



## LETRR'INFO SEPTEMBRE 2025

### **Présentation de la programmation des expositions du Centre Pompidou-Metz En 2025/2026**

#### **Actuellement**

##### **Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou**

8 mai 2025 – 2 février 2027

Grande Nef, Galerie 1, Toit de la Galerie 1

Pour célébrer l'anniversaire du Centre Pompidou-Metz autant que l'inspirante collaboration avec le Centre Pompidou depuis 15 ans, l'exposition présente des œuvres majeures présentées de manière pérenne à Paris, à l'image du Mur Breton, ou d'autres dont on ne soupçonnerait pas la présence dans la collection en dialogue avec les œuvres de Cattelan. Suivant les 27 entrées d'un abécédaire, elle aborde la notion de « dimanche » soulevant des questions sociales, politiques et esthétiques. Elle interroge le temps de loisir et le temps de travail, les espaces privés et les espaces publics, la spiritualité, la lumière et le potentiel de l'art à imaginer des mondes alternatifs ou à offrir des méditations mélancoliques.

THÉMATIQUES : la famille, le dialogue inter-espèces, le subversif, l'identité, l'intime, le public-privé, l'amour, le hasard, l'introspection, le rêve, la fête, la joie, le cynisme, l'errance, l'abécédaire, la notion de collection, la mise en abîme, etc

#### **Copistes**

14 juin 2025 – 2 février 2026

Galerie 2

100 artistes reçoivent la même invitation : « À partir de l'œuvre de votre choix conservée dans la collection du musée du Louvre, imaginez une copie de cette œuvre ». Nées dans les galeries du Louvre, suivant la tradition des copistes amateurs et professionnels, leurs créations sont rassemblées dans un parcours libre où les époques et les médiums sont confondus. Cette exposition, conçue en collaboration avec le musée du Louvre, donne donc à voir de manière inédite un état de la création et du patrimoine qui ont désormais partie mûelle : la création la plus récente ne cherche pas nécessairement à rompre avec l'histoire mais, bien au contraire, à venir y puiser, s'y ressourcer, comprendre et se comprendre.

THÉMATIQUES : l'ambivalence, l'original, la réplique, l'authenticité, le plagiat, la reproduction, la répétition, l'appropriation, l'imitation, la ressemblance, l'observation, l'apprentissage, la transmission, la référence, la préservation, l'héritage, la mémoire, la sauvegarde, l'hommage, la citation, la filiation, l'inspiration, le dialogue, l'expertise, l'émotion, etc

#### **Prochainement**

##### **Louise Nevelson. Mrs. N's Palace**

24 janvier 2026 – 31 août 2026

Galerie 2

Icone au style inimitable, Louise Nevelson est aujourd'hui reconnue comme l'une des sculptrices majeures du XXe siècle. Cinquante ans après sa dernière exposition en France, en 1974, au Centre national d'art et de culture, l'exposition invite à une immersion dans ses multiples atmosphères qui comptent parmi les premières installations, avant même que le terme n'émerge dans les années 1960. L'exposition tente de réaliser le vœu formulé par l'artiste de présenter ses sculptures comme faisant partie d'un espace total, d'une narration ouvrant les portes de son monde imaginaire, d'une expérience à vivre avec tous ses sens.

THÉMATIQUES : les atmosphères, les environnements, le monochrome, l'objet de rebus, le réemploi, le doré, le blanc, le noir, la danse, l'installation, les artistes femmes, la destruction des œuvres, le Mexique, les sites Mayas, le déplacement dans l'espace, la mise en scène, le bois peint, l'abstraction, la fragmentation, le monumental, la composition, etc

##### **François Morellet. 100 pour cent**

3 avril – 28 septembre 2026

Galerie 3

Pour le centenaire de la naissance de François Morellet (1926-2016), le Centre Pompidou-Metz présente une rétrospective de son œuvre en 100 œuvres allant de 1941 à 2016, la plus complète jamais réalisée à ce jour. Morellet a ceci de singulier qu'il est tout à la fois le principal représentant français de l'abstraction géométrique et celui qui aura le plus décisivement contribué à déstabiliser celle-ci.

THÉMATIQUES : la raison, la déraison, le hasard, les mathématiques, les protocoles, la trame, GRAV, la cinétique, l'espace, la déconstruction, l'architecture, les installations immersives, etc

## **Autres informations**

### **Les réservations**

- par Internet [www.centre Pompidou-metz.fr](http://www.centre Pompidou-metz.fr) / **Billetterie en ligne**
- par mél en écrivant à [reservation@centrepompidou-metz.fr](mailto:reservation@centrepompidou-metz.fr)
- par téléphone au 03 87 15 17 17 du lundi au vendredi et hors jours fériés

Pour les groupes d'élèves en maternelle et les groupes souhaitant des visites en langues étrangères, le mode de réservation est soit par mail soit par téléphone.

## **LES VISITES EXTRA**

Depuis le 1er octobre 2024, le Centre Pompidou-Metz a agrandi son offre éducative !

En plus des visites guidées habituelles, à l'occasion desquelles nos médiateurs et médiatrices ont l'habitude d'accompagner les groupes scolaires à la découverte de nos expositions temporaires, il est désormais proposé aux établissements scolaires d'opter pour une « visite extra » !

« Extra » car elle offre d'autres possibles directement en lien avec les émotions, le fait de regarder au-delà de la simple apparence ou encore la notion de goût.

Pour tout savoir, consultez notre site : <https://www.centre Pompidou-metz.fr/fr/ preparer-ma-visite/scolaires>

## **LES FORMATIONS**

Pour une meilleure compréhension et exploitation pédagogique de nos expositions, le Centre Pompidou-Metz propose aux enseignants qui le souhaitent, des formations à la visite, certains mercredis, dispensées par des professeurs relais (durée : 2h entre 14h et 16h).

### COPISTES

ME 17 SEPTEMBRE 2025

ME 8 OCTOBRE 2025

ME 19 NOVEMBRE 2025

ME 3 DECEMBRE 2025

### DIMANCHE SANS FIN

ME 24 SEPTEMBRE 2025

ME 15 OCTOBRE 2025

Remarques :

Les groupes sont constitués au maximum de 15 personnes. Un accueil est réservé près de la billetterie située à l'entrée du Centre Pompidou-Metz. Les enseignants doivent se munir de leur Pass Education.

Inscription auprès des professeurs relais : [professeur.relaiss@centrepompidou-metz.fr](mailto:professeur.relaiss@centrepompidou-metz.fr).

Dorian Masiello

Valérie Barbot