

Capacités, connaissances et attitudes à construire :

Dimensions propres à la CP3, et communes aux activités des deux groupements qui l'opérationnalise.	Déclinaison de ces dimensions dans le cadre de la compétence attendue arts du cirque
La dimension de composition	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<p>« Mise en piste » <u>Capacités :</u> -Etre capable d'imaginer une cohésion d'ensemble en partant du thème et en mobilisant les capacités de chacun. -Régler les effets de scène permettant d'évoquer le thème <u>Connaissances :</u> -De la diversité des moyens possibles en cirque contemporain <u>Attitudes :</u> -avoir un projet réaliste et accepter de le faire évoluer</p>
La dimension de réalisation	
Pour Pierre Pour Paul Pour Jacques Pour Madeleine	<p>« engagement émotionnel » (qui prime à ce niveau de compétence.) <u>Capacités :</u> -Garder une disponibilité affective pour le jeu d'acteur -Lever les yeux, regarder simplement. -Varier les rythmes, ralentir, marquer des arrêts. -Eliminer les gestes parasites. - Construire les instants clés pour attirer le regard du spectateur <u>Connaissances :</u> - Connaître le thème commun et les caractéristiques de son personnage, sa place et son rôle dans le groupe. -Savoir énoncer les moyens utilisés pour susciter l'intérêt et donc l'émotion <u>Attitudes :</u> -Accepter les remarques pour progresser</p> <p>« engagement moteur ». <u>Capacités :</u> -manier des engins en utilisant les techniques spécifiques à chacun. -anticiper les changements de partenaires et la disposition du matériel -se décentrer du maniement des engins pour s'intégrer pleinement au niveau collectif <u>Connaissances :</u> -connaître les règles de sécurité -acquérir un vocabulaire technique -évoluer vers une représentation du cirque proche d'autres arts de la rue. <u>Attitudes :</u> -Etre à l'écoute du partenaire, des spectateurs, des chorégraphes (dimension composition)</p>

La dimension d'observation

Pour le public

« différencier ce qui est de l'ordre du collectif et de l'individuel »

Capacités :

- Repérer et analyser la prestation du groupe à partir de critères simples.
- Identifier les éléments constitutifs du numéro.

Connaissances :

- Savoir repérer le thème commun
- Savoir repérer si le numéro est orienté
- savoir repérer les moments forts

Attitudes :

- Observer de façon attentive et respectueuse sans se laisser distraire.