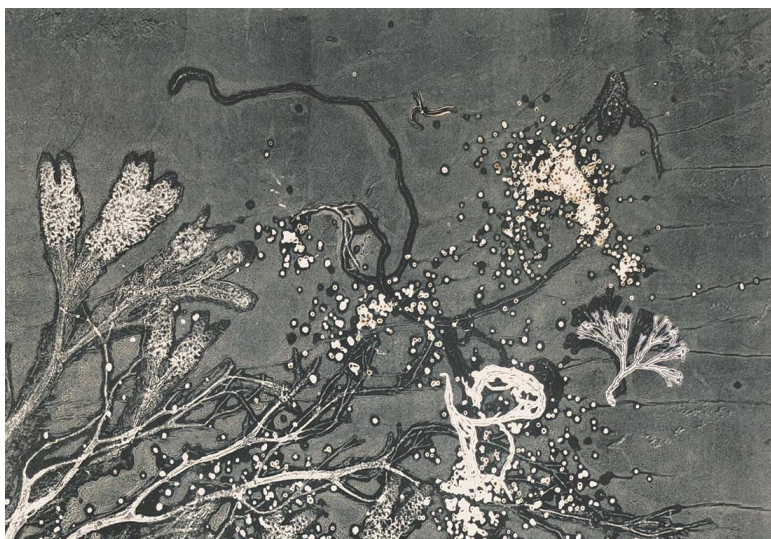


Cabinet de curiosités poétiques

De Hélène Roux – du 07/03 au 27/03/2026

Le Lieu d'Art et de Culture de la Cité Scolaire Julie Daubié de
Rombas a le plaisir de vous accueillir



Les élèves et professeurs d'histoire des arts vous invitent
à vous plonger dans l'univers floral d'Hélène Roux, ar-
tiste plasticienne et graveuse.

Nature observée puis transformée

Une des caractéristiques de l'art d'Hélène Roux, c'est le vivant. Ce dernier, quand il est utilisé comme un adjectif, a plusieurs sens : animé, vivace, dynamique... Tous désignent un mouvement, et c'est cela qui est au centre des œuvres de l'artiste, notamment lorsqu'on sait qu'elle a pratiqué la danse au cours de sa vie. elle ne cherche pas à recopier les gestes de ces plantes, elle révèle Leur singularité.

→ *Comment Hélène Roux donne-t-elle un mouvement nouveau et unique dans ses œuvres ?*

Les êtres vivants ont aussi la capacité de communiquer entre eux, de nous porter un message une émotion : C'est de ça que peut naître l'art. Les plantes ne font pas exception, lorsque Hélène Roux choisit quels végétaux utiliser pour ses empreintes, elle ne compte pas sur le hasard mais ce que celui-ci lui a fait ressentir au premier regard, dans la nature au moment de la cueillette. Lors du processus de création, l'artiste cherche à transmettre autre chose que ce qu'elle avait ressenti, elle propose une nouvelle histoire.

→ *Comment sortir le végétal de son contexte pour lui donner une nouvelle narration par la gravure et l'empreinte ?*

L'ambiance est explicitement inspirée des cabinets de curiosités où l'on pouvait exposer diverses collections de végétaux rares, originales afin de les étudier. On peut donc y voir une approche scientifique dans les œuvres d'Hélène Roux, comparées aux herbiers scientifiques. Mais dans ce contexte, les plantes ne sont pas étudiées, ce sont des portraits, elles nous parlent. Dans cette exposition, nous essayons de voir ce qu'elles expriment.

Parcours ...

« J'ai fait une école d'art appliquée en cinq ans à Paris et ensuite j'ai été graphiste [...]. Arrivée à Metz en 2006, j'avais mon parcours de graphiste derrière moi et je venais de faire une formation de peintre en décors et réalisé plusieurs chantiers chez des particuliers à Paris. Je faisais des décors, des faux marbres, des faux bois, des patines : j'adorais être en immersion dans la peinture, travailler en grand format sur des murs. Cette expérience m'a amené à la peinture puis à la gravure. J'ai repris le dessin en allant aux cours du soir des Beaux-Arts à Metz où j'ai également pris des cours de gravure. J'ai rencontré d'autres artistes avec qui j'ai pu créer mon cours de modèle vivant à Metz. Mon travail artistique a commencé là, j'ai réalisé une série de dessins de nu au fusain. Ce qui m'intéressait c'était le mouvement des corps dans la lumière, la matière de la lumière sur les corps (j'aimais beaucoup la danse et je l'exprimais aussi dans mes dessins) En parallèle je travaillais la gravure. La gravure m'a amené à explorer le thème du végétal, et j'ai arrêté les dessins de nu complètement ! J'étais arrivée au bout d'une histoire. La nouvelle histoire était immense de par le travail en gravure qui est chronophage et aussi la découverte des formes végétales. Les deux thèmes sont proches : on vit dans la nature quelque chose de logique : on fait partie de cette nature. [...] Je pense que c'était deux thèmes que j'avais depuis longtemps en moi. »



Hélène Roux dans une entrevue accordée aux élèves

Plonger dans la rivière



« J'ai choisi la rivière parce que c'était l'eau en mouvement, c'était aussi marcher au bord de l'eau, être à la lisière... l'eau, le mouvement de l'eau et le végétal... être en immersion pour se mettre en état d'éveil. »

« On ne sait plus si on est dans la rivière ou dans le cosmos. »

Nager dans la mer



« Les algues ont la particularité d'avoir deux formes : l'une sèche et l'autre humide. Quand elles sont humides elles révèlent toute leur matière, et je peux créer des empreintes en grand format.

Je voulais qu'on soit en immersion. »

Hélène Roux utilise principalement des algues recueillies en Bretagne, son terrain d'enfance.

Elle joue avec différentes pressions de la presse (servant à créer les empreintes) ce qui peut parfois donner des imperfections ou une lumière accidentelle, comme cet aspect clair, illuminé en bas à droite de cette œuvre.

Poser les pieds sur Terre



« C'est une feuille, immense, que j'ai récoltée au jardin botanique à Metz. J'avais commencé ce travail en faisant juste des empreintes de partie de la feuille. Elle était beaucoup plus grande que mon plateau de presse. Je l'ai pliée puis encrée et imprimée. »

récoltées par l'artiste elle-même. A l'instar de la rivière, on y retrouve la volonté de sortir les feuilles de leur contexte afin de révéler leur singularité pour en faire des portraits. Les impressions sont taille réelle, frontales, ce qui leur donne une présence forte, comme cette feuille de grande taille que l'artiste a choisi de plier...

Ici, nous avons des plantes issues du sol et de la forêt,

Le projet du Lieu d'Art et de Culture

Cet espace appelé Lou Albert Lasard, inauguré en octobre 2025, a permis à des artistes de pouvoir partager leur art à la génération future que représentent les lycéens. Ces derniers membres de l'option et/ou spécialité Histoire des arts sont, avec leurs professeurs, les scénographes des différentes expositions.



Voici ce que les élèves ont accompli lors de ce projet :

- Analyse des œuvres : étape primordiale afin de pouvoir enregistrer les cartels audios chargés d'expliquer les œuvres
- Entrevues avec l'artiste : plusieurs rencontres ont été organisées pour connaître l'artiste et son travail
- Scénographie : Après échanges avec Hélène Roux
- Livret /Affiches /Médiation autour de cette exposition

Nous remercions également le laboratoire de SVT pour les différents objets utilisés à des fins scénographiques.

Myriem MAHROUG (Elève inscrite en 1^{ère} Option Histoire des Arts)



<https://sites.ac-nancy-metz.fr/histoiresdesarts-rombas/>

L'atelier, rue Mazelle

L'Atelier "&" Hélène Roux, est mon atelier personnel de gravure et de dessin situé dans le quartier Outre-Seille, en plein centre historique de Metz juste à côté de l'église St Maximin, connue pour ses vitraux réalisés par Jean Cocteau.

Ce lieu est en harmonie avec la technique de la gravure et mon travail qui est en partie inspiré par l'art ancien.

L'Atelier "&" Hélène Roux, est un atelier de travail et de partage :

- J'invite d'autres artistes à venir travailler et échanger sur le travail et les techniques.
- J'ouvre l'atelier pour différents événements avec des artistes invités, en particulier Les Parcours d'artistes de Metz en mars.
- Je vous accueille sur rendez-vous, pour une visite de l'atelier et des œuvres, pour des discussions autour des techniques de gravures et aussi pour des ventes.



<https://heleneroux.fr/>

