Croquis de paysage : Cycle 2.

Liens programme :

- Se situer dans l'espace : Se repérer dans l'espace et le représenter : Produire des représentations de l'espace familier.
- Explorer les organisations du monde : Comprendre qu'un espace est organisé.

Objectif : Construire un croquis de paysage en appliquant une méthode de lecture du paysage.

Durée : Environ 2 x 1h30

Lancement séance : Rappel de la définition de paysage : « Ce qui s'offre à notre regard ».

Les trois premières étapes servent à construire avec l'élève une méthodologie de lecture de paysage qui s'appuie sur la réalisation d'un croquis. C'est à partir de l'étape 4 que la réalisation d'un réel croquis débute.

Étape 1 : Dessiner le paysage.

Le point de départ de cette démarche est la perception de l'espace par les élèves. On utilise leur sens pour faire dessiner l'espace, on pratique ainsi de la géographie sensible[1], par ailleurs très adaptée à la mise en œuvre des programmes des cycles 2 et 3. Utiliser leur perception de l'espace nous permet d'avoir en partie accès à leurs rapports au monde, leurs géographicités[2].

La consigne donner aux élèves est la suivante : « Dessine ce que tu vois ».

Étape 2 : Insérer les trois types d'implantation en cartographie : point-ligne-zone.

Après avoir fait dessiner les enfants, ce qui leur permet d'appréhender l'espace par leurs sens et donc de donner une réalité à cet espace ; il s'agit de débuter l'apprentissage de l'abstraction en insérant un ou des points remarquables de ce paysage puis une ligne bien visible et enfin au moins deux zones spatiales différentes. Le déroulé avec les élèves est le suivant (le mieux étant de prendre une nouvelle feuille) :

- Quel élément se distingue dans ce paysage ? (Par exemple : église)

Consigne 1 : Place ce point sur le croquis.

- Quel autre élément se distingue ? (Des lignes : route, rivière… en choisir une)

Consigne 2 : Place cette ligne sur le croquis.

---

[1] « Par sensible, j'entends, au sens étymologique ce qui est « perçu » par nos sens, mais aussi nos émotions, nos affects, en lien avec notre imagination, nos souvenirs. Nous entretenons ainsi un rapport sensible aux lieux, composé de nos représentations et de la pratique que nous en avons eues ou que nous en avons au quotidien, sans cesse réactualisées par de nouvelles expériences ». (Sophie Gaujal, « La cartographie sensible et participative comme levier d'apprentissage de la géographie », VertigO - la revue électronique en sciences de l'environnement : http://journals.openedition.org/vertigo/24604)

[2] http://ecehg.ens-lyon.fr/ECEHG/apprentissages-et-didactique/methodologie-de-la-recherche/geographicite-jft.pdf

- Le paysage est-il uniforme ? (Quelles différentes zones, couleurs ?)

Consigne 3 : Place les zones où l'espace est occupé par des maisons (par exemple).

Consigne 4 : Place les zones où l'espace est occupé par de la végétation (par exemple).

Étape 3 : Construire une légende.

Interroger les élèves sur la possibilité pour un camarade de la classe d'à côté de réussir à lire notre croquis. D'où l'intérêt de créer une légende qui est une clé de compréhension des codes que nous avons mis sur le croquis.

Organiser la légende en fonction de point/ligne/zone. (Pour des élèves plus âgés on privilégiera une organisation thématique).

Légende :

● :..... ▭ :.....

▬ :..... ▭ :.....

Donner également un titre au croquis.

Bilan intermédiaire : Les types d'implantation en cartographie.

Type d'implantation	Exemples
Ponctuelle	●
Linéaire	▬
Zonale	▭

Étape 4 : Repères sur une photo aérienne.

Il s'agit désormais d'utiliser une photo aérienne du paysage que vous avez étudié dans les étapes précédentes.

L’objectif principal est de réinvestir les éléments vus dans les étapes précédentes en commençant par repérer les points particuliers de cet espace.

Un autre objectif est d’apprendre à l’élève à se repérer dans l’espace en utilisant une vue zénithale, qui est celle, par extension, des cartes et des plans.

Consigne 1 : Fais un point rouge sur :

Choisir 4 à 5 points remarquables dans le paysage étudié, d’une part des points pour leur permettre de se repérer plus facilement, par exemple un stade de foot est aisément repérable sur une photo aérienne et d’autre part des points qui structurent l’espace.

Puis il s’agit de réaliser la même chose avec les lignes et les zones.

Consigne 2 : Je délimite des lignes qui traversent ce paysage et je les trace en rouge.

2 à 3 lignes suffisent normalement pour structurer l’espace étudié.

Consigne 3 : Je repère les différentes zones et je les hachure en rouge.

Étape 5 : Je crée la légende.

Une fois que l’ensemble des éléments nécessaires à la réalisation du croquis ont été repérés par les élèves il est nécessaire de d’abord créer une légende et de choisir avec eux les figurés que vous allez utiliser.

Type d'implantation	Exemples	
Ponctuelle	Forme	Couleur
Linéaire	Forme	Couleur
Zonale	Couleur	Texture

Même s'il n'existe pas réellement de règles pour les figurés et les couleurs utilisés, il s'agit de respecter certaines conventions. (Les cours d'eau en bleu par exemple).

Étape 6 : Réalisation du croquis.

Une fois la légende réalisée les élèves passent à la réalisation du croquis.

Quelques conseils de réalisation :

- Pour implanter les différents figurés, l'ordre est le même : d'abord les points, puis les lignes et en dernier les zones.
- Les figurés ne doivent pas se recouper.
- Le croquis ne doit pas être muet, il doit toujours avoir des indications écrites sur le croquis.
- Il ne doit pas y avoir de blanc sur le croquis mis à part s'il est indiqué en légende et représente donc un élément du paysage.
- La partie réalisation et notamment le coloriage nécessite du temps.

Bilan : Reprendre les différents éléments d'un croquis : point/ligne/zone, la légende et le titre. Vous pouvez aussi insister sur le fait qu'un croquis ou une carte reste une représentation de la réalité et que ce n'est donc pas LA réalité et que les figurés choisis peuvent modifier notre manière de comprendre cette réalité.