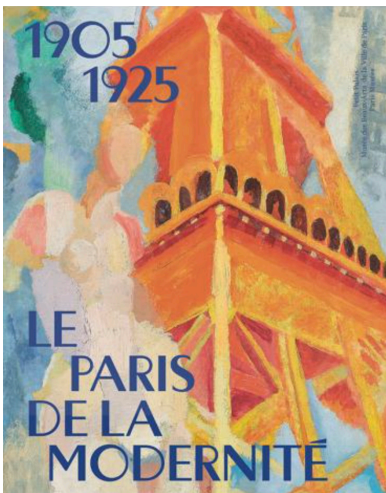
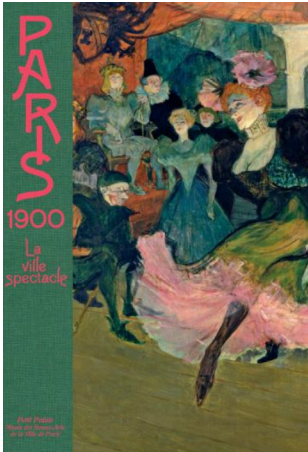


# chronologie, périodes

## PARIS CAPITALE DES ARTS

Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



### 1. PARIS 1900 « VILLE SPECTACLE »

À l'occasion de l'exposition universelle de 1900, qui accueille plus de 50 millions de visiteurs du monde entier, l'image de Paris se construit comme la ville lumière, une ville spectacle, incarnation du modernisme et de nouveautés, des divertissements et des innovations techniques.

L'urbanisme des **bords de Seine** est remodelé et mis en scène avec le **Petit Palais** et le **Grand Palais**, deux architectures de pierre, de verre et d'acier où se répartit un vaste panorama de l'art français des origines à 1900, dans les domaines des arts décoratifs comme de la peinture et de la sculpture, dominée par une rétrospective consacrée à la production des dix dernières années.

Ouverture de la ligne de métro. Les édicules des entrées de métro, de style **Art Nouveau** avec la ligne dite en coup de fouet, sont dessinées par l'architecte **Paul Guimard**

La danseuse américaine **Loïe Fuller** incarne la fée de la Lumière dans un pavillon éphémère dont elle supervise les travaux, le **Théâtre-musée**, conçu par l'architecte Art Nouveau **Henri Sauvage** (article Centre Pompidou)

Le sculpteur **Auguste Rodin** organise une grande rétrospective personnelle, **place de l'Alma**, en marge de l'Exposition universelle et présente *La Porte de l'Enfer*.

### CAPITALE DES DIVERTISSEMENTS NOCTURNES

**1899-1914** La comédienne et vedette **Sarah Bernhardt** dite La Divine est directrice du **Théâtre de Nations**, **place du Châtelet**, qui porte désormais son nom

**1902** Le film *Le Voyage dans la Lune* de **Georges Méliès** est un grand succès populaire

### 2. 1905-1914 « BELLE ÉPOQUE » ET SCANDALES ARTISTIQUES

Moment charnière entre la fin du 19<sup>e</sup> et le début du 20<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la Grande Guerre, la « Belle Époque », expression forgée a posteriori, semble une parenthèse enchantée dont Paris est le décor. En ce début de siècle bouillonnant, les avant-gardes artistiques convergent vers la capitale où elles dépoussièrent les normes et bousculent les conventions. Une génération d'artistes choisit de rompre avec le « bon goût » faisant table rase du passé, puisant son inspiration dans l'ethnographie et l'art africain (le cubisme, par exemple). Paris accueille bon nombre de ces artistes venus de toute l'Europe et du monde, les femmes artistes prennent part à la révolution des avant-gardes.

### MONTMARTRE BOHÈME OU LA BANDE À PICASSO

**1901** La galerie de Berthe Weill, ouvre en **1901** au **25 rue Victor-Massé**, dans le quartier de Pigalle

**1904** L'espagnol **Pablo Picasso** s'installe au **Bateau Lavoir**, cité d'artistes entre la **rue Ravignan** et la **place Emile Goudeau**, rencontre les poètes Guillaume Apollinaire et **André Salmon**, le sculpteur et peintre italien Amadeo Modigliani. En compagnie de ses voisins d'atelier, le peintre espagnol **Juan Gris**, l'artiste hollandais Kees Van Dongen, les fauves André Derain, Maurice de Vlaminck, Pablo Picasso fréquente les cabarets de Montmartre comme **Le Lapin Agile** ainsi que les nombreux cafés comme le **Café Zut**

**1907** Picasso révèle à ses amis au **Bateau Lavoir** Les Femmes d'Alger

**1908** En hommage au **Douanier Rousseau**, qui a réalisé en **1907** *La Charmeuse de serpents*, **Picasso** organise au **Bateau Lavoir** un banquet en son honneur

**1912** Suzanne Valadon modèle des peintres de Montmartre s'installe dans l'atelier rue Cortot

### LE QUARTIER DES CHAMPS-ÉLYSÉES, AU CŒUR DE LA MODERNITÉ

Le Grand Palais accueille alors chaque année la toute dernière création contemporain aux Salons d'Automne et des Indépendants, lieux de scandale, des avant-gardes et des mondanités.

## PARIS CAPITALE DES ARTS Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



1905 La presse orchestre un scandale «[La cage aux fauves](#)» autour de la **salle VII** au **Salon d'Automne**, où sont réunis des œuvres de **Matisse**, **Derain**, **Vlaminck**

1907 L'hommage posthume au peintre **Paul Cézanne** au **Salon d'Automne** marque toute une génération

1908 Les peintures de **Georges Braque**, refusées au **Salon d'Automne**, sont exposées à la **galerie du marchand Kahnweiler** rue de la **Boétie**, avec un catalogue préfacé par **Guillaume Apollinaire**. C'est le début d'un travail en cordée entre **Braque** et **Picasso**, [l'aventure du cubisme](#)

1910 Le peintre **Robert Delaunay** commence une série sur la **Tour Eiffel**, emblème de la modernité, sans renoncer à la couleur pour rendre la sensation d'une vie moderne et simultanée

1911 Un scandale au **Salon des Indépendants** à la **salle 41** où sont présentées des œuvres cubistes en marge des recherches de **Braque** et **Picasso**

1911 **Avenue d'Antin**, le couturier **Paul Poiret** dans son superbe hôtel particulier organise en 1911 la **mémorable fête de La Mille et Deuxième Nuit**, dont les costumes sont directement inspirés des **Ballets Russes** et des décors orientaux de **Léon Bakst**, pour ballet [Shéhérazade](#) en 1910

1912 Dans son premier collage, **Picasso** [Nature morte à la chaise cannée](#) et premier [assemblage La Guitare](#) introduit de la réalité liée à la bohème. Dans la nouvelle revue *Les Soirées de Paris*, **Guillaume Apollinaire** [publie plusieurs textes défendant le cubisme](#)

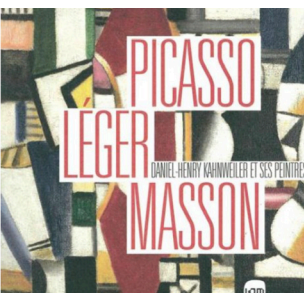
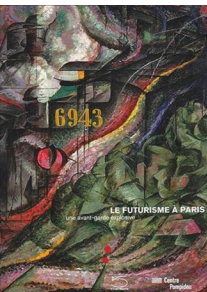
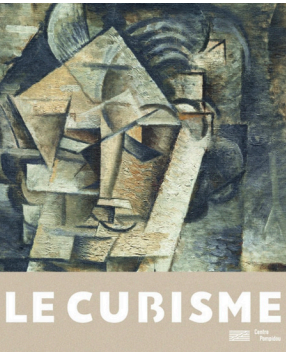
1912 Un scandale a lieu lors de [l'exposition des artistes futuristes italiens à Paris](#) à la **galerie Bernheim Jeune, quartier de la Madeleine**, une querelle oppose artistes français et italiens sur la notion de simultanéité. En réaction, [le peintre Robert Delaunay peint La Ville de Paris](#), et développe une abstraction colorée bientôt appelée [orphisme](#) par **Guillaume Apollinaire**

1913 Au **Théâtre des Champs-Élysées**, construit en 1911 par les frères **Perret**, **avenue Montaigne**, *Le Sacre du Printemps*, sur une musique de **Stravinsky**, une chorégraphie de **Vaslav Nijinski**, des décors et costumes de **Nicolas Roerich**, [les Ballets Russes font scandale](#), après celui de 1911 au **théâtre du Châtelet**, *L'Après-midi d'un Faune*, sur une composition de **Debussy**, une chorégraphie de **Vaslav Nijinski**, des décors et costumes de **Léon Bakst**.

1913 Le peintre italien **Giorgio Di Chirico** présente dans son atelier [ses premières toiles métaphysiques](#), terme attribué par **Guillaume Apollinaire**

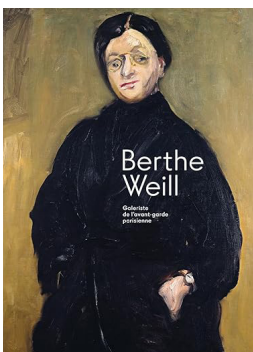
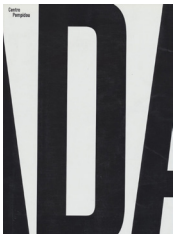
1913 **Marcel Duchamp** dans son [ready made Roue de bicyclette](#), remet en cause les mécanismes de l'art qui mènent à sa reconnaissance. L'année auparavant, lors de la visite du **Salon de la locomotion aérienne** avec **Constantin Brancusi** et de **Fernand Léger**, **Marcel Duchamp**, devant une hélice d'avion, il s'exclame : « C'est fini, la peinture. Qui désormais pourra faire mieux que cette hélice ? »

1914 **Natalia Gontcharova** dessine pour les **Ballets Russes** [les costumes de scène du Coq D'or empruntés au folklore russe](#), sur une musique de **Rimski-Korsakov** sur une chorégraphie de **Michel Fokine**, au **Palais Garnier**



## PARIS CAPITALE DES ARTS

### Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



### 3. PARIS DANS LA GUERRE : LE MONDE DE L'ART TOUCHÉ PAR LE CONFLIT

Dans les milieux avant-gardistes, la guerre à Paris est vécue comme une déchirure qui freine les échanges entre les différentes cultures. Le cosmopolitisme est perçu comme un danger dans [la presse nationaliste](#), la peinture moderne restant majoritairement incomprise. Haine de l'Allemand et rejet du cubisme sont souvent associés, une propagande pour démontrer l'influence néfaste de la culture allemande sur l'esprit classique français. L'activité artistique ne s'arrête pas avec les déclarations de guerre. Les théâtres, les cinémas et les grands cafés continuent d'accueillir une vie mondaine, oisive et frivole. Paris oscille en permanence entre les deux images, morale et futile, que le front lui renvoie.

#### LES ARTISTES DISPERSÉS

Les membres de la troupe des Ballets Russes sont dispersés, [Diaghilev](#), [Stravinsky](#) et [Bakst](#) sont en Suisse, [Chagall](#) bloqué en Russie, la galeriste [Kahnweiler](#) en Suisse. Appelés sous les drapeaux, les artistes [Georges Braque](#), [Fernand Léger](#), [Pierre Bonnard](#), [Maurice Denis](#) et d'autres quittent Paris. [Fernand Léger](#) et [Ossip Zadkine](#) deviennent brancardiers, [Oskar Kokoschka](#) cavalier, [André Derain](#) artilleur.

#### L'ACTIVITÉ ARTISTIQUE À L'ARRIÈRE CONTINUE

1914 La guerre marque la fin des bals dont [le Bullier à Montparnasse](#) où petits-bourgeois, étudiants et demi-mondaines dansaient sur un air de polka

1914 Les [premiers calligrammes de Guillaume Apollinaire](#) sont édités dans la revue *Les Soirées de Paris*

1917 Le [ballet Parade sur un argument de Jean Cocteau](#) créé un scandale, une chorégraphie de [Léonide Massine](#), avec un rideau de scène et des costumes de [Pablo Picasso](#), sur une musique d'[Erik Satie](#)

1917 L'artiste russe [Marie Vassiliev](#), transforme sa propre académie créée en 1911, en cantine à l'ambiance festive, où elle reçoit ses amis artistes

1917 Les toiles exposées à la [Galerie Berthe Weill](#) d'[Amedeo Modigliani](#) sont saisies pour outrage aux bonnes mœurs

1918 [Le mécanicien de Fernand Léger](#), témoignage de son expérience de la guerre, est un hommage au peuple pour lequel il fait désormais de la peinture

1919 Le poète roumain [Tristan Tzara](#) et l'artiste [Francis Picabia](#) s'associent pour publier conjointement leurs revues [Dada](#) et [391](#). [Marcel Duchamp](#) réalise [L.H.O.O.Q.](#)

1919 Le peintre impressionniste [Claude Monet](#) fait cadeau à la France au lendemain de l'armistice, de [la série Les Nymphéas](#) en guise de participation à l'effort de guerre, visibles en 1927 à l'[Orangerie](#)

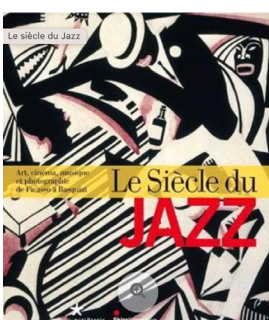
### 4. LE PARIS COSMOPOLITE DES ANNÉES FOLLES

[Les « Années folles »](#), époque d'exubérance citadine en Europe, sont une réaction immédiate à l'horreur des tranchées, une ère de danse, de cinéma, de plaisir et d'avant-garde qui coexiste avec une réalité parfois sombre. Paris, capitale cosmopolite, ville de la bohème, haut lieu marché de l'art, creuset des avant-gardes, assume sa soif de liberté. Les expérimentations menées sur scène et à l'écran soulèvent la question de la place du spectateur et célèbrent la beauté de la mécanique et du monde industriel. Les [artistes femmes](#) participent à ce panorama riche de la création parisienne, un moment de créativité unique, où des ponts sont jetés entre les expressions artistiques.



## PARIS CAPITALE DES ARTS

### Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



1921 Sylvia Beach installe sa [librairie Shakespeare and Company](#) rue de l'Odéon

1920 [Manifestation Dada au Salon des Indépendants](#). Le mouvement s'implante à Paris et s'en prend au cubisme. [André Breton](#), [Louis Aragon](#) et [Paul Éluard](#) se rapprochent de [Tzara](#) et se rallient au dadaïsme

#### EFFERVESCENCE ET ÉCOLE DE PARIS À MONTPARNASSE

1925 [L'École de Paris](#) est un terme créé par le critique d'art [André Warnod](#), dans la revue *Comœdia*, pour définir le groupe formé par les peintres étrangers, un terme destiné à contrer une xénophobie latente plutôt qu'à fonder une approche théorique

Les ateliers partagés par [Foujita](#), [Zadkine](#), [Modigliani](#), [Chagall](#) à [La Ruche](#), au 2 passage [Dantzig](#), sont l'un des points de convergence d'une bohème artistique cosmopolite au côté de la cité [Falguière](#), la rue [Campagne-Première](#) ou l'impasse du [Maine](#). [Constantin Brancusi](#) est installé partir de 1916 et jusqu'à sa mort en 1957, au 8 puis au 11 de l'[impasse Ronsin](#) dans le 15<sup>e</sup> arrondissement près de Montparnasse

[Kiki de Montparnasse](#) fréquente et rejoint la communauté d'artistes au [Dôme](#), [La Rotonde](#), [La Coupole](#) sont ses points de ralliement. La nuit le [Sélect](#), accueille la [génération perdue](#), les Américains, [Hemingway](#), [Fitzgerald](#), [Henry Miller](#) font leur fief, [Le Jockey Club](#) au son des rythmes endiablés du [charleston](#)

1922 Le roman de [Victor Margueritte](#) [La Garçonne](#) est un succès de librairie, traduit l'esprit d'une époque et fait scandale

#### LA FASCINATION POUR L'ESTHÉTIQUE DE LA MACHINE

1923 Le compositeur [Darius Milhaud](#) et le poète [Blaise Cendrars](#) participent au [ballet La Création du monde](#), par les [Ballets suédois](#) dans des décors de [Fernand Léger](#)

1924 Le film de [Marcel L'Herbier](#) [L'Inhumaine](#) réunit sur une musique de [Darius Milhaud](#), le mobilier de [Patrice Chareau](#) dans des décors de [Robert Mallet-Stevens](#) et [Fernand Léger](#)

1924 [René Clair](#) réalise le [film expérimental Entracte](#) avec une musique d'[Érik Satie](#) d'après un scénario de [Francis Picabia](#)

1924 [Fernand Léger](#) réalise le film *Le Ballet mécanique*, hommage à la société industrielle

1924 Dans *Paris qui dort* [René Clair](#) filme la capitale à l'arrêt

1927 Les architectes [Le Corbusier](#) et [Pierre Jeanneret](#) réalisent les villas Stein de Monzie à Garches ou [Savoie à Poissy](#). Le Corbusier définit les 5 points de l'architecture nouvelle

1928 *La Création du Boléro* par [Maurice Ravel](#) le 22 novembre à l'[Opéra de Paris](#), pour la danseuse et mécène des Ballets Russes [Ida Rubinstein](#), à la manière d'une « machine » exprime la fascination de nombreux artistes de son temps, comme [František Kupka](#) ou [Fernand Léger](#) pour la civilisation industrielle

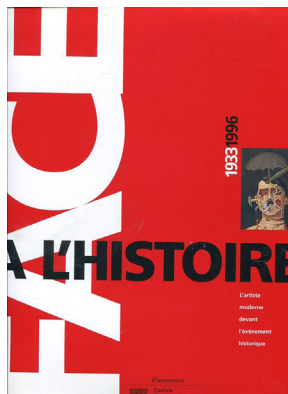
#### 1925 PARIS EST UNE FÊTE

1925 [L'Exposition internationale des Arts Décoratifs et industriels](#) se tient le long des berges de la Seine. Paris devient la capitale de la mode, avec comme [couturiers ambassadeurs du luxe et de l'élégance](#) [Patou](#), [Chanel](#), [Vionnet](#), [Paquin](#), [Lanvin](#), [Paul Poiret](#), [Callot Sœurs](#). Le [style Art Déco](#) est luxueux voire élitiste, tout en traduisant une aspiration à la modernité et une volonté de se projeter dans un futur plus heureux. Le [palais de la Porte-Dorée](#) en 1931, le cinéma [Le Grand Rex](#), la [piscine Molitor](#) sont de [réalisations parisiennes](#) représentatives d'un mouvement esthétique marqué par l'épure et la géométrie

1925 La « *Revue nègre* » se produit au son du jazz et du charleston avec [Joséphine Baker](#) au [Théâtre des Champs-Élysées](#)

## CAPITALE DES ARTS

### Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



#### LA NAISSANCE DU SURREALISME

1924 André Breton publie [Le Manifeste du surréalisme](#)

1925 La première exposition surréaliste a lieu à la [galerie Pierre de Pierre Loeb](#), 13 rue Bonaparte

1925 [La revue La Révolution surréaliste](#) paraît et regroupe Max Ernst, André Masson et Joan Miró où chacun multiplie les procédés définis par André Breton comme l'automatisme, le frottage, le collage, et grattage

1928 André Breton publie [Le Surréalisme et la peinture](#), recueil d'essais et d'articles. [Alberto Giacometti](#) sculpteur, dessinateur suisse installé à Paris depuis 1922 pour étudier la sculpture auprès d'Antoine Bourdelle expose à la [Galerie Jeanne Bucher](#). Il se rapproche des surréalistes, avant d'en devenir réel membre de 1931 à 1935

1929 Salvador Dalí collabore avec son ami espagnol Luis Buñuel à l'écriture du [scénario Un chien andalou grâce au mécénat de Charles de Noailles](#). Ce court métrage révolutionnaire, conçu sur le principe du cadavre exquis, de l'écriture automatique et du surgissement d'images venues du subconscient provoque un scandale. Un soir de décembre 1930, des membres de la Ligue des patriotes et de la Ligue anti-juive investissent le [Studio 28](#), à Montmartre, pour perturber la projection

#### 5. LES ANNÉES 30 : PARIS CAPITALE DE LA LIBERTÉ

À l'aube des années 1930, la scène parisienne est réactivée avec l'émergence du surréalisme, objet d'une forte « internationalisation ». La montée du nazisme et l'antisémitisme vont pousser de nombreux artistes et photographes étrangers à s'exiler à Paris. Dans un contexte de crise, les artistes s'attaquent à cette difficulté de l'art moderne qui oppose liberté créatrice et message idéologique. Ils prennent position, s'engagent, résistent. L'artiste est alors à même de mesurer l'implication de l'Histoire dans le destin d'une modernité conçue comme champ d'expérimentation créatrice et moyen de l'émancipation humaine. Toutefois, leur attitude n'est ni univoque ni unanime. La [nuit parisienne](#) est mise à l'honneur dans le cinéma, en littérature et dans le reportage photographique qui renouvelle et diffuse dans la presse magazine la fascination pour les lieux de divertissement nocturne. Paris se met en scène à l'occasion de deux expositions, l'exposition coloniale du bois de Vincennes de 1931 et l'exposition de 1937 des arts et techniques, vouées à exalter la puissance technologique et civilisatrice des pays européens.

1930 Le groupe [Cercle et carré](#) d'artistes abstraits expose à la [Galerie 23](#), [Sophie Taeuber-Arp](#) avec une trentaine d'artistes les plus radicaux de l'époque dont [Vassily Kandinsky](#), [Jean Arp](#), [Piet Mondrian](#), [Fernand Léger](#), [Luigi Russolo](#) ...

1931 [L'exposition coloniale du bois de Vincennes](#) accueille près de 8 millions de visiteurs. Le [Palais de la Porte Dorée ou Palais des Colonies](#), seul bâtiment conçu pour perdurer à l'événement, constitue le lieu central de l'exposition. Les surréalistes dénoncent l'exposition : « ne visitez pas l'exposition coloniale ! », mot d'ordre figurant dans un tract signé notamment d'[Aragon](#), [André Breton](#), [René Char](#), [Paul Éluard](#), tiré deux jours avant l'inauguration

1931 Naissance du groupe [Abstraction Création](#), en réaction au mouvement surréaliste d'[André Breton](#), officiellement actif de 1932 à 1936, et ambitionne de faire rayonner la création géométrique à l'échelle internationale. Au cours de cette période, un cahier/revue est publié (1 numéro par an) dans le but de promouvoir l'art abstrait et de diffuser les travaux de ses membres

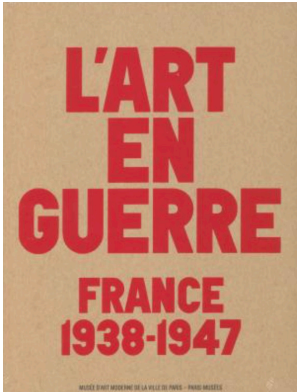
1931 [La Maison Chareau ou Maison de verre](#) conçue par l'architecte et designer [Pierre Chareau](#), bijou de technique et d'invention, commandée par [Annie et Jean Dalsace](#) est achevée, haut-lieu de vie culturelle où se côtoient artistes, galeristes, musiciens, écrivains

1931 Dalí collabore avec Buñuel à l'écriture du [scénario de L'Âge d'or](#)

1932 Avec [Paris la Nuit](#) les photographies de [Brassaï](#) offrent au regard le Paris des années 30

## CAPITALE DES ARTS

### Berceau de multiples avant-gardes et laboratoire des courants artistiques



L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES ARTS ET TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE  
*L'Exposition internationale des arts et techniques appliquées à la vie moderne se tient à Paris, dominée par un retour à l'ordre classique des pavillons allemand et soviétique. À cette occasion, les quelque 30 millions de visiteurs y découvrent les pavillons de 52 pays. L'union architecturale entre « le Beau et l'Utile » atteste de défis techniques innovants.*

1937 Auguste Perret achève le chantier du musée des Travaux publics dit Palais d'Iéna

1937 Les aménagements réalisés par Raoul Dufy au pavillon de l'électricité, Robert et Sonia Delaunay et Fernand Léger au pavillon des chemins de fer, Charlotte Perriand et Fernand Léger pour le Pavillon du ministère de l'Agriculture témoignent des grandes commandes publiques de décoration murale de la part du Front Populaire

1937 La guerre d'Espagne déchire le pays natal de Picasso et lui inspire son chef d'œuvre *Guernica* réalisé à l'atelier rue des Grands Augustins, tableau photographié par Dora Maar

## 6. PENDANT LA GUERRE, PARIS CAPITALE DU MARCHÉ DE L'ART

À Paris, avec l'entrée en jeu des totalitarismes et de la Seconde guerre mondiale émerge un « marché de l'art résistant » qui « trouve des espaces de manœuvre » selon l'expression de l'historienne Béatrice Joyeux-Prunel. C'est aussi un marché qui doit tromper l'Occupation, faire passer des œuvres à l'étranger pour faire face au « pillage » du patrimoine artistique européen.

1940 Le secteur des galeries de la rue de La Boétie est anéanti par l'occupant. Les galeristes juifs sont déchus de la nationalité française comme Paul Rosenberg qui trouve refuge aux États-Unis. « Galeriste de combat », comme il se définissait, Pierre Loeb s'exile à Cuba. Ciblée par les attaques antisémites dans la presse, et pour échapper à un administrateur aryen, Berthe Weill place une amie à la tête de sa galerie pendant l'Occupation. La galeriste Jeanne Bucher est l'une des rares exceptions à présenter (sans publicité) des pièces d'artistes jugés « dégénérés » par la propagande totalitaire en Allemagne mais aussi en France, comme Klee, Domela, Kandinsky, De Staël...

1940 Les artistes sont condamnés à s'adapter aux nouvelles réalités des années noires et, pour certains d'entre eux, à la clandestinité dans les refuges dans le sud (Arp, Brauner, Sonia Delaunay, Hausmann, Magnelli ...). Les principaux acteurs du surréalisme choisissent l'exil aux États-Unis. La guerre contraint Picasso à l'enfermement quai des Grands Augustins ; l'artiste continue de peindre dans son atelier tout en étant interdit d'exposer : ses toiles assimilées à de l'art dégénéré n'entrent pas au Musée d'Art Moderne qui ouvre en 1943. L'artiste détourne les codes imposés par l'occupant avec la sculpture *L'Homme au mouton*, une œuvre métaphore de la liberté, avec de références méditerranéennes et antiques fortes.

1940 Le musée du Jeu de paume est choisi comme le lieu du recel d'ampleur inédite des collections les plus renommées de marchands d'art et collectionneurs juifs en France

1940 L'hôtel de ventes Drouot reste pendant la guerre la plus grande place d'enchères au monde

1940-1945 : 84 artistes juifs de la scène française périssent entre 1940 et 1945, Chaïm Soutine et Otto Freundlich pour les plus célèbres, d'autres moins connus et nombre de créateurs oubliés. Otto Freundlich, précurseur de l'art abstrait, juif, francophile, suscite l'exécration des nazis qui confisquent la plupart de ses œuvres. L'artiste traverse les épreuves des internements, caches, rafles, pour être finalement déporté et assassiné à Sobibor en 1943.

1945 Le galeriste Pierre Loeb doit à l'intervention de Pablo Picasso de récupérer les clés de sa galerie

1945 Plusieurs centaines d'artistes américains s'installent et tentent leur chance à Paris, suivant l'exemple des générations précédentes.