

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE

Direction Julia Vudit



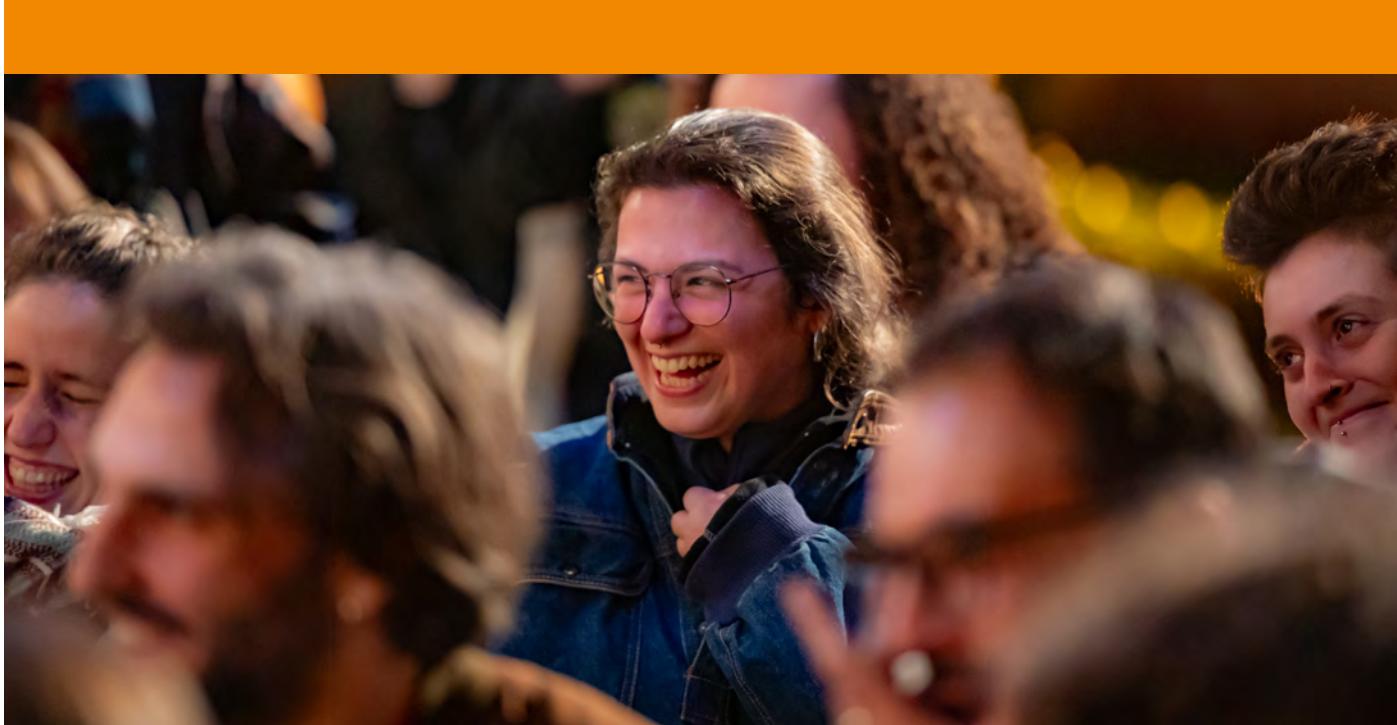
SAISON ²⁵
₂₆

acte 9
sept–déc 25

acte 10
janv–juin 26



THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
CDN NANCY LORRAINE
10 RUE BARON LOUIS 03 83 37 42 42
THEATRE-MANUFACTURE.FR



Le Théâtre de la Manufacture, un Centre dramatique national

Installé dans les locaux de l'ancienne manufacture des tabacs, le Théâtre de La Manufacture est un Centre dramatique national (C.D.N.) depuis 1987.

Les Centres dramatiques nationaux sont des établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis 70 ans. Ce sont des lieux dirigés par des artistes, où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Le projet de Julia Vredit, metteuse en scène et directrice du C.D.N.

Le théâtre, en tant qu'art vivant et en tant que lieu, permet, ensemble,

de faire le monde. La volonté de faire monde(s) au sein du Théâtre de la Manufacture est portée par des valeurs fortes qui guident le travail de Julia Vredit : partager, être à l'écoute, œuvrer avec l'autre, leconsidérer. Le théâtre d'acteurs, de textes et d'émotions est au cœur du projet du CDN dans une grande diversité de formes et de registres.

Un théâtre qui s'adresse à la jeunesse

Le théâtre permet d'offrir aux adolescents des espaces de liberté, de rencontres, d'échanges. Il ouvre les portes sur l'imaginaire, sur le rêve. Il est le lieu d'une expérience collective, expérience de la pensée et d'émotions partagées.

11→13
septembre

Grande Salle

dès la 2nde

Adaptation, mise en scène et jeu Laure Werckmann
Cie Lucie Warrant



CROIRE AUX FAUVES

Adaptation du récit autobiographique de l'anthropologue Nastassja Martin. *Croire aux fauves* raconte sa métamorphose après avoir été mordue au visage par un ours au Kamtchatka.

Prothèses, maquillage et costumes sont au cœur de ce spectacle qui se déploie au fil des 4 saisons comme les 4 chapitres d'une reconstruction.

Laure Werckmann explore un théâtre de la sobriété avec, au centre l'incarnation scénique et l'immédiateté du corps pour illustrer une renaissance.

Le livre, d'une force folle trouve sur scène une résonnance puissante.

**Spectacle programmé à l'occasion
de la 47^{ème} édition du Livre sur la Place.**

Représentations scolaires

Jeudi 11 septembre 20h

Vendredi 12 septembre 20h

#témoignage #réparation
#métamorphose

*Le teaser
du spectacle*



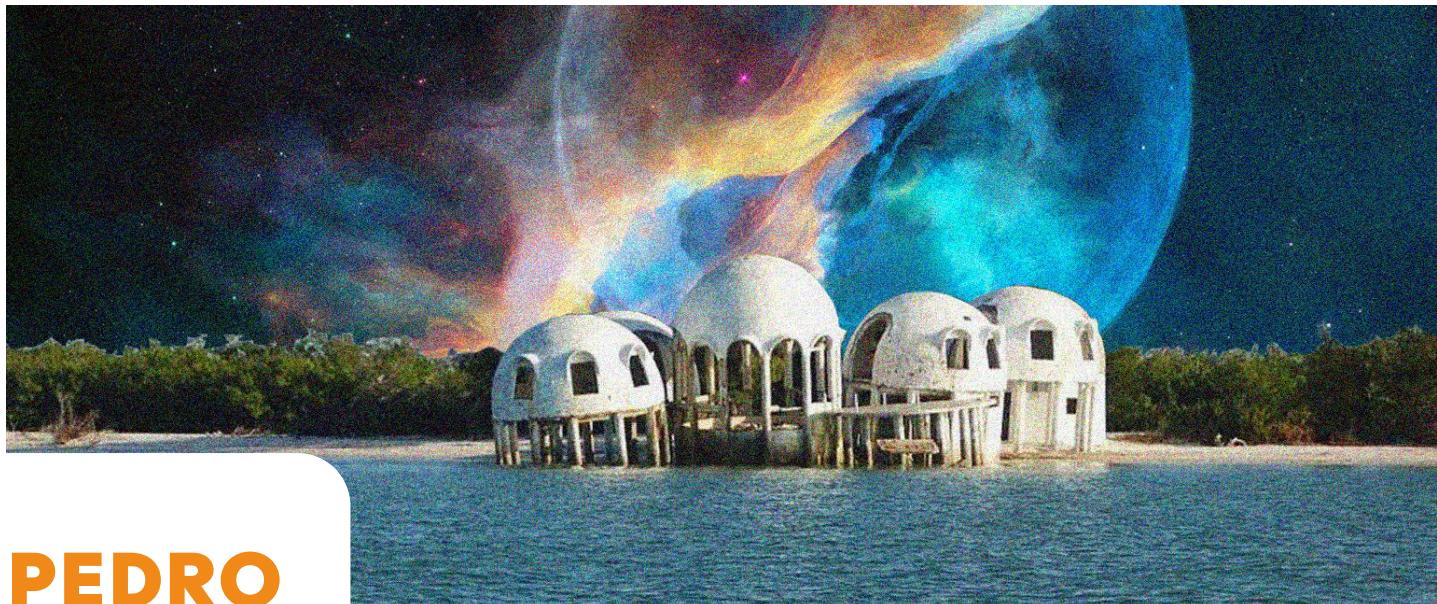
2→9

octobre

Grande salle

dès la 2nde

Texte et mise en scène Juliette Navis
Jeu Laure Mathis et Douglas Grauwels



PEDRO

Après les solos *J.C* et *Céline*, programmés ces deux dernières saisons, Juliette Navis crée au CDN le troisième volet de sa trilogie : *Pedro*. C'est l'histoire de deux êtres qui se rencontrent dans une station spatiale au cours d'une nuit infinie. Représentants de deux mondes qui se haïssent depuis plusieurs générations, et en pleine mission diplomatique dans un espace neutre entre leurs deux planètes, Paula et Carlos se rencontrent comme ils ne l'imaginaient pas.

Par la science-fiction, Juliette Navis interroge notre rapport au désir, au plaisir et à la sexualité. Parce que le tabou est toujours là. Elle questionne l'écart entre la liberté qui s'affirme par la parole ou les comportements sur la sexualité, et ce qui se passe réellement dans l'intimité.

En s'inspirant de la pop culture, en passant par l'univers singulier du cinéaste Pedro Almodóvar et par l'œuvre de l'autrice Ursula K. Le Guin, la pièce offre une nouvelle façon de penser le sexuel, en s'affranchissant des conceptions de la masculinité et de la féminité qui sont restrictives et fixent le genre. Ces figures, dans lesquelles elle puise son inspiration, proposent une diversité humaine, libérée des conventions sociales, débarrassée des stéréotypes patriarcaux. Avec Laure Mathis et Douglas Grauwels, Juliette Navis continue son travail autour des personnages « augmentés », des bouffons assimilables à des figures populaires, mais assez décalés pour ouvrir à de plus larges perspectives.



Répétition ouverte
jeudi 25 septembre 19h

Retour au bar
mercredi 8 octobre 20h30.

Représentations

Jeudi 02 octobre à 20h

Vendredi 03 octobre à 20h

Mardi 07 octobre à 20h

Mercredi 08 octobre à 19h

Jeudi 09 octobre à 20h

Intégrale

J.C. + Céline + Pedro
samedi 04 octobre
15h, 17h et 20h.

#désir #sciencefiction
#altérité

4→8

novembre

Grande salle

2h20

dès la 3^e

Texte Emile Zola, adaptation Anne Barbot, Agathe Peyrard
Mise en scène Anne Barbot



LA TERRE

Avec Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoît Carré, Wadih Cormier, Benoît Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges

Avec *La Terre* (1887), Émile Zola fait pour le paysan ce qu'il a fait pour l'ouvrier avec *Germinale*, une photographie de l'époque. C'est l'histoire du père Fouan, devenu trop vieux pour cultiver ses terres et qui se résigne à en faire don à ses trois enfants. Cet héritage soulève des questions qui viennent gangrener le clan familial. Quel avenir pour le modèle agricole passé ? Quelles solutions pour rester concurrentiel face au blé américain qui inonde le marché français ?

Dans cette adaptation, Anne Barbot se concentre sur la chute de la firme familiale entre espoir et désillusions. Au plateau, la troupe d'actrices joue dans un corps de ferme qui nous plonge dans l'intimité et la dureté d'une époque.

Elle insiste sur la démission du politique face à un milieu rural percuté par la mise en place du libre-échange et donne une place aux invisibles, ces héros du quotidien.

Ayant enquêté sur le terrain comme Zola en son temps, la metteuse en scène montre à quel point ce texte écrit au 19^e siècle résonne encore aujourd'hui.

Représentations

Mardi 04 novembre 20h
Mercredi 05 novembre 19h
Jeudi 06 novembre 14h30 (Audiodescription) et 20h
Vendredi 07 novembre 20h

#revolutionindustrielle
#heritage #monderural #crise



Retour au bar
mercredi 05 novembre 21h30

Le teaser
du spectacle



**7→14
novembre**

La Fabrique
50 min

à partir du CE2

jeunesse

Texte Catherine Verlaguet
Mise en scène Julia Vidit



DISSOLUTION

Avec Rachid Bouali

Un homme raconte le jour où avec son fils de 7 ans, il rend une dernière visite à son père à l'hôpital. L'espace d'un instant, le grand-père trouve la force nécessaire de leur raconter l'histoire précieuse de *Tant Pis* qui veut rendre visite à la personne que son cœur a choisi, mais qui ne trouvant jamais le courage, ne prenant jamais de risques, va mener une vie loin de ses espoirs.

Interprétant les trois âges de la vie, l'acteur-conteur Rachid Bouali nous emmène, avec douceur et poésie, dans un voyage intergénérationnel émouvant. Une pièce inspirante sur la filiation et la transmission écrite par Catherine Verlaguet, autrice habituée du jeune public.

Représentations

Vendredi 07 novembre 14h30
Mercredi 12 novembre 19h
Jeudi 13 novembre 10h et 14h30
Vendredi 14 novembre 14h30

#trangénérationel #mémoire
#conte



Retour au bar
mercredi 12 novembre à 20h

*Le teaser
du spectacle*



**18→21
novembre**

Grande Salle
1h20

Dès la 2nde

Texte Nicolas Doutey avec l'ensemble de l'équipe
Mise en scène Adrien Béal



DIALOGUE AVEC CE QUI SE PASSE

Avec Lou-Adriana Bouziouane, Pierre Devérines,
Émile-Samory Fofana, Julie Lesgages,
Louis Lubat et Laurence Mayor

Les spectacles du Théâtre Déplié cultivent une écriture collective, faite d'improvisations au plateau. Chaque nouveau projet est l'occasion d'explorer une nouvelle problématique, au croisement des enjeux politiques, philosophiques et théâtraux.

La compagnie bouscule cependant ses principes avec le spectacle Dialogue avec ce qui se passe, en invitant l'auteur Nicolas Doutey à rejoindre l'équipe !

Il s'agira cette fois-ci d'explorer le temps, avec le sentiment que notre époque est en prise avec une multitude d'enjeux : accélération généralisée, confiscation par le néolibéralisme, perspective de la catastrophe environnementale, certitude de vivre un tournant historique...

Adrien Béal, le metteur en scène explore et décortique nos comportements humains pour créer un théâtre de l'étonnement. Une expérience à vivre entre comédien(ne)s, spectateurs et spectatrices qui pensent à plusieurs, en un même lieu et un même moment.

Représentation scolaire

Mardi 18 novembre 20h
Mercredi 19 novembre 19h
Jeudi 20 novembre 20h
Vendredi 21 novembre 20h

#laboratoire #collectif
#temps



Retour au bar
mercredi 19 novembre à 20h30

**2→5
décembre**

Grande Salle
1h15 (durée estimée)

dès la 3^{ème}

Texte Romane Nicolas
Mise en scène Sacha Vilmar



TOUS COUPABLES SAUF THERMOS GRÖNN

Avec Fanny Colnot, Étienne Guillot,
Véronique Mangenot et Sacha Vilmar

Un milliardaire qui se cache dans une valise pour fuir la justice, en voilà une affaire étonnante !

Après *Adieu mes chers cons*, programmé en 2023 au CDN, Sacha Vilmar continue son exploration des affaires sordides avec une comédie rocambolesque librement inspirée par l'histoire de Carlos Ghosn (ex-PDG assigné à résidence au Japon et s'étant enfui à Beyrouth caché dans une malle). Ce conte maléfique et grotesque imagine le plan complètement dingue de cette évasion. À grand renfort de perruques, d'objets en tout genre, d'artifices, de gesticulations, la mise en scène déborde.

Formée à l'ENSATT, l'autrice, Romane Nicolas nous réjouit par son écriture comique radical où tout devient pour de rire. Elle se joue de la langue en inventant et en tordant les mots créant un langage à double sens drôle et inventif.

Représentations

Mercredi 17 décembre 19h
Jeudi 18 décembre à 14h30
et 20h
Vendredi 19 décembre à 20h

#vaudeville #pouvoir
#tromperie #vengeance



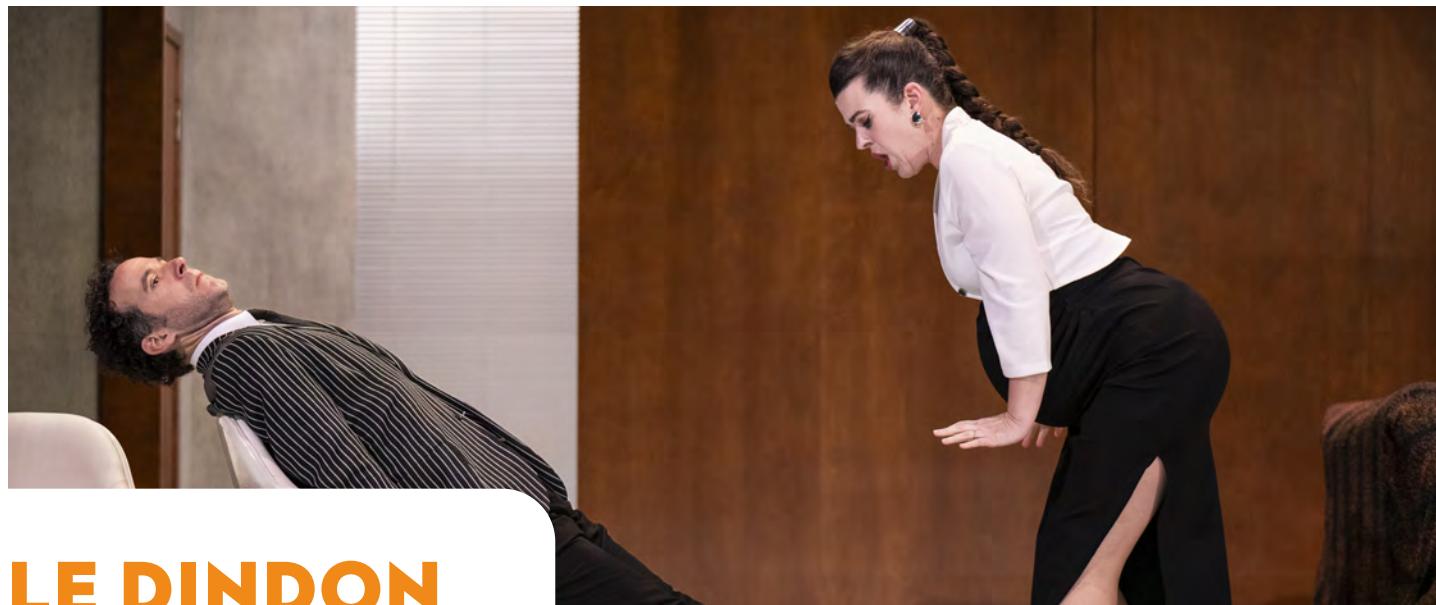
Retour au bar
mercredi 3 décembre > 20h20

17 → 21
décembre

Grande Salle
2h

dès la 2nde

Texte Georges Feydeau, Adaptation Maryse Estier et Clémence Longy
Mise en scène Maryse Estier



LE DINDON

Avec Nicolas Avinée, David Casada, Marie Druc,
Dylan Ferreux, David Gobet, Capucine Lhemanne,
Clémence Longy, Solenn Louër

Après *L'Aiglon* de Rostand et *Marie Stuart* de Schiller que nous avons accueilli dans nos murs, la metteuse en scène Maryse Estier revient clore ce cycle sur les rapports de pouvoir et de séduction. Elle s'empare alors de Feydeau et de son succès : *Le Dindon*.

Tout commence avec Pontagnac qui s'introduit de force chez Lucienne, qu'il suit depuis trois jours parce qu'il en est tombé amoureux. Cette effraction renverse l'ordre des choses et entraîne des courants d'air qui ouvrent violemment des portes sur des personnages inattendus. Cette comédie, sans dessus dessous est irrésistible par l'intelligence de ses quiproquos et la justesse de ses mots. Maryse Estier cherche à déclencher un rire salvateur : on rit de notre naïveté d'avoir eu si peur, d'avoir des cauchemars pleins de ce Tartuffe de pacotille. Si cette réadaptation du vaudeville en conserve toute sa fantaisie, par quelques coupes bien choisies, elle dépoussière le propos et souligne habilement le féminisme de la farce.

Quant à la scénographie, la décoration du salon rappelle les années 60, alors que les costumes semblent issus de la haute couture des années 80. Par ces anachronismes, Maryse Estier souligne le rapport au rêve qui nourrit son travail et nous propose un miroir sur notre société contemporaine.

Représentations

Mercredi 17 décembre 19h

Jeudi 18 décembre à 14h30
et 20h

Vendredi 19 décembre à 20h

#vaudeville #pouvoir
#tromperie #vengeance



Retour au bar
mercredi 3 décembre > 20h20

Le teaser
du spectacle



13→16
janvier

Grande Salle
1h40 (durée estimée)

dès la 2nde

Texte et mise en scène Céline Champinot



LE MAUVAIS SORT

Avec Zakary Bairi, Anaïs Gournay,
Cléa Laizé, Julien Villa

Aimons nous souffrir ? L'amour rend-il fou ? Avec *Le Mauvais Sort*, Céline Champinot continue son exploration de l'Amour et l'Occident, un cycle de création qui s'intéresse à l'amour passion, dans le sillon de *Juliette et Roméo sont morts* que nous avons accueilli la saison dernière. Sur scène, ce sont quatre interprètes qui se déguisent, tour à tour en actrices vedettes, humoristes démodés, spectateur de talk-show, journalistes-pyromanes, magiciens-banquiers, ... pour nous raconter des histoires d'amour, des passions empêchées, des anecdotes insolites, des fantasmes maudits, des interviews ratées, ...

Ils et elles nous chantent aussi des morceaux qui nous hantent depuis l'enfance, révélant l'absurdité et la drôlerie de leurs paroles connues de tous-toutes. Bienvenue dans ce joyeux cabaret de la passion !

Représentations

Mardi 13 janvier 20h
Mercredi 14 janvier 19h
Jeudi 15 janvier 20h
Vendredi 16 janvier 20h

#metamorphose #cabaret
#amourpassion
#enchantement



Retour au bar
mercredi 14 janvier 20h30

**29→31
janvier**

Grande Salle
1h10

dès le CM1

jeunesse

Texte et mise en scène Eddy Pallaro



LÀ, QUELQU'UN

Avec Cécile Coustillac,
Delphine Léonard, Loïc Le Roux,
Catherine Pavet, Fleur Sulmont

Il fait nuit. Il fait froid. C'est l'hiver. Un grand frère et sa petite sœur déambulent dans un centre commercial pendant que leur mère termine les courses.

De l'autre côté de la vitre d'un centre commercial, quelqu'un·e est couché·e sur le sol, les yeux fermés. D'où vient cette personne ? Pourquoi est-elle là ? Quel est son passé ? Est-elle déjà morte ou en train de mourir ?

Un grand frère et sa petite sœur décident d'aller à sa rencontre.

Eddy Pallaro a voulu évoquer cette réalité avec les enfants parce que certain.e.s y sont confronté.e.s et se posent des questions.

Qui sont ces hommes et ces femmes échoués sur le trottoir ? Qu'ont-ils fait pour en arriver là ?

Cela pourrait-il m'arriver ? Que puis-je faire pour eux ? Elles ?

Ce conte contemporain à l'écriture joueuse pose un regard à hauteur d'enfant sur les personnes vivant dans la rue, abordant avec tendresse et humour le dépassement de soi, de ses préjugés et la question de l'hospitalité. Le travail théâtral accompagne tout en douceur cette initiation à la fraternité, au regard et au geste vers l'autre.

Eddy Pallaro est un auteur jeunesse publié chez Actes Sud Jeunesse et l'école des loisirs.



Un bord plateau est proposé
après chaque représentation

Représentations

Jeudi 29 janvier 14h30

Vendredi 30 janvier 14h30

#apriori #rencontre

#conteinitiatique #solidarité

*Le teaser
du spectacle*



**10→13
février**

La Fabrique
1h20

dès la 2nde

Texte Maï David et Gaëlle Héraut
Mise en scène Gaëlle Héraut



LA PART SOMBRE

Avec Maï David

Récit sensible et puissant sur le vécu d'une femme à la vie « normale » qui sombre dans la folie, *La part sombre* met en mots le parcours de la chute : l'apparition des premiers symptômes, l'intrusion brutale de la schizophrénie dans un quotidien équilibré, les voix qui chuchotent, l'isolement en hôpital psychiatrique, puis enfin, la reconstruction et le retour à une forme de normalité.

Touchant, précis, Maï David a écrit ce texte avec la metteure en scène Gaëlle Héraut et le porte sur scène avec force et beauté. La voix, le corps, les mots sont ici vecteurs d'émotions et de compréhension du monde, en grande proximité avec le public en Fabrique. *La part sombre* n'aborde pas seulement la maladie mentale, il nous questionne aussi sur les parts sombres que nous avons tous et toutes, sur nos propres failles et nos renoncements.

Représentations

Mardi 10 février 20h

Mercredi 11 février 19h

Jeudi 12 février 14h30 et 20h

Vendredi 13 février 20h

#chemindevie #effondrement
#reconstruction



Retour au bar
mercredi 11 février 20h30

**10→12
février**

CCAM
1h40

dès la 2nde

Conception et mise en scène Frédéric Ferrer



COMMENT NICOLE A TOUT PÉTÉ ?

Avec Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven,
Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer,
Militza Gorbatchevsky, Hélène Schwartz

Bienvenue dans l'histoire du climat ! En proposant une succession de chapitre de l'ère du Jurassique à la disparition de la vie en passant par le temps des humains et leur empreinte, Frédéric Ferrer utilise avec humour la géographie pour faire théâtre. Tel un scientifique, il part du terrain pour explorer de manière décalée la triste réalité de notre planète aujourd'hui.

Sa fresque drolatique et climatique, à la frontière de la fiction et du réel soulève de multiples questions sur l'avenir de l'humanité. Alors ? Prêt pour un voyage dans l'espace et le temps ?

CCAM Un projet en coréalisation avec
le CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

Scène Nationale
de Vandœuvre

Représentations

Mardi 10 février 19h30
Mercredi 11 février 19h30
Jeudi 12 février 19h30

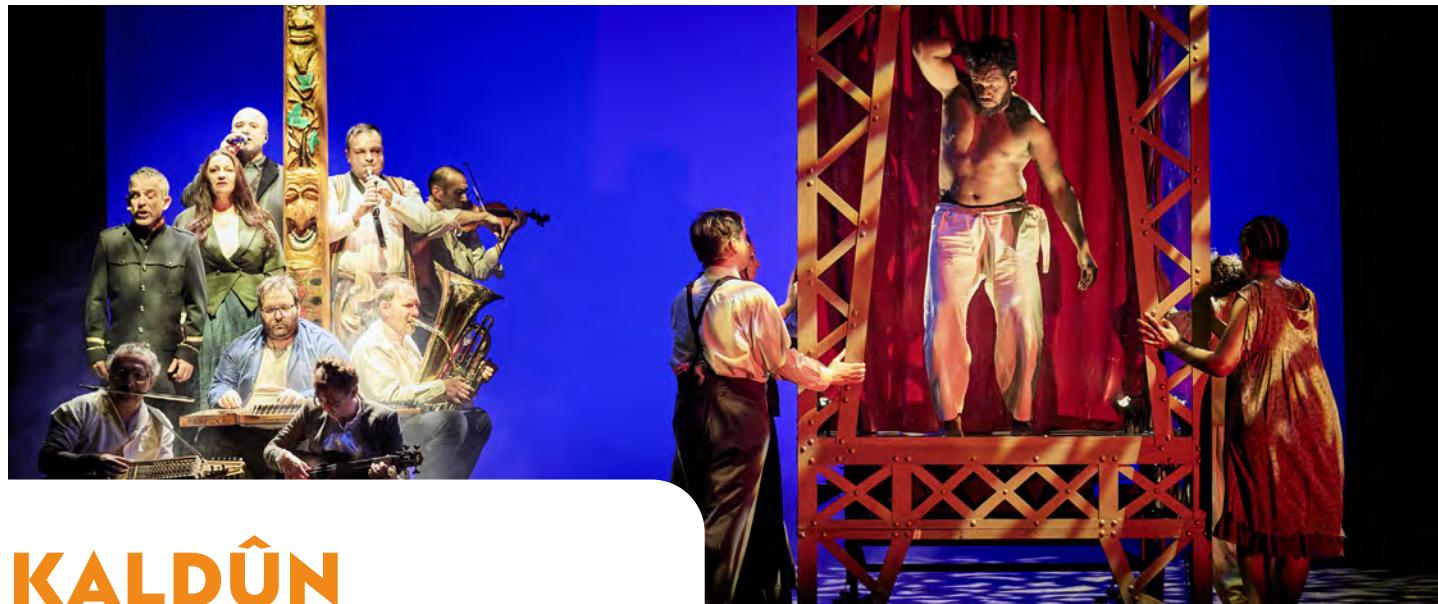
#debat #climat #décalé
#bouleversements

3→5
mars

Grande Salle
2h20

dès la 3ème

Texte et mise en scène Abdelwaheb Sefsaf



KALDŪN

Avec Fodil Assoul, Laurent Guittion, Lauryne Lopès de Pina, Jean-Baptiste Morrone, Nathalie Royer, Malik Richeux, Abdelwaheb Sefsaf, Simanë Wenethem et l'ensemble musical Canticum Novum : Emmanuel Bardon, Henri-Charles Caget, Spyridon Halaris, Léa Maquart, Artyom Minasyan, Aliocha Regnard, Gülay Hacer Toruk

C'est un récit épique, intime et politique qui nous transporte à la fin du XIX^e siècle. Sur scène quinze artistes venus d'Europe, d'Algérie et de Nouvelle Calédonie s'insurgent contre l'oppression et deviennent frères et sœurs de lutte sous l'impulsion de Louise Michel, d'El Mokrani et du grand chef Ataï.

En racontant simultanément l'histoire de ces trois peuples, de ces trois révoltes anticoloniales, de ces trois continents, Abdelwaheb Sefsaf crée un horizon commun et relate ces révolutions qui fondent aujourd'hui encore le socle de notre identité. Sur un plancher à la dérive comme sur le pont d'un bateau, les artistes comédiens, chanteurs, musiciens et le danseur slameur kanak Simanë Wenethem traversent les continents et les tourments. Une fresque musicale et historique grand format qui au-delà des luttes nous laisse entrevoir espoir et utopie.

Représentations

Mardi 03 mars 20h
Mercredi 04 mars 19h
Jeudi 05 mars 20h

#fresque #colonisation
#luttes #identitéplurielle



Retour au bar
mercredi 4 mars 21h30

*Le teaser
du spectacle*



**8 → 10
avril**

Grande Salle
1h10

dès la 2nde

**Texte et Adaptation Anne Sibran
Mise en scène et interprétation Julie Delille**



JE SUIS LA BÊTE

Après avoir été arrachée à la forêt où elle a été recueillie et élevée par un animal sauvage, Méline, une fillette, est capturée et forcée de se réadapter au monde civilisé.

Ce personnage qui semble surgir du fond des âges, nous invite à nous immerger dans un récit où nos 5 sens seront mis en exergue.

Comme *Le Journal d'Adam et Ève* de Marc Twain où elle nous invitait à être les témoins des premiers pas de l'humanité, Julie Delille met en scène et interprète une adaptation de *Je suis la bête* par l'autrice Anne Sibran.

Le personnage de Méline nous montre ce que l'on ne saurait voir : les fracas de la société humaine et la beauté du silence. Entre réel et imaginaire, l'enfant nous prend par la main et nous entraîne dans un troublant voyage hors du temps, comme dans un rêve.

Représentations

Mercredi 8 avril 19h

Jeudi 09 avril 20h

Vendredi 10 avril 20h

#performance #animalité
#immersion



Retour au bar
mercredi 8 avril 20h15

*Le teaser
du spectacle*



**28→30
avril**

Grande Salle dès la 3ème
1h15

Texte et conception Céline Delbecq
Jeu Isabelle Darras et Céline Delbecq



LE SILENCE DE CLAIRES LAGRANGE

Le silence de Claire Lagrange met au centre de la scène le mutisme d'une jeune femme souffrant d'une maladie mentale, assommée par les médicaments après une grave crise psychotique. Que raconte la camisole chimique sur le fonctionnement de notre monde ?

C'est là le point de départ du spectacle. En utilisant le théâtre d'objets pour donner vie à l'histoire grâce à un décor de Playmobil, Céline Delbecq accompagnée au plateau par Isabelle Darras, comédienne et marionnettiste, propose un voyage sensible dans l'exploration de la psyché humaine. Entre rire et larmes, le texte interroge le poids des non-dits et l'empreinte d'un système où la productivité l'emporte sur le soin.

Artiste associée au CDN Nancy Lorraine, Céline Delbecq est venue présenter *À cheval sur le dos des oiseaux* en 2023 et *Les yeux noirs* en 2025.

Représentations

Mardi 28 avril 20h
Mercredi 29 avril 19h
Jeudi 30 avril 20h

#empechement
#reconstruction #soin
#sensibilite #folie



Retour au bar
mercredi 29 avril 20h20

15→17
mai

Grande Salle
durée à venir

création partagée

Menée par Geoffrey Rouge-Carrassat



LA MOINDRE DES CHOSES (VARIATIONS SUR LE BONHEUR)

Menée à l'échelle d'un ou plusieurs quartiers de la Métropole du Grand Nancy, la création partagée est une invitation pour les habitant.e.s à participer aux différentes étapes de création d'un spectacle aux côtés d'artistes professionnels, par le biais d'ateliers qui se déroulent sur une saison. La création partagée est un spectacle créé par des artistes professionnels, pour et avec des amateurices.

Cette saison, le spectacle sera orchestré par Geoffrey Rouge-Carrassat, artiste associé. Il s'intitule *LA MOINDRE DES CHOSES (VARIATIONS SUR LE BONHEUR)* et portera sur la joie, la fête, le bonheur et les moments importants d'une vie.

Représentations

Vendredi 15 mai à 19h

Samedi 16 mai à 19h

Dimanche 17 mai à 14h30

#fête #joie #bonheur

2→5

juin

Grande Salle

1h25

dès la 4^{ème}

D'après Homère

Mise en scène Pauline Bayle



ILLIADE

Avec Soufian Khalil, Viktoria Kozlova,
Mathilde Méry, Loïc Renard, Paola Valentin

Aujourd'hui plus que jamais, alors que l'Europe traverse une crise politique et économique majeure, Pauline Bayle, metteuse en scène, souhaite faire entendre la voix d'Homère. La réécriture s'adapte au langage du théâtre, constitué de mots mais aussi de sensations et d'images.

La scénographie proposée est simple. Elle laisse toute sa place au récit et à la langue. Seulement le strict nécessaire : cinq chaises, une bande de papier kraft en avant scène pour figurer le champ de bataille et deux panneaux rectangulaires en fond de scène où sont indiqués les protagonistes du camp Grec et du camp Troyen.

Et pour offrir un regard neuf aux héros.ines, la compagnie s'affranchie des notions de « féminité » et « virilité » et leur redonne le statut qu'il mérite : celui d'un être humain fait de chair et de sang.

Représentations

Mardi 02 juin 20h
Jeudi 04 juin 14h30
(audiodescription)

Intégrale le vendredi, avec possibilité d'enchaînement

Illiade

Vendredi 05 juin 19h

Odyssée

Vendredi 05 juin à 21h30

#mythologie #guerre
#héros #passions

3→5

juin

Grande Salle

1h35 (durée estimée)

dès la 3^{ème}

D'après Homère

Mise en scène Pauline Bayle



ODYSSÉE

Avec Najda Bourgeois, Soufian Khalil,
Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Paola Valentin

L'Odyssée est une épopée unique et paradoxale puisqu'elle ne raconte pas l'histoire d'un héros qui se bat mais au contraire celle d'un héros qui tente de revenir du combat. En ces temps où la contestation et la révolte s'immiscent dans l'espace public, tandis que les inégalités se creusent et que le repli sur soi-même menace, et si la voix d'Homère venait allumer la lueur d'une nouvelle perspective ?

Comme pour *Iliaade*, le texte d'Homère est au centre du texte de l'adaptation, avec l'idée de proposer une version d'1h30 accessible à tous. Une fois de plus, la simplicité est de mise, mais avec force. Chaque élément participe à créer une dynamique et une immersion. Et là encore, l'idée est de jouer avec le genre et l'apparence physique afin de déconstruire des archétypes qui trop souvent viennent enfermer et réduire la perception que les individus ont les uns des autres.

Représentations

Mercredi 03 juin 19h
Jeudi 04 juin 20h

Intégrale le vendredi, avec possibilité d'enchaînement

Iliaade
Vendredi 05 juin 19h
Odyssée
Vendredi 05 juin à 21h30

#épopée #errance
#épreuves #quête



Retour au bar
mercredi 3 juin 20h30

Nos spectacles en établissements scolaires



SKOLSTREJK (LA GRÈVE SCOLAIRE)

Durée 40 min
suivi d'un échange
Dès la 4^{ème}

De Guillaume Cayet

Mise en scène Julia Videl

Avec 2 acteurs en alternance :

Alexis Barbier, Otilly Belcour, Morgane Deman, Sébastien Poirot

«Skolstrejk för klimatet» (grève scolaire pour le climat), c'est le slogan écrit sur le panneau de Greta Thunberg, jeune lycéenne de 16 ans, devenue un symbole de lutte pour la cause environnementale. Selon elle, la nouvelle génération n'a plus qu'une solution : agir. *Skolstrejk (la grève scolaire)* représente la prise de conscience de la jeune Louise du monde dans lequel elle grandit. Avec ses camarades, elle lance une grève lycéenne avec le projet de mener une révolution internationale. Tantôt narrateurs, tantôt personnages, le duo d'acteurs en tenue de sport, marqueurs noirs et feuilles blanches en main se partagent tous les rôles au milieu des spectateurs. Ce théâtre-récit peut œuvrer ici, maintenant et partout, pour tous.

KiLLT LES RÈGLES DU JEU

D'après *Les règles du jeu* de Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Guillaume Cabrera, Émeline Touron, Sacha Vilmar et Sullivan Da Silva, en alternance

Durée 2h
1h de spec + 1h d'atelier
Dès la 6^{ème}



Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leur rêve et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

Cette installation-spectacle, mise en scène dans un dispositif modulable, permet aux spectateurs de traverser collectivement cette histoire qui se passe aujourd'hui, hier et demain, une histoire qui se répète, indéfiniment. Au croisement de l'atelier et du spectacle, *KiLLT* entend transmettre le plaisir des mots, le désir voire l'audace de lire et l'importance de s'engager. Une expérience théâtrale participative à partager !



PÉPITES

Texte Marion Bonneau
Mise en scène Nadège Coste
Avec Suzie Colin et Baptiste Delon

Durée 50 min
suivi d'un échange
Dès la 6^{ème}

Fin de l'été, Léo est très pressé, il court rendre visite à sa grand-mère. En traversant le parc, il se heurte violement à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors ils se taisent.

C'est la rencontre de Mia et Léo pendant les vacances. L'une vient de perdre son papa et de déménager et l'autre passe beaucoup de temps avec sa grand-mère qui semble être malade. Et autour d'eux, il y a ce temps qui passe, ces silences qui en disent long et les pépites qu'il faut conserver dans une boîte et qui rappellent à jamais ces moments précieux, éternels.

PANIQUE !

Texte Romane Nicolas
Mise en scène Julia Vudit
Avec *en cours de distribution*

Création
Théâtre au collège

Théâtre au collège ! est un projet développé par le Théâtre de la Manufacture dans le cadre du dispositif de résidence en collège financé par le Département de Meurthe-et-Moselle, en collaboration avec le Rectorat de l'Académie Nancy-Metz. Chaque saison, un spectacle est créé au sein d'un collège puis diffusé dans les collèges de l'Académie Nancy-Metz. Le spectacle suscite un débat constructif sur une question contemporaine, touchant à la fois la communauté des élèves, des parents et des enseignants.

**Cette saison, ce projet sera mené au collège de la Craffe par
Julia Vudit, directrice du Théâtre de la Manufacture CDN Nancy.
Plus d'informations à venir !**





VOTRE VENUE AU CDN

→ Contacts

Pour toute question relative :

- au contenu des spectacles
- aux modalités de réservation pour un groupe
- aux parcours de médiation
- ou toute proposition d'élaboration de projet d'action culturelle

Contactez-nous à

relationspubliques@theatre-manufacture.fr

→ Tarifs

8€ par élève du secondaire (pas de Pass spectacle)

6€ par élève de l'enseignement supérieur
(5€ dans le cadre d'un Pass 3 spectacles)

La gratuité est proposée aux enseignants/adultes accompagnateurs à raison de :

1 adulte pour 12 élèves.

Les accompagnateurs supplémentaires se verront proposer le même tarif qu'aux élèves.

Les groupes scolaires peuvent également choisir de s'abonner avec un

Pass 3 spectacles (7€ la place).

→ Réservations

Les réservations seront ouvertes à partir du **16 juin 2025** !

Par souci d'équité, le Théâtre se réserve le droit de *ne pas inscrire plus de 2 classes d'un même établissement à une représentation*.

Les spectacles en Fabrique ayant une jauge de 90 places tous publics confondus, *nous prioriserons les réservations des classes en option théâtre pour cette salle*.

→ Parcours du spectateur pour chaque classe inscrite à un ou plusieurs spectacle(s) de la saison

Avant le spectacle : une visite du théâtre* et/ou une présentation des spectacles choisis

Le jour du spectacle : un échange avec les artistes (bord-plateau à l'issue des séances de 14h30 ou «retour au bar» le mercredi soir)

Après le spectacle : un échange en classe pour un retour d'expérience avec une personne du CDN.

La préparation en amont, par une personne du service des relations avec le public et/ou l'enseignant.e est *obligatoire*.

* Les visites du théâtre sont réservées aux classes spectatrices.



VOTRE VENUE AU CDN

→ Ressources pédagogiques

Pour préparer vos élèves, toutes les ressources nécessaires à la découverte des artistes et des spectacles sont regroupées sur un padlet :



→ Modalités de paiement

Un devis vous sera communiqué au moment de la réservation.

Moyens de paiement possibles:

- Pass Culture,
- Espèces, CB ou chèque à l'ordre du Théâtre de la Manufacture,
- Virement bancaire ou mandat administratif

La confirmation de l'effectif pourra se faire jusqu'à 2 semaines avant la représentation. Passé ce délai, *la réservation est considérée comme ferme* et le règlement sera exigé même en cas d'annulation.

Le règlement doit être effectué une semaine avant la représentation au plus tard.

Les billets pourront être retirés par l'enseignant au moment du paiement en billetterie, ou le jour du spectacle.

→ Le jour de la représentation

Afin que nous puissions garantir la meilleure qualité d'accueil, nous recommandons aux groupes de se présenter au Théâtre *30 minutes au plus tard* avant le début de la représentation.

Représentations en journée :

Le placement en salle est assuré par l'équipe du Théâtre. Afin d'homogénéiser la salle et de favoriser la réception du spectacle, les groupes scolaires seront placés sur des rangées séparées *a minima* par un rang de spectateurs.

Représentations en soirée :

Les élèves et les étudiants recevront des billets numérotés.

→ Accessibilité

Des places sont réservées aux personnes à mobilité réduite.

Si des personnes à mobilité réduite font partie d'un groupe scolaire, merci de prévenir le Théâtre au minimum la veille de la représentation pour que nous puissions leur réserver le meilleur accueil.

Contacts

Pour les collèges, lycées et tournée en établissement scolaire

Aurélie Amar

Chargée des relations avec le public

03 83 37 78 06

a.amar@theatre-manufacture.fr

Pour le post-bac

Alina Kolesnikova

Attachée aux relations avec le public

03 83 37 78 00

a.kolesnikova@theatre-manufacture.fr

Émilie Rossignol

Directrice du développement des publics

e.rossignol@theatre-manufacture.fr

03 83 37 78 17



THÉÂTRE DE
LA MANUFACTURE
CDN NANCY
LORRAINE

Direction Julia Vudit

10 rue Baron Louis - 54000 Nancy
www.theatre-manufacture.fr

Tél. Administration → 03 83 37 12 99
Tél. Billetterie → 03 83 37 42 42

Suivez-nous



La Région
GrandEst



métropole
GrandNancy Nancy