



# CYCLE 1

Danses codifiées

Danses traditionnelles



# SOMMAIRE du 2<sup>ème</sup> tome

## Danses codifiées, danses traditionnelles

CHAPITRE	TITRE	PAGE
	Sommaire	1
I	Introduction	2
II	La danse à l'école maternelle	3
III	La danse chez les petits et tout-petits	5
IV	Quelques principes pour construire une danse	6
V	Danses codifiées	
	- Démarche d'apprentissage	8
	- Références de musiques	9
	- 10 danses	10
VI	Glossaire	20
VII	Bibliographie	21

**1<sup>er</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Comptines, jeux chantés-dansés

**2<sup>ème</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Danses Codifiées

**3<sup>ème</sup> tome** - Dansons à la maternelle / Danses à créer



## INTRODUCTION

La danse est une des premières manifestations artistiques de l'homme .

Activité de communication, elle a rempli une fonction essentiellement communautaire : rites profanes ou religieux, jeux, spectacles, fêtes.

Support aux rassemblements, la danse était une illustration des moments importants ponctuant la vie d'une communauté .

Mettre en place à l'école un module de danses traditionnelles c'est permettre à l'enfant de :

- s'approprier une culture, le passé d'un peuple, un patrimoine,
- danser ensemble, être à l'écoute des autres,
- adapter sa motricité à la musique en étant en adéquation avec elle,
- mettre en jeu son imaginaire,
- développer sa capacité d'écoute, de concentration, sa mémoire, son sens critique,
- faire la fête.

Amener l'enfant à danser, c'est lui permettre d'appréhender les multiples aspects de la danse, au travers de danses traditionnelles (folkloriques), de jeux chantés et dansés, de danses à créer avec engins et de créations chorégraphiques contemporaines .

C'est pourquoi les conseillers pédagogiques en EPS de la Moselle et l' USEP proposent ce document "Dansons à l'école maternelle", troisième volet d'une série de modules sur la danse à l'école:

- un module "Danse contemporaine ",
- un module "Danses traditionnelles et évolutions avec engins" C2 et C3,
- un module "Dansons à l'école maternelle" en 3 tomes.

Ces trois documents donneront une cohérence à notre approche de la danse à l'école, en facilitant la mise en place d'une progression et d'une programmation de danses, du cycle 1 au cycle 3.

## LA DANSE A L'ECOLE MATERNELLE

La danse est à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle. A l'école maternelle, elle s'inscrit dans le domaine " agir et s'exprimer avec son corps" ( programmes 2002) et doit s'articuler avec le domaine " la sensibilité, l'imagination, la création", étant à la croisée de l'éducation artistique et de l'éducation corporelle.

*" En travaillant sur des supports sonores ou musicaux divers et variés, ces activités participent également à l'éducation musicale. Les rondes et les jeux dansés mettent les enfants au contact d'un patrimoine culturel qui doit être rassemblé de manière à élargir sans cesse son horizon.*

*La danse, activité physique et artistique, en utilisant le corps comme instrument d'expression et de communication, en mettant en œuvre le "corps poétique", est, de ce point de vue exemplaire. Elle permet aux enfants une mise en scène de l'imaginaire ainsi qu'une première rencontre avec des œuvres chorégraphiques différentes par la vidéo, les livres, les spectacles." ( Qu'apprend-on à l'école maternelle - programmes 2002) .*

Cette activité développe la compétence " réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive."

L'enfant va :

- découvrir son corps, son équilibre par la mise en œuvre d'actions motrices variées,
- appréhender l'espace et le temps,
- multiplier les relations à l'autre,
- mettre en jeu son imaginaire, communiquer des sentiments, des émotions,
- développer sa capacité d'écoute, de concentration, sa mémoire, son sens critique,
- s'approprier un patrimoine.

### PRESENTATION DU DOCUMENT

L'objectif de ce document est de proposer aux enseignants un outil facilement utilisable, leur permettant de mettre en place dans leur classe un module de danse, en cohérence avec les programmes officiels .

L'enseignant y trouvera :

- un contenu de la petite à la grande section: comptines et jeux chantés - dansés, danses traditionnelles, supports musicaux pour créer des danses avec ou sans engins,
- des explications, des dessins, des schémas,
- une démarche adaptée pour chaque type de danse, avec les étapes d'apprentissage, des variantes selon le niveau des enfants.

Une cassette vidéo accompagne ce livret . Ce n'est pas un document d'art sur la danse. Il a pour seul objectif d'illustrer les explications écrites .

Ce document ne se veut pas exhaustif . Les réponses des élèves, l'expérience des enseignants doivent permettre d'élargir et de dépasser son contenu .

#### **LES DIFFERENTES ACTIVITES PROPOSEES DANS CE DOCUMENT :**

- comptines et jeux chantés et dansés (Tome 1),
- danses folkloriques codifiées pour les moyennes et grandes sections (Tome 2),
- danses à créer avec engins,
- danses à créer (Tome 3).

Pour chaque type de danse, l'enseignant trouvera :

- des références de chants et de musiques,
- des explications concernant les formations, les pas, les figures.

Un répertoire varié est proposé, avec une attention une attention plus particulière pour la petite section.

## LA DANSE CHEZ LES PETITS ET TOUT-PETITS

Quelques repères et exemples de situations qui ont guidé notre choix de danses et musiques pour la petite section.

L'enfant de 2 et 3 ans	Objectifs du cycle danse	Des exemples de situations
<p>Il est égocentrique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se concentre sur ses propres actions,</li> <li>- n'a pas encore la notion de groupe.</li> </ul>	<p>L'amener à prendre conscience des autres, du groupe</p>	<p>Jeux de relations:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- imiter le copain,</li> <li>- jeu des petits paquets,</li> <li>- jeux avec groupes ayant des rôles différents ( les lapins, les poules - les danseurs bleus, les danseurs rouges chaque groupe ayant un rôle différent).</li> </ul>
<p>Il structure peu l'espace. Ses déplacements sont spontanés, désordonnés et non orientés.</p>	<p>Structurer l'espace en donnant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des repères concrets qui vont orienter les déplacements,</li> <li>- des fonctions différentes à certaines parties de l'espace.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mettre des caissettes (ou autres objets) au sol et se déplacer d'une caissette à l'autre en lignes courbes ou droites,</li> <li>- définir des espaces sur le sol en les délimitant concrètement pour leur donner une fonction: l'espace où l'on tourne, l'espace où l'on court, l'espace où l'on marche (pour les 2 ans , ne faire au début que 2 secteurs différents).</li> </ul>
<p>Il entend la musique mais son écoute est limitée.</p> <p>Emporté par son action, il a du mal à réagir à plusieurs signaux.</p>	<p>Amener l'enfant à écouter la musique et prendre conscience</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de la structure musicale (refrain, couplets),</li> <li>- des contrastes (fort, faible, vite, lent),</li> <li>- des signaux particuliers dans la musique,</li> <li>- des ambiances sonores (gaie, triste),</li> </ul> <p>pour adapter son comportement moteur à cette musique .</p>	<p>Utiliser des musiques ayant des thèmes bien différents :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- y associer des modes de déplacements différents (marche, course ),</li> <li>- associer un thème à un secteur de l'espace et un autre thème à un autre secteur,</li> <li>- un groupe évolue sur un thème, l'autre groupe sur un autre thème.</li> </ul>
<p>Sur le plan corporel: il marche, court mais a du mal à s'arrêter brusquement . Il lui faut un temps de transition pour passer d'une action à l'autre .</p> <p>L'équilibre n'est pas encore complètement acquis.</p> <p>Il maîtrise mal le saut, surtout le cloche-pied .</p>	<p>Laisser du temps aux enfants pour passer d'un état à un autre, d'une réponse motrice à une autre.</p>	<p>Utiliser des musiques avec des temps de transition ( des silences ou des decrescendos).</p>
<p>Sa mémoire est de courte durée</p>	<p>Les danses ne doivent pas être trop longues. Limiter le nombre d'évolutions différentes.</p> <p>Proposer des morceaux de courte durée (2mn maximum).</p>	<p>Danser par imitation.</p> <p>Utiliser prioritairement des comptines, des jeux chantés et dansés dont les paroles serviront de supports à l'action motrice et à l'imaginaire de l'enfant.</p>

# QUELQUES PRINCIPES POUR CONSTRUIRE UNE DANSE

## 1. LA STRUCTURE CHOREGRAPHIQUE :

Dans toute danse il y a trois moments importants : un début, un déroulement et une fin.

### Début de danse possible :

- Les enfants sont immobiles sur scène, ils tiennent une attitude et démarrent sur la musique .
- La scène est vide. Les danseurs entrent en silence ou sur la musique

Pour la maternelle, nous avons choisi des danses ayant une introduction. Elle permet aux enfants de se préparer mentalement en anticipant le début de la danse .

L'objectif en grande section étant que les enfants démarrent au moment juste.

### Fin de danse possible :

- les enfants terminent la danse sur scène en maintenant une attitude. Leur apprendre à rester immobiles quelques secondes après la fin de la musique. La danse se prolonge même dans le silence .
- les enfants sortent, la danse se termine par la scène vide. La musique peut continuer.

### Déroulement de la danse :

- Préciser la position des danseurs les uns par rapport aux autres notamment le cavalier et sa cavalière.
- Préciser la position des bras.
- Anticiper les changements d'évolutions et de pas, pour être tous ensemble et en adéquation avec la musique.
- Eviter les gestes parasites : toucher ses cheveux, remettre ses vêtements en place...

## 2. L'ESPACE SCENIQUE :

On entend par espace scénique l'ensemble de l'espace où peuvent évoluer les danseurs.

- En danse traditionnelle, on valorise souvent le centre de la scène .  
Cependant, si la classe veut chorégraphier ses danses traditionnelles, les enfants peuvent :
  - danser en fond de scène , sur les côtés, au centre, en avant scène, sachant que ces différents espaces donnent une certaine couleur émotive à la danse,
  - danser dans des espaces opposés, ou dans un tout petit secteur ,
  - jouer sur des lignes ( diagonales, perpendiculaires, parallèles...).
- En danse à créer et danse avec engins, on jouera sur les mêmes paramètres en variant l'espace bas (passage au sol), l'espace médian ( sa propre hauteur), l'espace haut .

Recommandations :

Il est important de donner des repères spatiaux aux enfants:

- pour orienter la danse :
  - situer la position des spectateurs dans l'espace de la salle,
  - baliser par des repères concrets les limites de la scène, les coulisses,
  - changer régulièrement la position des spectateurs afin d'obliger les enfants à réorienter leurs évolutions,
- pour faciliter le placement des enfants lors de certaines évolutions, mettre des repères discrets au sol.

## 3. LA GESTION DU GROUPE CLASSE:

Généralement, en danse traditionnelle toute la classe évolue ensemble sur scène cependant, rien n'interdit d'imaginer une mise en scène comme en danse de création :

- en partageant la classe en plusieurs groupes qui évoluent parallèlement dans des espaces séparés,
- en faisant danser un groupe, les autres étant immobiles, ils entrent en évolution, successivement, sur des thèmes différents.



# DANSES CODIFIEES

## DEMARCHE D'APPRENTISSAGE

### STRUCTURATION DE LA MUSIQUE (DECOUPAGE) :

#### ➤ Recherche du tempo :

- Jeux corporels : mouvements segmentaires: mains, doigts, bras...
- Percussion: tambourin, claves ...
- Le corps comme instrument: frappés main/main, main/cuisse, pieds ...
- Evolutions : marche, course, sautillés ...

Seul  
à 2  
en  
groupe

#### ➤ Recherche des différents thèmes :

- Jeux corporels: découverte des repères musicaux.
- Evolutions: trajets et pas différents selon les différents thèmes.  
Synchronisation des diverses évolutions sur la musique.

Seul  
à 2  
en  
groupe

### APPRENTISSAGE DE LA DANSE :

#### ➤ Les évolutions :

Travailler chaque thème séparément. Au début, pour ne pas multiplier les difficultés, les évolutions se feront en marchant.

#### ➤ Les pas :

- Travailler seul, à deux (côte à côte, face à face...), à plusieurs (en cercle, en ligne...).
- Renforcer leur exécution par la voix (mots, onomatopées...) pour bien en marquer la structure.

#### ➤ Enchaînement des différents thèmes :

- Porter tous les efforts sur l'ajustement: espace / repères musicaux.
- Aider à la mémorisation des lignes mélodiques en fredonnant, parlant et en accentuant les débuts et fins de thèmes ou de phrases.
- Alternner les évolutions avec et sans musique.

### MONTAGE DE LA DANSE :

En cas de difficultés insurmontables pour la majorité des enfants, sachez que toute danse peut subir des modifications sans être dénaturée.

Ce qu'il faut conserver :

- Les thèmes musicaux et leur alternance.
- Les formations.
- La « caractéristique principale » de chaque évolution (promenade de couples, frappés à 2, évolution collective,...)

Ce qui peut être modifié :

- Les pas.
- Les prises de mains.
- Les figures dans les couples (les simplifier).

## DANSES CODIFIEES

N°	Danses	Références	Niveaux de classe	Durées
1	Une cigale	« Voyez comme on danse »	MS	1'40
2	Les Sept sauts	Hora-Lior	MS-GS	3'20
3	Nous n'irons plus au bois	« Voyez comme on danse » pl.3	MS-GS	1'22
4	Coucou	« Voyez comme on danse » pl.6	MS-GS	1'20
5	La Vinca	Fichier « Jeux dansés et rythmés » La classe	MS-GS	1'30
6	La courante	« Danse de France n°1 »	GS	1'24
7	Rigaudon de Bresse	« Danse de France n°1 »	GS	2'20
8	La Polka suisse	« Dansez l'Europe » pl.5	GS	1'30
9	Ohorodnick	« Dansez l'Europe » pl.2	GS	2'38
10	Mieke Stout	« Danses du monde n°2 » (Belgique)	GS	1'45



# UNE CIGALE

FRANCE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 8 tps x 2

Thème B : 6 tps x 2

## DEROULEMENT DE LA DANSE

A1B1 - A2B2 - A1B1 - A2B2 - A1B1 - A2B2

## DISPOSITIF

Ronde.

## EVOLUTIONS

- Thème A1 :  
16 tps (8tps x2) : la ronde tourne en SAM.
- Thème B1 :  
6 tps : 6 pas marchés en avant vers le centre en se tenant par les mains.  
6 tps : 6 pas marchés en arrière en se tenant par les mains.
- Thème A2 :  
16 tps (8tps x2) : la ronde tourne en SAM.
- Thème B2 :  
6 tps : 6 pas marchés en avant vers le centre en se lâchant les mains.  
6 tps : 6 pas marchés en arrière en se lâchant les mains.

*Les thèmes A1B1 alternent 3 fois avec les thèmes A2B2.*

## VARIANTE

Thème A:

8 tps : la ronde tourne en SAM.

8 tps : la ronde tourne en SIAM.

# LES SEPT SAUTS

*ISRAEL*

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 8 tps

Thème B : 16 tps

Thème C : 3 tps, puis 6 tps, puis 9 tps.....21 tps.

## DEROULEMENT DE LA DANSE

ABC - ABC - ABC - ABC - ABC - ABC - ABC - AB.

## DISPOSITIF

Seul en dispersion dans l'espace.

## EVOLUTIONS

**Thème A :**

8 tps : évolution libre, en sautillés.

**Thème B : sur place**

3 frappés dans ses mains,

3 frappés avec ses pieds,

Tour sur soi en 3 pas, bras levés en V,

3 frappés avec ses pieds.

**Thème C : sur place**

C1 lever un pied,

C2 lever un pied, puis l'autre,

C3 lever un pied, puis l'autre, poser un genou au sol,

C4 lever un pied, puis l'autre, poser un genou au sol, puis le deuxième,

C5 lever un pied, puis l'autre, poser un genou au sol, puis le deuxième, poser un coude au sol,

C6 lever un pied, puis l'autre, poser un genou au sol, puis le deuxième, poser un coude au sol, puis le deuxième,

C7 lever un pied, puis l'autre, poser un genou au sol, puis le deuxième, poser un coude au sol, puis le deuxième, poser la tête au sol entre ses bras.

On termine la danse par un saut, les bras levés en V.

# NOUS N'IRONS PLUS AU BOIS

FRANCE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 16 tps

Thème B : 18 tps

## DEROULEMENT DE LA DANSE

AB1 - AB2 - AB1 - AB2

## DISPOSITIF

2 lignes face à face de 8 enfants maximum :  
 Une ligne de 8 garçons, une ligne de 8 filles.

x x x x x x x x  
 0 0 0 0 0 0 0 0

## EVOLUTIONS

- Thème A:  
16 tps : chaque ligne se déplace en 8 pas marchés à droite puis 8 pas marchés à gauche, pour se retrouver face à face
- Thème B1 :

<i>Chanson</i>	<i>Evolutions</i>
<i>Entrez dans la danse</i>	4 pas marchés vers le centre
<i>Voyez comme on danse</i>	4 pas marchés en reculant
<i>Sauter,</i> <i>Dansez</i>	2 sauts pieds joints, tous ensemble
<i>Embrassez qui vous</i>	1 tour sur soi-même
<i>Voudrez</i>	frapper des mains sur chaque syllabe

**Variante** faire une ronde

- Thème A :  
8 tps: la ronde tourne en SAM  
8 tps la ronde tourne en SIAM
- Thème B2 :

<i>Chanson</i>	<i>Evolutions</i>
<i>Entrez dans la danse</i>	4 pas marchés vers le centre
<i>Voyez comme on danse</i>	4 pas marchés en reculant
<i>Sauter,</i> <i>Dansez</i>	1 saut pieds joints pour les garçons 1 saut pieds joints pour les filles
<i>Embrassez qui vous</i>	1 tour sur soi-même
<i>Voudrez</i>	frapper des mains sur chaque syllabe

**Remarque** possibilité de faire chanter les élèves en évoluant.

COUCOU

SUEDE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 8 tps

Thème B : 8 tps

## DEROULEMENT DE LA DANSE

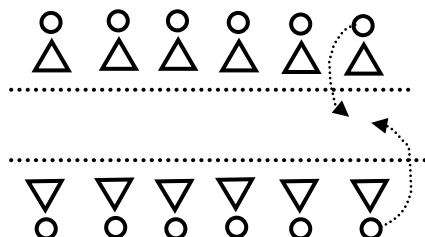
A+B A+B A+B A+B

Thème A et thème B repris 4 fois

## DISPOSITIF

Les enfants sont par deux ( O et Δ ), l'un derrière l'autre.

Deux lignes de couples face à face.



L'enfant ( O ) est le coucou

L'enfant ( Δ ) est l'arbre

## EVOLUTIONS

➤ Thème A :

Les coucous en vis à vis, se penchent de gauche à droite pour se dire bonjour tout en restant derrière leur arbre.

➤ Thème B :

Les coucous en vis à vis, se rejoignent au centre en passant à droite de leur arbre et font une petite ronde à deux.

Pendant ce temps, les arbres reculent et deviennent des coucous.

A la fin du thème B, les coucous viennent se placer devant leur camarade pour devenir un arbre.

## REMARQUES

Matérialiser la place de l'arbre par un repère au sol.

Pour symboliser le côté gauche vers lequel on se penche en premier, mettre un brassard au bras gauche des enfants.

**LA VINCA**

ITALIE

**STRUCTURE MUSICALE**

Introduction : 4 tps

Thème A : 16 tps

Thème B : 12 tps

Thème C : 16 tps (thème final)

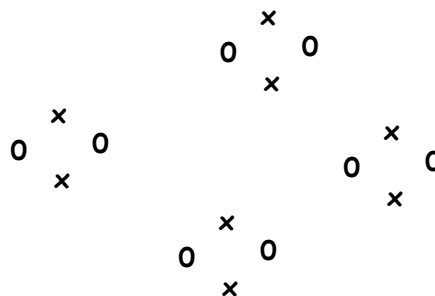
**DEROULEMENT DE LA DANSE**

AB - AB - AB - AB - ABC (avec accélération)

**DISPOSITIF**

Petites rondes de 4, réparties dans l'espace.

Deux couples par ronde.

**EVOLUTIONS****Thème A**

8 tps : ronde dans le S.A.M. en pas marchés

8 tps : ronde dans le S.I.A.M. en pas marchés

**Thème B**

Sur place, face au centre de la ronde :

3 frappés de pieds,		↘
3 frappés dans ses mains,		
3 menaces de l'index droit,		
3 menaces de l'index gauche,		
1 tour sur soi.		

**Thème C (thème final)**

Sur place, face au centre de la ronde :

Faire les évolutions du thème B

Et terminer par :

3 frappés de pieds,

3 frappés de mains, terminer face à son partenaire les bras levés.

# LA COURANTE

FRANCE  
NORMANDIE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 6 tps x 2

Thème B : 8 tps + 6 tps

## DEROULEMENT DE LA DANSE

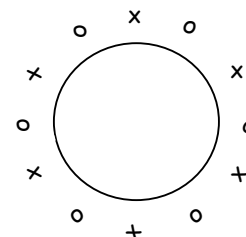
AB - AB - AB - AB - AB

O : fille

x : garçon

## DISPOSITIF

Couples sur un grand cercle, le garçon à gauche de sa partenaire.  
Se donner les mains.



## EVOLUTIONS

➤ Thème A:

6 tps : 6 pas marchés vers le centre en élevant progressivement les bras.

6 tps : 6 pas marchés en arrière en baissant progressivement les bras.

➤ Thème B :

14 tps : en pas sautillés, chaque couple, en se tenant par les coudes, effectue 2 tours en SAM, coude à coude.

Reprendre le tout 5 fois.

## Variante

Sur le thème B : changement de cavalière.

14 tps : en pas sautillés, chaque couple effectue 1 tour et demi en SAM, coude à coude.

La fille progresse d'une place et change de cavalier.



# RIGAUDON DE BRESSE

FRANCE  
Bresse

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 16 tps x 2

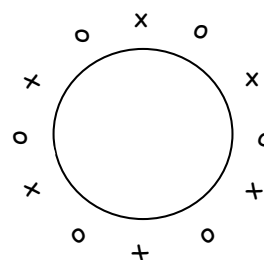
Thème B : 16 tps x 2

## DEROULEMENT DE LA DANSE

AB1 AB2 AB3 AB4

## DISPOSITIF

Par couple sur la ronde, la fille à droite du garçon.



O : fille  
x : garçon

## EVOLUTIONS

- Thème A : Refrain
  - 16 tps : La ronde tourne en SAM, en pas marchés.
  - 16 tps : La ronde tourne en SIAM, en pas marchés.
- Thème B1 :
  - Les couples se mettent face à face et se donnent la main pour faire une petite ronde.
  - 16 tps en SAM - 16 tps en SIAM.
- Thème B2 :
  - 16 tps : les filles avancent vers le centre du cercle sur 8 tps et reculent sur 8 tps, pendant que les garçons frappent dans leurs mains.
  - 16 tps : inversion des rôles.
- Thème B3 :
  - 16 tps : par couple, moulin main droite.
  - 16 tps : par couple, moulin main gauche.
- Thème B4 :
  - 16 tps : par couple, tourner coude à coude droit.
  - 16 tps : par couple, tourner coude à coude gauche.

# LA POLKA SUISSE

SUISSE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 8 tps x 2 fois

Thème B : 8 tps x 4 fois

| x 3

Fin :

Thème A : 1 fois

Thème B : 1 fois

## DEROULEMENT DE LA DANSE

A - B1 A - B2 A - B3 A - B4

## DISPOSITIF

Enfants 2 par 2, face à face. Les couples sont répartis dans l'espace.

## EVOLUTIONS

**Thème A** (refrain):

4 tps : 4 frappés pied droit.

4 tps : 4 frappés dans les mains.

| x 2

**Thème B1** :

8 tps : petite ronde, changer de sens à chaque phrase musicale. | x 4

**Thème A** (refrain) | x 2

**Thème B2** :

8 tps : se croiser par l'épaule droite pour prendre la place du partenaire.

8 tps : revenir à sa place en se croisant par l'épaule gauche.

| x 4

**Thème A** (refrain) | x 2

**Thème B3** :

8 tps : tour par les coudes, changer de sens à chaque phrase musicale | x 4

**Thème A** (refrain) | x 1

**Thème B4**:

8 tps: tour sur soi, mains à la taille | x 1

| x 1

Salut

## Remarque

Matérialiser par un repère au sol la place de chaque danseur.

## OHORODNICK

## UKRAINE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction

Thème A : 16 tps x 2

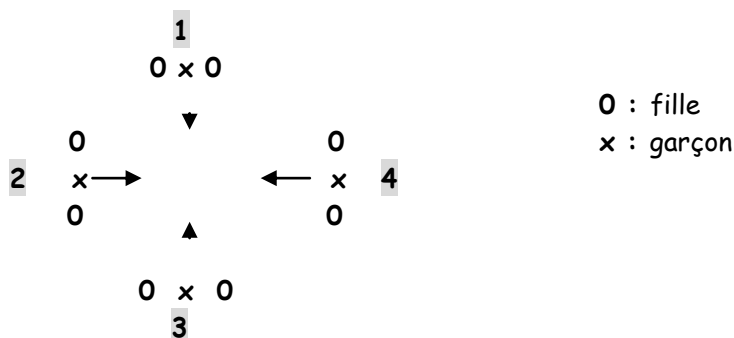
Thème B : 8 tps x 2

## DEROULEMENT DE LA DANSE

A+B A+B A+B A+B A+B

## DISPOSITIF

4 groupes de 3 enfants



Le garçon est au milieu, la fille de gauche a un foulard bleu et celle de droite un foulard rouge.

## EVOLUTIONS

- Thème A :
  - 16 tps : Les trios 1 et 3 avancent l'un vers l'autre, puis reculent, en pas courus. Les trios 2 et 4 sont immobiles.
  - 16 tps : Les trios 2 et 4 avancent l'un vers l'autre, puis reculent, en pas courus. Les trios 1 et 3 sont immobiles.
- Thème B :
  - 16 tps : Petite ronde à 3, tourner toujours dans le même sens.

## Variantes

- Sur le thème A : avancer en 3 pas marchés au centre, saluer et reculer.
- Sur le thème B :
  - B1 : Petite ronde à 3, tourner en SIAM (8 tps) puis en SAM (8 tps).
  - B2 : Le cavalier tourne avec la fille de gauche, foulard bleu, (8 tps) puis il tourne avec la fille de droite, foulard rouge, (8 tps).
  - B3 : Petite ronde à 3, tourner en SIAM (8 tps) puis en SAM (8 tps).
  - B4 : les cavalières des trios 1 et 3 permutent de place puis idem pour les cavalières des trios 2 et 4.
  - B5 : Petite ronde à 3, tourner en SIAM (8 tps) puis en SAM (8 tps).

# MIEKE STOUT

BELGIQUE

## STRUCTURE MUSICALE

Introduction : 1 tps (**Attention** : l'introduction est très courte.)

Thème A : 16 tps X 2

Thème B : 13 tps X 2

## DEROULEMENT DE LA DANSE

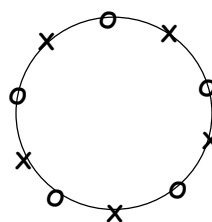
AB - AB - AB - AB - AB

Thème A et B repris 5 fois

## DISPOSITIF

Sur une grande ronde.

Enfants 2 par 2, face à face.



## EVOLUTIONS

**Thème A :**

8 tps : les filles se déplacent en 4 galops latéraux vers le centre de la ronde et retour.

8 tps : puis idem pour les garçons.

X 2

**Thème B :**

3 frappés sur les cuisses,

3 frappés dans les mains,

7 frappés dans les mains de son partenaire.

X 2

## VARIANTES

**Sur le thème A :**

8 tps : Les filles se déplacent en 4 pas marchés vers le centre de la ronde et retour en 4 pas marchés arrière.

8 tps : puis idem pour les garçons.

# GLOSSAIRE

## **TOURNER EN S.A.M.**

Tourner dans le sens des aiguilles d'une montre.



## **TOURNER EN S.I.A.M.**

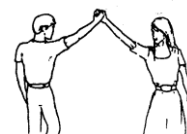
Tourner dans le sens inverse des aiguilles d'une montre.



## **MOULIN ou MOULINET**

Main droite : on se donne la main D dans la main D, à la hauteur des yeux, bras tendus et on tourne en S.A.M.

Main gauche : on se donne la main G dans la main G, à la hauteur des deux, bras tendus et on tourne en S.I.A.M.



## **COUDE A COUDE**

Coude droit : on se tient par le coude droit et on tourne en S.A.M.

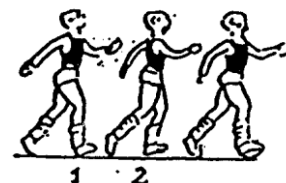
Coude gauche : on se tient par le coude gauche et on tourne en S.I.A.M.



## **PAS MARCHE**

Pas régulier pour progresser dans toute direction, alternativement pied G et pied D.

Le pied supportant le poids du corps demeure en contact avec le sol pendant le passage du pied opposé.



## **PAS COURU**

Pas régulier pour progresser dans toutes les directions, alternativement pied G, pied D avec une poussée au sol qui détermine le temps de suspension.



## **PAS SAUTILLE**

Pas irrégulier dans une mesure binaire

(1) un pas du pied G (poids du corps)

(et) sursaut sur pied G pied D levé

(2) un pas du pied D (poids du corps)

(et) sursaut sur pied D pied G levé, etc.

*En fait c'est un cloche pied G suivi d'une cloche pied D.*



## BIBLIOGRAPHIE

### OUVRAGES :

- « Danse », de l'école aux associations de Maucouvert, Guerber-Walsh, Leray Revue EPS.
- « Les activités corporelles d'expression » - collection « essai de réponses » - Revue EPS.
- « Les activités corporelles d'expression » de M.E.N.J.S. - Edition RETZ.
- « Jeux d'expression corporelle à l'école » de B.Usmer et M.Rollet - Revue EPS.
- « S'échauffer en musique » de M. Tzipkine - Revue EPS.
- « Jeux d'expression corporelle » de B.Usmer et M.Rollet - Revue EPS.
- « Quarante jeux pour l'expression corporelle à l'école » de A.M. Venner - Edition RETZ.
- « La danse créative aux cycle 1 et 2 » de A.M. Venner - Edition RETZ.
- « Danse en milieu scolaire » de T. Pérez et A. Thomas - CRDP des Pays de la Loire

### DOCUMENTS INSPECTION ACADEMIQUE DE LA MOSELLE :

- La danse de création à l'école
- « Regards sur le XXème siècle »
- Danse avec objets
- Danses traditionnelles et évolutions avec engins (I.A./U.S.E.P.)

*Ces documents se trouvent dans les inspections de circonscription.*

### DOCUMENTS U.S.E.P. 57 :

Danses collectives pour enfants - Stage à Rombas en 2000

Danses collectives pour enfants - Stage à Fameck en 2003

*Ces documents se trouvent à l'U.S.E.P. 57 - rue Gambetta - Metz*

