



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Beverly Buchanan
Impermanences
avec Hélène Yamba-Guimbi

Degrés Est : Anaïs Marion

27 février - 16 août 2026

49 Nord 6 Est

Frac Lorraine

Fonds régional d'art contemporain de Lorraine | 1bis, rue des Trinitaires, 57000 Metz

Sommaire

Frac Lorraine	p.3
L'exposition	p.4
Votre classe au Frac	p.6
Réservation	p.9
Avant et après la visite	p.10
Pistes pédagogiques	p.11
Informations pratiques	p.13



Beverly Buchanan, *7 Houses*, 1997
Courtesy Edlin Gallery, New York

Frac Lorraine

Le 49 Nord 6 Est - Frac Lorraine se positionne comme une structure révélatrice de la pluralité qui l'entoure. Il propose des expositions, débats, conférences, projections de films, concerts et performances.

Ses activités se déploient sur l'ensemble du territoire lorrain, et tout particulièrement à Metz, dans l'hôtel Saint-Livier, ainsi qu'à l'échelle du Grand Est, en réseau avec le Frac Alsace et le Frac Champagne-Ardenne. Sa collection de 1900 œuvres est représentative de la création plastique contemporaine, sans limitation de moyens d'expression et d'origines géographiques. Elle est également attentive à la place accordée aux femmes dans l'écosystème artistique. De nombreux projets en coopération avec des partenaires sont réalisés sur le territoire, visant à sensibiliser le public et à interroger son environnement.

Le 49 Nord 6 Est bénéficie du soutien de la Région Grand Est et du Ministère de la Culture – Drac Grand Est.



JAUGE D'ACCUEIL LIMITÉE À 19 PERSONNES

En raison des travaux dans la rue des Trinitaires, le Frac Lorraine a, pour une durée indéterminée, une jauge maximale de **19 personnes** au sein de la cour et du bâtiment.

L'accueil de groupes se fait alors le lundi, ou du mardi au vendredi en matinée, dans le respect du nombre de personnes maximal. Deux visites à la suite peuvent être réalisées pour pouvoir recevoir les groupes de plus de 19 (adultes et enfants compris).

Avec l'échafaudage, le Frac reste accessible aux fauteuils roulants et poussettes de moins de 78cm de large.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz
Photo Fred Dott

L'exposition

➤ Beverly Buchanan

Du 27 février au 16 août 2026, le 49 Nord 6 Est – Frac Lorraine présentera la première rétrospective en Europe consacrée à l'artiste américaine Beverly Buchanan (1940-2015, États-Unis).

Les œuvres présentées sont issues des différentes phases d'une pratique artistique importante, bien qu'encore méconnue, de Beverly Buchanan. Ses premières séries sur toile et papier explorent les surfaces érodées, en réaction à la précarisation croissante des paysages urbains de New York et de Jersey City dans les années 1970. Viennent ensuite ses livres d'artiste et ses fanzines. Dans ses œuvres plus tardives, elle aborde les conditions de vie des communautés rurales du sud-est, à travers des interventions environnementales et une série de sculptures évoquant des habitats.

Beverly Buchanan a occupé une place active et significative dans le monde de l'art. L'exposition présentée au Frac Lorraine propose un regard rétrospectif sur l'ensemble de sa pratique artistique, révélant les multiples facettes et l'évolution de son œuvre au fil du temps.



Beverly Buchanan, *Keep Out*, 1991
Collection privée
Courtesy de l'artiste, Estate of Beverly Buchanan
et Andrew Edlin Gallery, New York

Beverly Buchanan

Née en 1940 en Caroline du Nord, et décédée en 2015 dans le Michigan, États-Unis.

Après plusieurs diplômes scientifiques, Beverly Buchanan travaille d'abord comme éducatrice et agente de santé publique ; puis elle s'en détachera pour se consacrer à l'art. Sculptures en pierre, *shacks* en bois (cabanon) et fanzines, ces divers supports viennent donner une voix à des personnes ou des communautés marginalisées tout en mettant en lumière la singularité des territoires ruraux du sud des États-Unis.

La pratique de Buchanan soulève des questions essentielles : elle évoque l'architecture sous un angle organique, humain. Elle lui donne une dimension réparatrice, tout en la considérant en relation étroite avec les problématiques structurelles du travail, du logement et de la santé. Par sa réflexion sur le racisme structurel, la pratique de Buchanan invite d'autre part à interroger des mécanismes d'oppression et de ségrégation dans le contexte où elle est présentée.



Sans titre (Chaise)
Beverly Buchanan, 1990
Courtesy de l'artiste, Estate of Beverly Buchanan
et Andrew Edlin Gallery, New York



Untitled
Beverly Buchanan, 1983
Courtesy de l'artiste, Estate of Beverly Buchanan
et Andrew Edlin Gallery, New York

➤ Hélène Yamba-Guimbi

La jeune artiste française Hélène Yamba-Guimbi a été invitée à intervenir au sein de l'exposition. Plusieurs interventions ponctuent de façon structurelle l'exposition, mettant en perspective la pratique de Buchanan par un prisme contemporain et ancré dans le contexte français.

La réflexion d'Hélène Yamba-Guimbi sur les structures spatiales, sur les tensions entre lumière et opacité, et sur l'absence / présence du corps face à l'architecture ancre le projet dans un espace géographique et temporel plus vaste.

Hélène Yamba-Guimbi
Née en 1995 en Bretagne, elle vit et travaille à Paris.

Elle est artiste et poète dont le travail mêle le texte, la photographie et la sculpture. Après une formation initiale en arts textiles, elle a étudié en France et aux États-Unis. Son travail a été récemment présenté à Paris Internationale Art Fair et au Brooklyn Museum.

Votre classe au Frac

LE JARDIN



Découverte du jardin

1h : Lors d'une visite ludique du "Jardin in progress" créée par l'artiste-botaniste Liliana Motta, le groupe découvre les plantes locales et exotiques qui se cachent derrière le bâtiment du Frac.

Venez vous promener dans ce jardin étonnant.

LE BÂTIMENT



Visite patrimoine-matrimoine

1h : Le groupe se plonge dans l'histoire du bâtiment à travers des anecdotes captivantes.

Un livret-jeu les accompagne dans la découverte de l'hôtel Saint-Livier et des œuvres permanentes dissimulées au Frac.

LES EXPOSITIONS

↘ Maternelle (3-5 ans)

– Visite à petits pas

45min : Visite des expositions ponctuée de petits ateliers pratiques autour des œuvres. Aventurez-vous dans des espaces où se côtoient de drôles de petites maisons en bois et de gros cailloux.

↘ Élémentaire (6-11 ans)

– Visite simple

1h : Visite de l'exposition en français ou en anglais.

– Visite-atelier "Murs-Murs"

1h30 : Après une visite explorant l'univers sonore et visuel de l'exposition, place à la création d'architectures originales en construisant des ombres.

– Visite-atelier "Bloom : nature collective"

1h30 : À la suite de la visite où l'accent aura été mis sur les représentations de fleurs aux couleurs vibrantes, les élèves s'associent pour peindre un jardin florissant.



↘ Collège, Lycée, Adultes (12 ans et plus)

– Visite simple

1h : Visite de l'exposition en français ou en anglais.

– Visite-atelier "Murs-Murs"

1h30 : Après une visite explorant l'univers sonore et visuel de l'exposition, place à la création d'architectures originales en construisant des ombres.

– Visite-atelier "Co-habiter"

1h30 : Suite à la visite de l'exposition, le groupe découvre un jeu de plateau abordant les thématiques de l'architecture, du logement et de la co-habitation.

LA COLLECTION

Ateliers autour d'une œuvre

1h : Chaque séance est basée sur un dialogue autour d'une œuvre de la collection du Frac Lorraine et d'images projetées. L'échange est suivi d'un atelier pratique ou d'une discussion. Les thématiques disponibles pour l'année 2025-2026 sont les suivantes.



Le M... d'Histoires Surnaturelles

Thèmes : légendes, chimères, cabinet de curiosités, expérimentations scientifiques, génétique.

↳ De 3 à 11 ans

Incroyables végétaux

Thèmes : biodiversité, forêts, écologie, lien entre humain et nature

↳ De 3 à 11 ans

À quoi tu joues ?

Thèmes : jeu, hasard, protocoles, performances, poésie

↳ De 3 à 12 ans

Girl Power

Thèmes : égalité filles-garçons, espace public, œuvres textiles, art engagé, street-art, anonymat

↳ De 6 à 15 ans

Une geek en 1968

Thèmes : art et géométrie, numérique, cymatique, art visuel et musicale, abstraction géométrique.

↳ De 8 à 12 ans

No(s) icône(s)

Thèmes : diaspora africaine, (dé-)colonisation, racisme, statuaire publique, représentations sociales

↳ De 10 à 15 ans

Selfie Fever

Thèmes : portrait, autoportrait, regard masculin, vidéo, ethnocentrisme, photographie.

↳ De 10 à 15 ans

YES we care !

Thèmes : écoféminisme, éco-responsabilité, militantisme, artistes femmes, notion de "care".

↳ De 14 à 18 ans

Ni sumisas, ni devotas

Thèmes : féminicides, luttes féministes, tabloïds, ready-made, Amérique latine

↳ À partir de 17 ans

Réservation

Nos visites

Nous accueillons les groupes le lundi en journée (9h30-17h) ;
et du mardi au vendredi en matinée (9h30-13h).

Les visites sont gratuites sur réservation.

Les visites et ateliers sont ajustés selon le niveau des élèves.

L'équipe de médiation veille à s'adapter à tous les publics (allophones, personnes avec des difficultés cognitives ou motrices...) et, selon vos indications, saura ajuster ses contenus et son niveau de langage en fonction des besoins de chacun.e.

Un format vous intéresse ?

Pour réserver une visite au Frac Lorraine, prenez contact avec Héléna Jeandidier, chargée de médiation :

reservation@fraclorraine.org
03 87 74 73 71 / 06 64 44 73 80

Informations à partager :

- Nom de l'établissement / de l'organisme,
- Date(s) envisagée(s),
- Créneau horaire souhaité,
- Niveau de classe / Âge du groupe,
- Nombre d'élèves et d'accompagnants * ,
- Coordonnées d'un.e responsable (mail et tel),
- Format de visite choisi.

* Suite aux travaux rue des Trinitaires, une jauge maximale de **19 personnes** est imposée au Frac. Veillez à ce que la taille de vos groupes (enfants et adultes) la respectent.



Avant et après la visite

Nous mettons à disposition ces ressources dont vous pouvez prendre connaissance avec votre classe avant votre venue au Frac Lorraine.

– Qu'est-ce qu'un musée et quel est son rôle ?

Qu'est ce qu'un musée ? Partie 1 (vidéo Musée Fabre)

Petit glossaire du musée (dossier Musée des Beaux Arts de Nancy)

– Quels musées connaissez-vous déjà ?

Les musées du Grand Est (site MuséeMusée.com)

– Qu'est-ce que l'art contemporain ?

L'art contemporain, qu'est-ce que c'est ? (vidéo My little Museum)

À la suite de votre visite, nous vous proposons des pistes pédagogiques à exploiter de retour en classe.

– **Questionnaire de satisfaction**

Suite à votre visite, faites-nous part de votre expérience en tant qu'organisateur.trice : *questionnaire (3min)*

– **Pistes pédagogiques**

La suite de ce dossier pédagogique présente des idées d'ateliers à réaliser en classe afin de compléter la visite des expositions.

Libre à vous de vous en inspirer afin de poursuivre le développement des compétences en arts plastiques de vos élèves. Les ateliers sont classés par niveaux mais peuvent être adaptés à tous.tes.



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz

Pistes pédagogiques

↘ Maternelle (3-5 ans)



– Conte et histoire (interdisciplinarité)

Sélectionner un lieu à l'extérieur de l'école (bâtiment, monument, pierre, etc.) et imaginer un conte fictif autour de ce lieu (origine, anecdotes, sentiments, etc.). Rechercher ensuite l'histoire réelle de ce lieu en se renseignant sur internet ou en mairie.

Créer une histoire (site Edumooov)

– Reportage (arts plastiques)

À partir d'une photo de l'extérieur d'une maison, la couper en deux et compléter en dessin ce qui pourrait se trouver à l'intérieur (pièces, mobiliers, habitants, etc.).

Drôles de maisons (Canopé éditions, page 29)

↘ Élémentaire (6-11 ans)

– Poster dans l'école (interdisciplinarité)

Suite à la visite, réaliser un poster racontant les activités réalisées et les thématiques abordées dans la visite. L'objectif est d'afficher la création dans l'école pour donner envie aux autres élèves et aux adultes de venir à leur tour découvrir l'exposition.

Réalisation d'un affichage (site Educmoov)

– Le corps/cœur de la maison (arts plastiques)

Sur le sol, contourner le corps d'un camarade à la craie, puis remplir l'intérieur tel un plan d'architecte : en définissant les espaces de vie et le mobilier nécessaire.

Drôles de maisons (Canopé éditions, page 75)

Pistes pédagogiques

↘ Collège (12-15 ans)

– Interview (interdisciplinarité)

Recueillir le témoignage d'un proche (camarade, amis, famille, etc.) sur ce que représente la maison pour elle/lui. Préparer les questions en amont, interviewer l'interlocuteur et noter ses réponses, puis rédiger un compte-rendu.

Produisons une interview audio (dossier Média Tandem, séance 7, page 36)

– Abris (arts plastiques)

Créer un abri à partir d'une simple feuille de papier. Pour cet assemblage, le groupe doit relever le défi sans utiliser ni colle ni ruban adhésif.

Drôles de maisons (Canopé éditions, page 13)

↘ Lycée (16-18 ans)

– Communautés (interdisciplinarité)

Poursuivre la visite en s'intéressant à l'histoire des communautés afro-américaines à travers le prisme de l'art.

L'art afro-américain et la culture américaine (fiche pédagogique Educ'Arte)

– Je crée un style (arts plastiques)

Choisir un objet et le redessiner en exploitant sa forme pour qu'il devienne un lieu d'habitation atypique.

Par exemple pour une chaise : les pieds peuvent devenir les pièces principales, l'assise peut être en un jardin, et le dossier se transformer en mur d'escalade.

Drôles de maisons (Canopé éditions, page 35)



49 Nord 6 Est Frac Lorraine



49 Nord 6 Est - Frac Lorraine
Photo Fred Dott

↘ Contact

www.fraclorraine.org

Héléna Jeandidier, chargée de médiation
reservation@fraclorraine.org
03 87 74 73 71 / 06 64 44 73 80

-

Instagram @FracLorraine
Facebook @FracLorraine
YouTube @49Nord6EstFracLorraine

Jauge de 19 personnes

Attention, la rue est en partie fermée pour travaux. L'entrée au Frac Lorraine se fait uniquement du côté de la Cour d'Or (rue du Haut Poirier).

En matinée, le portail à l'entrée est fermé. Merci de sonner à l'interphone.

