

## Capacités, connaissances et attitudes à construire :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
<b>La dimension de composition</b>	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<b>« Mise en piste »</b> <u>Capacités :</u> -Etre capable d'imaginer une cohésion d'ensemble en partant du thème et en mobilisant les capacités de chacun. -Régler les effets de scène permettant d'évoquer le thème <u>Connaissances :</u> -De la diversité des moyens possibles en cirque contemporain <u>Attitudes :</u> -avoir un projet réaliste et accepter de le faire évoluer
<b>La dimension de réalisation</b>	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<b>« engagement émotionnel »</b> (qui prime à ce niveau de compétence.) <u>Capacités :</u> -Garder une disponibilité affective pour le jeu d'acteur -Lever les yeux, regarder simplement. -Varier les rythmes, ralentir, marquer des arrêts. -Eliminer les gestes parasites. - Construire les instants clés pour attirer le regard du spectateur <u>Connaissances :</u> - Connaitre le thème commun et les caractéristiques de son personnage, sa place et son rôle dans le groupe. -Savoir énoncer les moyens utilisés pour susciter l'intérêt et donc l'émotion <u>Attitudes :</u> -Accepter les remarques pour progresser <b>« engagement moteur ».</b> <u>Capacités :</u> -manier des engins en utilisant les techniques spécifiques à chacun. -anticiper les changements de partenaires et la disposition du matériel -se décentrer du maniement des engins pour s'intégrer pleinement au niveau collectif <u>Connaissances :</u> -connaître les règles de sécurité -acquérir un vocabulaire technique -évoluer vers une représentation du cirque proche d'autres arts de la rue. <u>Attitudes :</u> -Etre à l'écoute du partenaire, des spectateurs, des chorégraphes (dimension composition)

## La dimension d'observation

Pour le public	<p>« différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »</p> <p><u>Capacités :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Repérer et analyser la prestation du groupe à partir de critères simples.</li><li>- Identifier les éléments constitutifs du numéro.</li></ul> <p><u>Connaissances :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Savoir repérer le thème commun</li><li>-Savoir repérer si le numéro est orienté</li><li>-savoir repérer les moments forts</li></ul> <p><u>Attitudes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Observer de façon attentive et respectueuse sans se laisser distraire.</li></ul>
----------------	--