CYCLES 2 & 3**

Danses traditionnelles &  
évolutions avec engins

# INTRODUCTION

La danse est une des premières manifestations artistiques de l'homme.

Activité de communication, elle a rempli plusieurs fonctions : rites profanes ou religieux, jeux, spectacles, fêtes. Support aux rassemblements communautaires, c'est le moment essentiel où l'on danse avec ou pour l'autre.

A l'école, la danse s'inscrit dans les **activités physiques & artistiques**.

*« Il est essentiel de donner à l'enfant toutes les occasions de danser, pour l'amener à développer sa sensibilité et sa créativité, et ainsi lui permettre de s'exprimer plus intensément par le mouvement » - IO de 1995.*

Par la danse, l'enfant va :

- Découvrir son corps, son équilibre par la mise en œuvre d'actions motrices variées ;
- Appréhender l'espace et le temps ;
- Multiplier les relations à l'autre ;
- Développer sa capacité d'écoute, de concentration, sa mémoire, son sens critique et son imaginaire.

Amener l'enfant à danser c'est lui permettre d'appréhender les multiples aspects de la danse, au travers de danses traditionnelles, populaires, folkloriques, de jeux chantés et dansés, de danses à créer avec engins et de créations contemporaines.

# SOMMAIRE

Chapitre	TITRE	Page
	POURQUOI CE DOCUMENT ?	3
I	<b>PROGRAMMATION</b>	6
II	<b>DISCOGRAPHIE</b> - Musiques supports	8
III	<b>JEUX CHANTES ET DANSES</b>	9
	- REMARQUES	
	- DESCRIPTIF :	
	-SUR LA PLACE DU MARCHÉ	10
	-IL ÉTAIT UNE FERMIÈRE	11
	-C'EST GUGUS AVEC SON VIOLON	12
	-LA FERME A MAC DOUGALD	13
	-LA PORTE DU PARADIS	14
	-LE ROBOT DU CHATEAU	15
	-LES MUSICIENS	17
IV	<b>DANSES CODIFIÉES</b>	19
	- DEMARCHE D'APPRENTISSAGE	20
	- CYCLE 2 :	
	-LA BELETTE	21
	-LE CARILLON DE DUNKERQUE	23
	-SALUT AU ROI GUSTAVE	24
	-TROÏKA	26
	-TROTECITO	28
	- CYCLE 3 :	
	-ODLO AHA VATI DAY	30
	-LE GRAND SQUARE	31
	-CONTRADANZA	34
	-SETNJA	36
	-KLUMPAKOJIS	37
V	<b>DANSES A CREER</b>	40
VI	<b>CREATION AVEC ENGIN</b>	41
	-DEMARCHE D'APPRENTISSAGE	
	-LE BALLON	43
	-LE CERCEAU	45
	-LE RUBAN	47
	-LES CORDETTES	49
	-AUTRES SUPPORTS	51
VII	<b>LEXIQUE</b>	

Document élaboré par un groupe de travail CPC/CPD/USEP 57 en 2000/2001.

Une cassette vidéo des danses codifiées est disponible dans chaque inspection en circonscription.

## POURQUOI CE MODULE " DANSES TRADITIONNELLES " ?

Les danses traditionnelles avaient une fonction essentiellement communautaire. Elles pouvaient prendre un caractère religieux mais aussi profane, ludique et joyeux.

La danse était une illustration des moments importants ponctuant la vie d'une communauté.

Mettre en place à l'école un module de danses traditionnelles c'est permettre à l'enfant de :

- s'approprier une culture, le passé d'un peuple ;
- connaître son patrimoine, en apprenant les pas et les formations des danses folkloriques ;
- danser ensemble, être à l'écoute des autres ;
- adapter sa motricité à la musique en étant en adéquation avec elle - faire la fête.

**L'objectif de ce document** est de proposer aux enseignants un outil facilement utilisable, leur permettant de mettre en place dans leur classe, un module de danse, en cohérence avec les programmes officiels.

L'enseignant y trouvera :

- un contenu (jeux chantés et dansés, danses folkloriques, support musical pour créer des danses avec engins) ;
- des explications, des dessins, des schémas ;
- une démarche adaptée pour chaque type de danse, avec les étapes d'apprentissage.

Pour accompagner ce livret, une cassette vidéo a été élaborée. Il n'a comme seul objectif que d'illustrer les explications écrites.

Ce document ne se veut pas exhaustif. Les réponses des élèves, l'expérience des enseignants doivent permettre d'élargir et de dépasser son contenu.

### LES DIFFERENTES ACTIVITES PROPOSEES DANS CE DOCUMENT :

- Jeux chantés et dansés
- Danses folkloriques codifiées
- Danses à créer avec engins (évolutions collectives vers la gymnastique rythmique)
- Danses à créer

Pour chaque type de danse, l'enseignant trouvera :

- les références des chants ou musiques ;
- les explications concernant les formations, les pas, les figures ;
- la démarche et les différentes étapes à mettre en place ;
- les variantes possibles.

## LES EXIGENCES INCONTOURNABLES :

### La structure chorégraphique :

Dans toute danse il y a un début, un déroulement et une fin.

**Ces trois moments sont importants.**

La danse peut par exemple débiter avec :

- les enfants immobiles sur scène, tenant une attitude et démarrant sur la musique ;
- une scène vide (puis entrée des danseurs en silence ou sur la musique).

Certaines danses ont une introduction, ce qui permet aux enfants de se préparer mentalement en anticipant le début de la danse. Par contre pour d'autres danses, l'évolution commence dès le début de la musique, il faut, alors, apprendre aux enfants à être très vigilants.

Dans tous les cas les enfants doivent démarrer au moment juste et ensemble.

La fin de la danse peut être, elle aussi, interprétée diversement :

- les enfants terminent la danse sur scène en maintenant une attitude.

**Dans ce cas là apprendre aux enfants à s'arrêter tous ensemble et à rester immobiles quelques secondes après la fin de la musique. La danse se prolonge même dans le silence.**

- les enfants sortent et la danse se termine par la scène vide, la musique pouvant continuer.

Durant le déroulement, il faut :

- préciser la position des danseurs les uns par rapport aux autres et notamment le cavalier et sa cavalière ;
- la position des bras ;
- anticiper les changements d'évolutions et de pas pour être tous ensemble et en adéquation avec la musique ;
- éviter les gestes parasites: toucher ses cheveux, remettre ses vêtements en place
- ne pas regarder ses pieds.

L'espace scénique : on entend par espace scénique l'ensemble de l'espace où peuvent évoluer les danseurs.

En danse folklorique, on valorise souvent le centre de la scène.

Cependant, selon le projet de création de la classe, les enfants peuvent danser en fond de scène, sur les côtés, au centre, en avant scène. Sachant que ces différents espaces donnent une certaine couleur émotive à la danse. Des groupes peuvent danser dans des espaces opposées, ou dans un tout petit secteur.

Ne pas hésiter à jouer sur des lignes (diagonales, perpendiculaires, parallèles...) notamment pour les danses avec engins

Pour les danses à créer ou danses avec engins, varier les évolutions en utilisant l'espace bas (passage au sol), l'espace médian (sa propre hauteur), l'espace haut (à travers les sauts).

Donner des repères spatiaux :

- **pour orienter la danse** : situer toujours dans l'espace de la salle, la position des spectateurs pour donner l'habitude aux enfants d'orienter leur danse

Baliser par des repères concrets les limites de la scène, les coulisses.

Changer régulièrement la position des spectateurs afin d'obliger les enfants à réorienter leurs évolutions

- **pour faciliter le placement des enfants lors de certaines évolutions** : ne pas hésiter à tracer des repères discrets au sol.

Le groupe classe : ou gestion des danseurs sur scène.

En danse traditionnelle toute la classe évolue ensemble sur scène mais rien n'interdit de jouer sur une mise en scène en :

- en partageant la classe en plusieurs groupes qui évoluent parallèlement dans des espaces séparés ;

- en faisant danser un groupe, les autres étant immobiles et entrant en évolution successivement à chaque reprise du premier thème.

## LA PROGRAMMATION

Dans un souci d'une programmation cohérente en EPS, les **activités d'expression** peuvent s'envisager à raison de **15h par an et par classe**. Ce domaine regroupe les danses traditionnelles et la danse contemporaine.

Le module « danse contemporaine » est en cours d'élaboration.

Ce document propose **1 module** « DANSES TRADITIONNELLES » pour chacun des cycles 2 et 3 de l'école élémentaire.

**La programmation** ci-dessous n'est qu'une proposition. Elle est donnée à titre d'exemple et ne prend pas en compte des paramètres spécifiques tels que le projet particulier d'une classe ou d'une école (fête scolaire, spectacle...), le vécu et la vitesse d'acquisition des enfants, les objectifs du maître quant à la qualité de la production finale, la démarche utilisée.

Cette programmation montre cependant qu'il est possible de mener cette activité sur les 3 cycles en n'utilisant que les supports musicaux proposés dans le document.

On considèrera qu'en moyenne, pour apprendre 1 danse codifiée, on peut prévoir 3 ou 4 moments d'une demi séance; pour 1 jeu dansé, 1 ou 2 moments peuvent suffire. Pour créer une danse ou une évolution avec matériel, on peut prévoir, en moyenne, 3 ou 4 moments.

### LE MODULE CYCLE 2 :

Il est à mettre en place à raison de 15h pour les 2 années, à répartir selon le projet de l'école.

#### REPARTITION PROPOSEE :

Lecture du tableau - Exemple: pour la séance 1, utiliser les supports musicaux **a** et **g** (lire en colonne).

MODULE CYCLE 2	15 séances d'une heure comprenant chacune 2 moments															Nombre de musiques	
	Séances n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14		15
4 danses codifiées	1	1	1	1	2	2	2	2	3	3	3	3	4	4	4	4	4
3 jeux chantés et dansés	1	1				2						3	3				
2 danses à créer			1	1	1									2	2	2	
1 création avec rubans								1	1	1	1						

## LE MODULE CYCLE 3 :

Il est à mettre en place à raison de 23h pour les 3 années, à répartir selon le projet d'école.

### REPARTITION PROPOSEE

Lecture du tableau - Exemple: pour la séance 1, utiliser les supports musicaux **e** et **h** (lire en colonne).

MODULE CYCLE 3	23 séances d'une heure comprenant chacune 2 moments																							Nombre de musiques	
Séances n°	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23		
4 danses codifiées				a	a	a	a	a				b	b	b	b	c	c	c	c	d	d	d	d	4 a b c d	
3 danses à créer	e	e	e						f	f	f						g	g	g	g				3 e f g	
5 créations avec engins	h	h	h	h	i	i	i	i	k	k	k	k	l	l	l	l						m	m	m	5/6 h i j k l m
	cerceau			ballon			bâton			ruban						corde									
	ou autre support																								



# DISCOGRAPHIE - Musiques supports

## CYCLE 3

n° de la plage	TITRE	ORIGINE	Durée
<b>DANSE CODIFIEES</b>			
1	ODLO AHAVATI DAY	ISRAEL	2'23
2	GRAND SQUARE	USA	2'45
3	CONTRADANZA	ITALIE	2'10
4	SETNJA	BALKANS	2'36
5	KLUMPAKOJIS	RUSSIE	2'20
<b>DANSES A CREER</b>			
6	AXO	QUEBEC	4'18
7	HORA CHADERA	ISRAEL	2'11
8	TARENTELE CALABRAISE	ITALIE	2'19
9	FOIRE A KAMENKA	ZELWER	4'45
10	BRITISH GRENADIER	Film Barry LINDON	2'14
<b>EVOLUTIONS AVEC ENGIN</b>			
11	ENAE VOLARE MEZZO	ERA ( cerceaux )	4'30
12	TITICACA	PACHACAMAC ( ballons )	2'02
13	DANSE DES BAMBOUS	VIETNAM ( bâtons )	6'18
14	VALSE N°2	CHASTAKOVITCH ( rubans )	3'41
15	LE MARGINAL	MORICONE ( cordelettes )	3'50
16	SIRTAKI	A.RIEU	3'02

## CYCLE 2

n° de la plage	TITRE	ORIGINE	Durée
<b>JEUX CHANTES ET DANSES</b>			
1	SUR LA PLACE DU MARCHE	50 RONDES ET JEUX DANSES	0'36
2	LA FERMIERE	MA COUR DE RECREATION	1'50
3	C'EST GUGUS	MA COUR DE RECREATION	2'00
4	LA FERME A MC DOUGAID	50 RONDES ET JEUX DANSES	0'40
5	VA SOUS LA PORTE DU PARADIS	50 RONDES ET JEUX DANSES	0'35
6	LES MUSICENS	Carmen CAMPAGNE	3'26
7	LE ROBOT	J. NATHY BOYER	2'27
8	LE ROBOT (version instrumentale)	J. NATHY BOYER	2'30
<b>DANSE CODIFIEES</b>			
9	LA BELETTE	GDE BRETAGNE	1'08
10	LE CARILLON DE DUNKERQUE	FRANCE	1'58
11	LE ROI GUSTAVE	SUEDE	3'20
12	LA TROIKA	RUSSIE	2'40
13	TROTECITO	CHILI	3'11
<b>DANSES A CREER</b>			
14	LA FARANDOLE DI TARASCAIRE	FRANCE	2'54
15	COLIBRI	SOUND OF OCARINA	3'05
16	LE PRINTEMPS	FUGAIN	2'30
17	LA CHAPELLOISE		2'46
<b>EVOLUTIONS AVEC ENGIN</b>			
18	THE SONG OF THE SUN	MIKE OLDFIELD	4'31
19	ZO LARET	STONE AGE	4'00
20	VALS DEL ENCUENTRO	PEROU	3'46



Document réalisé par les CPC et CPD et l'U.S.E.P. de Moselle