



GRILLE D'OBSERVATION

Les 3 axes d'observation pour l'enseignant(e) sont : le regard, les pieds et les bras de l'élève.

	Marcher sur une ligne	Marcher sur une poutre basse en avant	Marcher sur une poutre basse en arrière	Sauter en contrebas	Sauter à pieds joints	Sauter à pieds joints au-dessus d'obstacles	Ecarte et resserre, échelle de rythme	Ramper	Course d'élan, impulsion et franchissement de rivière
	Ne quitte pas la ligne des yeux								
	A besoin des bras pour s'équilibrer								
	Détache son regard de la ligne momentanément. Regarde au loin.								
	Marche en alternant les deux pieds								
	Les bras sont crispés le long du corps								
	Utilise ses bras pour s'équilibrer								
	Le regard ne se détache pas de la poutre								
	Sollicite l'aide de l'adulte pour faire demi-tour								
	Se déplace un pied devant l'autre, s'équilibre avec les bras, regarde au loin								
	Recul le pied arrière en glissant et ramène le pied avant								
	Marche en alternant les deux pieds								
	Les bras sont crispés le long du corps								
	Utilise ses bras pour s'équilibrer								
	Le regard ne se détache pas de la poutre								
	Sollicite l'aide de l'adulte pour faire demi-tour								
	Se déplace un pied devant l'autre, s'équilibre avec les bras, regarde droit devant.								
	Saute à pieds joints avec une légère impulsion								
	Saute avec une réception basse (se laisse tomber)								
	Saute avec une impulsion et réception contrôlée								
	Les pieds sont dissociés à l'arrivée								
	Les pieds restent joints à l'arrivée								
	Utilise les bras pour accompagner l'impulsion								
	Réception basse et déséquilibrée vers l'avant								
	Utilise les bras pour accompagner l'impulsion								
	Arrive sur les pointes de pieds pour pouvoir enchaîner								
	Réception basse et bruyante								
	Corps penché en avant entraînant un déséquilibre en avant								
	Bonne coordination et bonne alternance du rythme sans rupture								
	Utilise uniquement les bras								
	Utilise uniquement les jambes								
	Coordonne bras et jambes								
	Pas d'accélération								
	S'arrête devant la rivière avant l'impulsion								
	Piétine devant la rivière								
	Impulsion loin de la rivière								
	Déséquilibre à la réception								
	Accélération lors de la course d'élan, impulsion proche de la rivière, réception équilibrée.								