

DANSE



ET



OBJETS

Document réalisé par:
Anne-Marie VENNÉ (PIUFM), Monique COLLIN (CPD),
Evelyne CLAUDON (CPC), Chantal DEVEAUX (CPC),
Babette VINCENT (CPC)
dans le cadre d'une commission départementale , IA57

AVERTISSEMENT

Ce document se veut être un recueil de pistes concrètes pour la mise en œuvre d'un cycle de danse avec comme support un ou plusieurs objets .

Il faut prendre ces pistes comme des exemples qui seront à intégrer dans un travail préalable, en danse, sur le corps , le temps, l'espace et les relations .

Pour cela nous vous renvoyons aux documents départementaux :

- “ La danse de création à l'école ”
- “ Regards sur le XXème siècle ”

(Pour se les procurer, contacter le conseiller pédagogique de circonscription en EPS)

INTRODUCTION

Développer la danse à l'école c'est:

* accepter l'enfant dans sa singularité en l'amenant à:

- développer sa sensibilité (regarder, écouter, ressentir) et son imagination (transformer, poétiser, symboliser le réel)
- exprimer des sentiments, des impressions, mettre en forme ses émotions, ses sensations, maîtriser ses énergies positives et négatives (peur, stress, joie, enthousiasme)
- développer sa motricité expressive, découvrir tous les possibles de son corps en mouvement, préciser sa gestuelle, pour se construire un langage corporel original qui donnera du sens à sa danse .

* l'ouvrir à une culture artistique:

- apprendre à regarder, analyser, comprendre des oeuvres diversifiées.
- se confronter aux autres, comparer, échanger.

* le mettre dans un projet de création:

- improviser _____ composer _____ présenter.

* l'amener à jouer différents rôles:

- danseur _____ - chorégraphe,
 \ /
 - spectateur. /

DANSE ET OBJETS

1. QUELS OBJETS ?

**1°) les objets
“ pédagogiques ” :**
ballons, cerceaux,
cordes, foulards,
rubans,
cubes mousse,
bâtons...

2°) les objets “ légers ” :
sac plastique (poubelle),
sac en papier,
mousselines,
serpentins, plumes,
mouchoirs en papier
ou serviettes papier,
rubans, papier journal,
ficelle, laine, ...

**3°) les objets
“ volumineux ” :**
bancs, paravent,
grands cartons,
toile de parachute,
plinths, espaliers,
gros tapis, ...

**4°) les objets de la vie
quotidienne :**
téléphones, valises,
balai, fer à repasser,
parapluies, ombrelles,
chaises, plumeaux,
serpillières...

**5°) les objets
“ théâtraux ”, pour se
déguiser :**
masques,
capes, pèlerines,
costumes, chapeaux,
rideaux...

6°) les objets sonores :
bâtons de pluie,
“ voix ”,
percussions,
sifflet, ...

7°) les objets “ culturels ” :
textes, poèmes,
images, tableaux,
sculptures,
photos, diapositives,
vidéo, théâtre d'ombres,
marionnettes,
peintures créées,...

2 OBJET DECLENCHEUR

Amener l'enfant spontanément à explorer, créer des mouvements dansés, n'est pas une tâche aisée pour l'enseignant. Il faut motiver l'enfant, le mettre dans l'action.

Pour cela, durant la phase d'exploration, l'enseignant proposera aux élèves des déclencheurs variés et multiples pour mettre en jeu leur créativité.

Plusieurs objets déclencheurs peuvent être utilisés successivement pour enrichir la gestuelle : par exemple, le foulard est remplacé par le serpentín...

Durant la phase de structuration, les déclencheurs sont mis à distance pour aller vers une gestuelle plus symbolique.

Lors de la production, les objets n'apparaissent plus.

3 OBJET INTEGRE A LA DANSE

Si l'objet est conservé, il devient alors, élément de la danse et doit être en cohérence avec le projet de création. Quelles que soient sa nature, ses caractéristiques, il peut :

1. au niveau temporel

⇒ être permanent durant toute la danse

⇒ être présent à un moment donné sur scène puis disparaître pour revenir ensuite.

2. au niveau spatial

⇒ être élément fixe :

- sur lequel on se couche, s'appuie,
- derrière lequel on se cache, on apparaît...
- à partir duquel on danse...

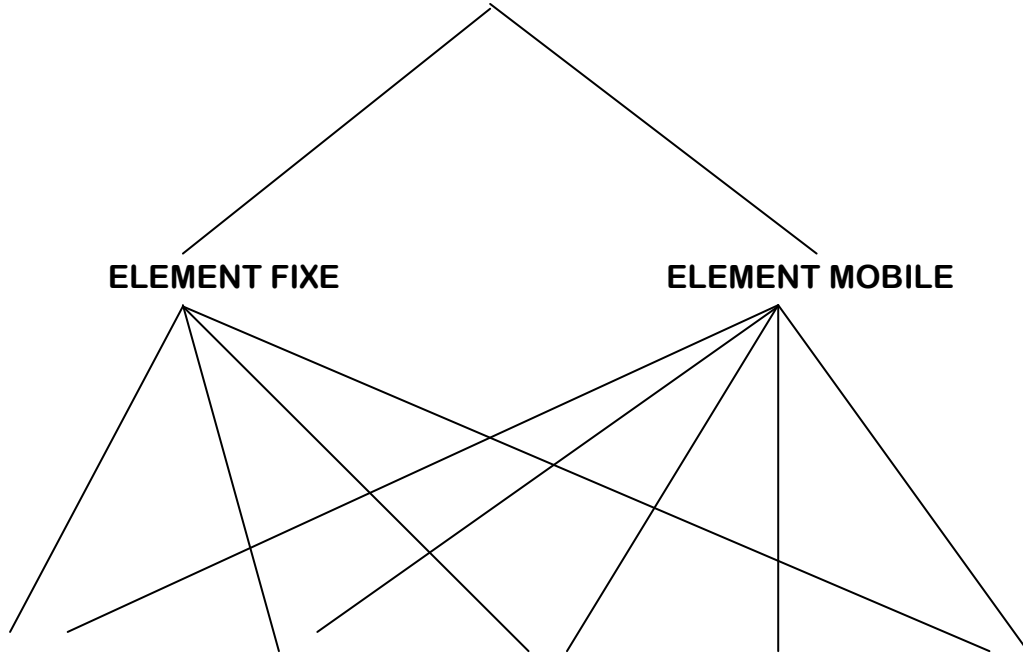
⇒ être élément mobile que :

- l'on porte,
- fait voler,
- déplace dans l'espace proche,
- pousse, tire, traîne...

REMARQUE :

l'objet peut être détourné de sa fonction, déformé, fabriqué sur scène...

OBJET PERMANENT DURANT TOUTE LA DANSE



Elément derrière lequel on se cache, on apparaît, à partir duquel on danse .	Elément que l'on fabrique sur scène	Elément sur lequel on se couche, s'appuie, derrière lequel on se cache, on apparaît ...	Elément que l'on porte, fait voler, déplace dans l'espace proche ...	Elément que l'on détourne de sa fonction, que l'on déforme ...
--	-------------------------------------	---	--	--

OBJET QUI APPARAÎT SUR SCÈNE PONCTUELLEMENT

4) QUELQUES PISTES DE TRAVAIL :

1) LES TABLEAUX ET SCULPTURES :

- a) ils vont inspirer la chorégraphie, servir de déclencheurs de mouvements. Sans vouloir les reproduire, on en fera ressortir certains éléments caractéristiques : on pourra s'inspirer des lignes, des formes, des couleurs, des thèmes ... pour les déplacements ou évolutions.
- b) On peut aussi les transformer, se cacher derrière, s'appuyer, les compléter avec son corps, celui d'autres danseurs ou d'autres objets pour créer d'autres tableaux, d'autres sculptures...

2) LES VOILES, DRAPS, RIDEAUX, FILETS, TOILE DE PARACHUTE

Ils peuvent être posés au sol, accrochés à des supports fixes ou mobiles, tenus par les danseurs... On s'y cache, s'y enveloppe, on les fait voler, on crée des formes, on se déplace autour, avec, seul, à deux, à plusieurs en s'imitant, en s'opposant...

3) POTEAUX, COLONNES, TABLES, PARAVENTS

On peut garder un contact corporel avec l'objet, s'y appuyer, se cacher (totalement ou partiellement) .
Les objets peuvent aussi servir de repères pour les déplacements ou à inspirer le mouvement : les danseurs devenant objet. On peut tourner autour, passer dessus, dessous, les porter, pousser, tirer, les mettre dans une position inhabituelle, seul ou avec les autres.

4) PETITS OBJETS : FOULARDS, CARTONS, PLUMES, CHAPEAUX, VALISES, PARAPLUIES...

Avec ces objets on peut, en plus, explorer toutes les façons de les manipuler, porter sur la tête, faire tourner, lancer, rattraper...
en combinant différentes actions (tourner - sauter par exemple).

5) OBJETS DU QUOTIDIEN

On peut les détourner de leur fonction pour évoquer autre chose, pour les transformer, les caricaturer, leur donner vie.

Par exemple, le balai devient cheval, l'aspirateur est glouton, le fer à repasser s'anime.

LA DEMARCHE DE CREATION

Les étapes

