



Centre pilote
La main à la pâte
du Grand Nancy



Parcours 10
Les couleurs

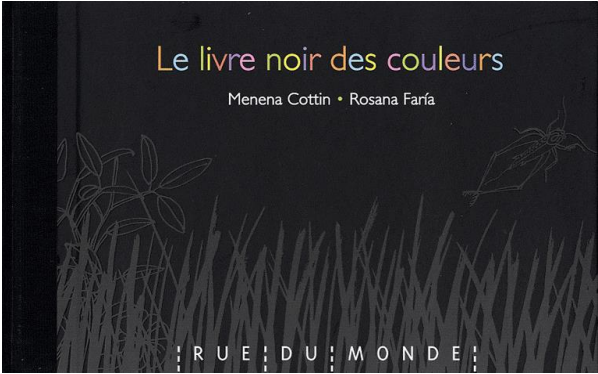
Cycle I

SOMMAIRE

<u>Séance 1 à l'école : le livre noir des couleurs</u>	p. 3
<u>Séance 2 au CPMAP</u>	p. 4
<u>Activité 1 : décomposer les couleurs</u>	p. 5
<u>Activité 2 : le disque de Newton</u>	p. 7
<u>Activité 3 : la couleur des fleurs</u>	p. 8
<u>Activité 4 : arts visuels (la rue des couleurs)</u>	p. 10
<u>Séance 3 à l'école : colorer des fleurs</u>	p. 11
<u>Séance 4 à l'école : fabriquer les couleurs, nuances et monochromes</u>	p. 13
<u>Séance 5 à l'école : clair / foncé (les dilutions)</u>	p. 16
<u>Séance 6 au CPMAP</u>	p. 17
<u>Activité 1 : parcours dans le noir</u>	p. 18
<u>Activité 2 : la couleur des animaux (la seiche)</u>	p. 19
<u>Activité 3 : écriture d'un story-board</u>	p. 21
<u>Activité 4 : arts visuels (réalisation du film – Hervé TULLET)</u>	p. 22
<u>Séance 7 à l'école : la symbolique et les expressions autour des couleurs</u>	p. 23
<u>Séance 8 avec un partenaire</u>	p. 24
<u>Annexes</u>	p. 25

SEANCE 1 en classe

LE LIVRE NOIR DES COULEURS Morena Cottin & Rosana Faria – Rue du Monde

Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Présenter et découvrir un album.- Lire des images et en tirer des informations précises.- Trouver les différents éléments qui composent une image.- Inventer un titre en tenant compte du contenu du livre.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Un tableau.- Des feutres.- Un exemplaire du livre (grand format si possible) avec la couverture cachée. 
Phases de déroulement de la séance	<p>Cacher la couverture du livre. L'enseignant montre les différentes pages et lit le texte. Réaction des enfants. Demander aux élèves d'inventer un titre (rappeler les caractéristiques d'un titre si besoin : court, qui donne envie...) et les noter au tableau.</p> <p>Faire lire ou lire le titre choisi par l'auteur. Demander aux élèves le paradoxe contenu dans le titre. S'interroger sur l'interprétation des couleurs par ce petit garçon. Réfléchir à la raison de cette perception différente.</p>

Phases de déroulement de la séance	<p>Présenter le projet et les activités suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none">• Autres pistes autour de l'album : travailler autour des évocations des couleurs. Tout le texte est construit sur ce que ressent Thomas (« d'après Thomas », « Thomas dit », « Thomas pense », « il dit que », « pour Thomas » et enfin « Thomas aime »). Sont décrites les sensations éprouvées par un petit enfant aveugle. Chaque enfant peut choisir une couleur et écrire ses sensations (lien avec les 5 sens si besoin).• Liens entre les sens et le langage : « Les parfums, les couleurs et les sons se répondent. » Charles BAUDELAIRE. Une fois que chaque élève a écrit « Adèle pense » ou « d'après Adèle », en reprenant une des structures du livre, on peut passer à la réalisation d'un monochrome (voir séance 4 en arts visuels).
------------------------------------	--

SEANCE 2 à l'ESPE

Activités autour de la couleur

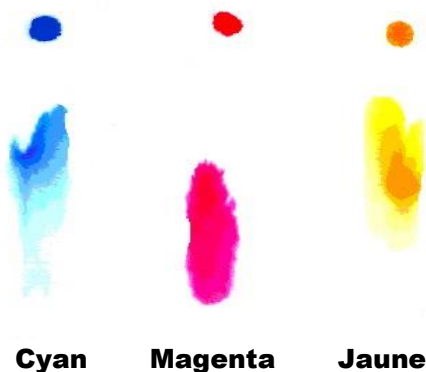
Quatre activités :

- 1- Activité : décomposer les couleurs.
- 2- Activité : le disque de Newton.
- 3- Activité : la couleur des fleurs.
- 4- Activité arts visuels : la rue des couleurs.

ACTIVITE 1	Décomposer les couleurs
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en évidence, par chromatographie, qu'une couleur peut être issue du mélange de plusieurs couleurs ou qu'elle peut être une couleur primaire. - Connaître les couleurs primaires et secondaires.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Feutres jaune, cyan, magenta, vert, orange, violet. - Filtres à café découpés en bandes. - Verres ou pots. - Pics à brochettes. - Gomme fixe. - Eau.
Phases de déroulement de l'activité	<ul style="list-style-type: none"> - Distribuer par binômes deux bandelettes de hauteur adaptée au verre et deux feutres (un avec une couleur primaire et l'autre avec une couleur secondaire). Sur ces bandelettes, l'enseignant aura placé deux traits à 2 cm de chaque extrémité. - Demander à chaque enfant de faire deux taches de même couleur par bandelette, sur les traits. <div data-bbox="847 1066 1059 1317" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Fixer le pic à brochette sur un verre contenant un peu d'eau en utilisant la gomme fixe. - Les enfants observent : sous l'effet de la capillarité l'eau "monte" dans le papier filtre entraînant les différents pigments avec elle. <div data-bbox="501 1677 1355 1980" style="text-align: center;"> </div> <ul style="list-style-type: none"> - Les pigments se séparent et se déposent à différentes hauteurs sur la bande de papier filtre.

Synthèse collective : mise en évidence pour chaque couleur.

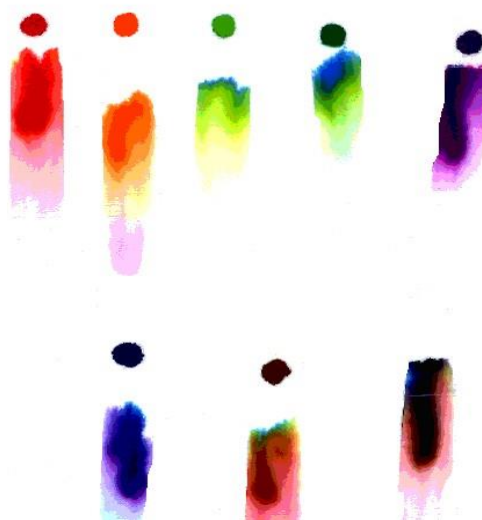
Un seul colorant pour le jaune, le bleu clair et le rouge : ce sont les couleurs "pures". On les appelle les couleurs primaires (jaune - cyan - magenta) de la matière.



Une seule teinte : les couleurs pures.

Deux ou plus : plus la couleur est foncée plus elle comporte de colorants.



Plus on mélange de couleurs, plus on va vers le foncé.



Phases de déroulement de l'activité

Durée

1 heure.

ACTIVITE 2	Le disque de Newton
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - La lumière est composée de différentes couleurs. - Savoir découper. - Associer des éléments pour construire un objet simple.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Annexe 1 sur du papier Canson. - Une paire de ciseaux par élève. - Une pile plate. - 2 fils. - Un moteur électrique. - Une rondelle en liège. 
Phases de déroulement de l'activité	<p>Distribuer l'annexe 1 et demander aux enfants de découper le disque de Newton.</p> <p>Avec l'aide d'un adulte, percer le centre du disque.</p> <p>Distribuer le moteur électrique et la rondelle de liège.</p> <p>Enfiler l'axe du moteur dans le centre du disque.</p> <p>Faire tourner le disque à la main et observer le résultat.</p> <p>Demander aux enfants comment faire tourner le disque plus rapidement.</p> <p>Effectuer les branchements électriques (circuit en série avec une pile plate, un moteur et deux fils).</p>  <p>Observer le disque. Que se passe-t-il ?</p> <p>→ Les enfants remarquent que le disque devient blanc en tournant. Lorsque le disque tourne très vite, notre œil mélange toutes les couleurs et la lumière nous apparaît blanche.</p> <p><i>Pour l'enseignant : chaque couleur est perçue un court instant par notre œil : c'est la "persistance rétinienne". Comme le disque tourne rapidement, les couleurs se superposent en raison de ce phénomène. Or le mélange de toutes ces couleurs donne le blanc de la lumière. Notre cerveau est donc abusé et perçoit le blanc.</i></p>
Durée	45 minutes.

ACTIVITES 3	La couleur des fleurs
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Les pétales sont les pièces florales les plus colorées. - Les couleurs des fleurs attirent les insectes pollinisateurs. - Trier des éléments (floraux) en fonction de leur couleur. - Extraire des informations d'un document vidéo.
Matériel / Ressources	<ul style="list-style-type: none"> - Des petits sacs ou paniers pour la récolte des échantillons. - Éventuellement des petits ciseaux. - Éventuellement des loupes à mains. - Feuilles A4, scotch. - Document vidéo / vidéoprojecteur/ ordinateur. <p>Référence de la vidéo :</p> <p>http://www.youtube.com/watch?v=YJijgbwqzJA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Photos complémentaires en annexe 2.
Phases de déroulement de l'activité	<p>Sortir dans le parc de l'ESPE en demandant aux enfants de récupérer des éléments colorés. Les enfants devraient revenir avec des cailloux, de l'herbe, des fleurs, des fruits, des graines, des insectes, des escargots... (si la météo ne le permet vraiment pas, remplacer la sortie de récolte par l'observation de photos de paysages).</p> <p>Revenir en classe avec ces éléments, les trier rapidement en non-vivant, vivant (animaux et végétaux) et amener les enfants à dire que la nature est colorée.</p> <p>Se centrer ensuite sur les fleurs cueillies par les enfants et mettre à disposition deux ou trois autres types de fleurs bien colorées et de plus grande taille : roses, tulipes, lys...</p> <p>Demander aux enfants en binômes de choisir une fleur, de la disséquer et de trier ses éléments en fonction de leurs couleurs (les scotcher sur une feuille A4).</p>

<p>Phases de déroulement de l'activité</p>	<p>Mise en commun : afficher les dissections florales. On retrouve toujours deux éléments principaux verts (la tige avec des feuilles), d'autres éléments verts (introduire le terme sépales), des éléments plus jaunes orangés (pistil et étamines mais vocabulaire non nécessaire) et des éléments très colorés : LES PETALES (seul mot exigible avec la tige et les feuilles).</p> <p>Sur tous les types de fleurs, des éléments sont souvent très colorés : les pétales. Les maquettes florales peuvent être utilisées si besoin.</p> <p>Demander aux enfants pourquoi les pétales ont souvent des couleurs très vives. Laisser émettre des hypothèses. Montrer ensuite une vidéo d'insecte pollinisateur (Papillon Sphinx) en train de butiner. Demander aux enfants ce que fait le papillon. Projeter à nouveau la vidéo et montrer la trompe qui aspire le nectar : le papillon vient donc se nourrir. S'appuyer sur les photos également pour montrer la trompe au repos. Faire le lien avec les couleurs des pétales : la fleur attire les insectes par ses couleurs.</p>
--	--

ACTIVITE 4	La rue des couleurs
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Affiner la perception visuelle des couleurs. - Découvrir les nuances d'une couleur. - Repérer les nuances d'une même couleur. - Classer ces nuances du plus clair au plus foncé.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - 6 maisons en Canson (A5) par groupe : à photocopier et à découper par les enseignants + une plus grande. - Magazines. - Colle.
Phases de déroulement de l'activité	<p>Demander aux enfants le nom des couleurs qu'ils connaissent : rouge, jaune, vert, bleu, orange, violet. On ne gardera pas le blanc, ni le noir.</p> <p>Chaque groupe d'élèves (2 ou 3) choisit une couleur.</p> <p>« Vous allez construire la maison du « », vous allez déchirez dans ces magazines tous les morceaux de votre couleur que vous trouverez. »</p> <p>Laisser les enfants déchirer pendant une dizaine de minutes.</p> <p>« Maintenant, vous allez coller les morceaux déchirés pour faire la maison des couleurs. Mais attention, on va coller du plus foncé en bas au plus clair en haut. »</p> <p>Montrer une maison (format plus grand) et organiser les morceaux préparés selon les indications des enfants.</p> <p>« Les maisons sont terminées, nous allons réaliser la rue des couleurs. Comment assembler nos différentes maisons ? ».</p> <p>Ecouter les différentes propositions.</p> <p>On peut reprendre l'ordre d'un arc en ciel.</p>
Durée	45 minutes.

SEANCE 3 à l'école

Colorer des fleurs

Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Une plante boit par sa partie basale (racine ou base de la tige si les racines sont absentes).- Le liquide absorbé monte dans la tige et se répartit dans les pétales.- Concevoir des protocoles expérimentaux simples et les mettre en œuvre.- Observer sur la durée et consigner ses observations.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Grandes fleurs entièrement blanches : œillets, grandes marguerites...- Des récipients de type grands verres ou petits vases.- De l'eau.- Des colorants alimentaires, de l'encre, du papier coloré, des sirops alimentaires...
Phases de déroulement de la séance	<p>Situation problème : présenter des fleurs avec des pétales blancs et demander aux enfants comment on pourrait égayer ces fleurs et changer leur couleur.</p> <p>Laisser les élèves formuler des propositions : avec des feutres, de la peinture, des gommettes... Préciser alors qu'on ne doit rien déposer directement sur les pétales, qu'il faut trouver une autre solution.</p> <p>Discuter collectivement d'une autre solution et mettre les enfants sur la piste d'un liquide coloré que l'on ferait « boire » à la fleur.</p> <p>Laisser les enfants envisager des protocoles sous forme de dessins. Ils vont faire varier la partie qui plonge dans l'eau, faire varier la couleur du liquide coloré, envisager différents types de liquides colorés (encres, colorants, sirops, papier coloré trempé dans l'eau...).</p> <p>Mettre en commun les protocoles et en retenir quelques-uns (écarter d'emblée ceux qui plongent les pétales dans l'eau colorée car la consigne est de ne rien mettre sur les pétales).</p>

<p>Phases de déroulement de la séance</p>	<p>Demander aux élèves de réaliser leurs expériences. N.B. : la coloration ne fonctionnera que si le colorant n'est pas trop concentré (quelques gouttes dans 30 ml d'eau).</p> <p>Observer quelques minutes plus tard (rien !), après plusieurs heures (toujours rien !), le lendemain (la coloration commence à apparaître si on utilise de l'eau colorée.. !), le surlendemain (belles fleurs colorées)... Si on poursuit l'expérience, la coloration des fleurs s'intensifie.</p> <p>Consigner les observations à chaque fois dans un tableau ou en prenant des photos.</p> <p>Conclure sur ces expériences : la coloration n'est pas immédiate ; l'absorption et la circulation de l'eau colorée demandent du temps. C'est seulement si la base de la tige trempe dans de l'eau colorée (pas du sirop...) que la fleur se colore. Ce sont les pétales qui se colorent et la couleur est alors la même que celle de l'eau colorée utilisée. Le liquide est monté par la tige dans les pétales.</p>
---	--

SEANCE 4 à l'école

Fabriquer les couleurs, nuances et monochromes

Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Connaître les couleurs primaires et secondaires.- Savoir fabriquer une couleur à partir de deux couleurs primaires.- Anticiper et verbaliser le résultat d'un mélange.- Associer des couleurs et des sensations.- Composer des éléments pour réaliser un projet.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Pailles.- Encres de couleurs primaires.- Objets de différentes couleurs / Appareil photo sur pied / Imprimante couleur.- Ou magazines / ciseaux et colle.
Phases de déroulement de la séance	<p>Dans la suite de la séance à l'ESPE, nous allons continuer à explorer les couleurs. Poser une goutte d'encre (jaune, cyan ou magenta) et une goutte d'une autre couleur assez près. Souffler avec la paille pour mélanger les couleurs. Que constatez-vous ?</p> <p>Faire plusieurs essais avec plusieurs couleurs. En collectif : en tirer les conclusions. Rouge + Bleu : Violet. Rouge + jaune : Orange. Jaune + Bleu : Vert.</p> <p>Rédiger une trace écrite.</p> <p><u>Séance suivante :</u> Travailler sur les nuances. Chaque élève a deux couleurs primaires, une en petite quantité et une autre en quantité plus importante. Chacun doit remplir un carré de 3 cases sur 3 : on ne doit pas voir deux fois la même couleur.</p> <p>Montrer les différentes productions, quelles remarques peut-on faire ? Assembler les carrés pour un affichage collectif.</p>

<p>Phases de déroulement de la séance</p>	<p>Montrer des monochromes de Tony Cragg (annexe 3). Quelles sensations font-elles naître chez chacun ? Remarquer que chaque objet est toujours isolé par du blanc. Développer et questionner les écrits des enfants. Eventuellement, compléter, réécrire...</p> <p>Selon le matériel disponible : chasse aux objets de couleur dans la classe et à la maison ou chasse aux objets dans les magazines.</p> <p>Une fois les objets à disposition, faire travailler les enfants par deux : réaliser une composition et l'associer aux sensations / émotions du texte écrit. Le second doit questionner, il faut verbaliser. <i>Là, c'est plus triste, on a l'impression que les objets vont tomber. C'est comme si les objets dansaient ou faisaient la ronde...</i></p> <p>Prendre en photo et imprimer ou coller. Mettre en regard le texte de chaque enfant et son monochrome.</p> <p>Présenter le travail de Sophie Calle sur les aveugles en 1986 : elle demande à chaque personne non voyante sa vision de la beauté. Elle affiche ensuite la réponse de la personne, sa photo d'identité et une photo en couleur venant illustrer la réponse.</p>
---	--

<p>Autres pistes</p>	<p>Travailler sur le noir et blanc (d'après le site de l'académie de Nancy-Metz).</p> <p>« Aller retour », Ann Jonas. Un livre qui se lit à l'envers et à l'endroit. Des images doubles qui montrent deux choses différentes : Des images en noir et blanc : Lien avec d'autres images : pochette du 33 tours des concerts en Chine de Jean Michel Jarre (portrait qui se lit dans les deux sens), Baselitz qui peint ses œuvres « à l'envers ».</p> <p>Travail sur le noir et le blanc : les contrastes créés, positif et négatif d'un pochoir, d'une image ; créer une image par collage de Canson noir sur du blanc ou inversement.</p> <p>Loup noir de Guillopé. Travailler sur le noir et blanc : peindre en blanc sur Canson noir (discussion sur les impressions rendues), cartes à gratter, encre de chine, photos en noir et blanc, utilisation de pochoirs.</p> <p>Montrer Jérôme Mesnager, Henri Matisse, Keith Haring, le travail de Freelander (photographe)...</p> <p>Faire deux dessins identiques en noir sur papier blanc et en blanc sur papier noir. Comparer : liens avec les différents dessins du loup dans l'album – loup féroce en noir, gentil en blanc.</p> <p>Composer une image (par dessin, collage...) à partir de trois mots : enfant, loup, arbre... Inventer l'histoire. Les différents angles de vue : l'enfant est vu de face, de dos, de profil, du dessus... Choisir un objet et montrer par le dessin ou la photo ses différents angles de vue.</p>
----------------------	--

SEANCE 5 à l'école

Clair / foncé : les dilutions

Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre le principe de concentration d'un colorant.- Comprendre le principe de dilution d'un colorant.- Savoir manipuler.- Savoir observer et interpréter des expériences.
Matériel	<ul style="list-style-type: none">- Petits récipients (petits verres) et grands récipients (type vases, bouteilles d'un demi-litre...).- Eau.- Un colorant alimentaire rouge ou vert (couleur marquée).- Des compte-gouttes.- Un sirop de menthe ou de grenadine.
Phases de déroulement de la séance	<p>Demander aux enfants individuellement de dessiner (ou mettre en couleurs) ce qui va se passer quand on mettra une goutte de colorant vert dans le grand récipient d'eau, puis 5 gouttes, puis dix gouttes, puis 30 gouttes... Même chose avec un petit récipient d'eau : demander aux enfants d'anticiper les résultats. Confronter collectivement les hypothèses des enfants et les laisser argumenter.</p> <p>Mettre en œuvre les expériences.</p> <p>Conclure avec les enfants : l'eau n'est pas forcément colorée dès que l'on verse un peu de colorant. Tout dépend du volume d'eau initial. La couleur qui apparaît est celle du colorant. Une fois la couleur apparue, ce qui change, c'est la nuance. La couleur s'intensifie quand on ajoute davantage de colorant.</p> <p>Sur le même principe (mais en un peu plus difficile) demander aux enfants d'anticiper les résultats si on verse cette fois-ci de l'eau dans une quantité donnée de colorant : une goutte, puis 5 puis 10... Confronter collectivement les hypothèses des enfants.</p>

<p>Phases de déroulement de la séance</p>	<p>Réaliser l'expérience : constater que le colorant devient de plus en plus clair. Si on ajoute une grande quantité d'eau par rapport à la quantité de colorant, on finira même par ne plus voir de coloration. Notion de dilution : on a dilué la couleur, on l'a éclaircie.</p> <p>Pour finir agréablement, on peut reproduire l'expérience ci-dessus avec un sirop de menthe ou de grenadine et le diluer. Vérifier que les enfants ont compris qu'il s'agissait là encore d'une dilution en leur demandant d'anticiper les résultats et leur faire goûter les différents sirops : le goût sucré s'atténue aussi quand on ajoute de l'eau !</p>
---	---

SEANCE 6 à l'ESPE

Quatre activités :

- 1- Activité : parcours dans le noir.
- 2- Activité : la couleur des animaux (la seiche).
- 3- Activité : écriture d'un story-board.
- 4- Activité arts visuels : réalisation d'un film. Hervé TULLET

ACTIVITE 1	Parcours dans le noir
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Développer les fonctions sensorielles. - Savoir que la couleur d'un objet ne peut être décelée que lorsqu'il est éclairé. - Savoir que la couleur d'un objet peut être modifiée par la façon dont celui-ci est éclairé.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Deux cerceaux de couleurs différentes. - Deux bancs. - Des feuilles, crayons de papier et crayons de couleur. - Des lampes de poche. - Des filtres colorés.
Phases de déroulement de l'activité	<p>Consigne : « Vous allez devoir traverser une salle dans laquelle il fait noir. Essayez de ne pas faire tomber les objets, Vous pouvez les toucher. A la sortie, vous dessinerez le parcours que vous aurez effectué. »</p> <p>Dans une salle à côté, les enfants dessinent le parcours. Il leur est proposé des crayons de papier et de couleurs.</p> <p>Synthèse collective :</p> <p>Qu'avez-vous ressenti dans le noir ?</p> <p>Comparaison des dessins affichés au tableau.</p> <p>Utilisation des crayons de couleur ou de papier. Pouvait-on se servir des crayons de couleur ? Pourquoi ?</p> <p>Comment pourrait-on faire pour voir les couleurs ?</p> <p>→ Utilisation de lampes de poche, allumer la lumière, ouvrir les volets... Point commun des solutions : la lumière.</p> <p>Refaire le parcours avec les lampes de poche.</p> <p>Peut-on modifier la couleur d'un objet sans le repeindre ou le colorier ?</p> <p>→ La couleur d'un objet peut être modifiée en l'éclairant au travers d'un filtre coloré (essais avec des lampes et des filtres).</p>
Durée	45 min.

ACTIVITE 2	La couleur des animaux (la seiche)
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir un mollusque marin : la seiche. - Comprendre que certains animaux peuvent changer de couleurs et adopter la couleur de leur environnement immédiat (mimétisme). - Comprendre que le mimétisme permet de ne pas être vu des prédateurs et des proies.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Une ou deux seiches (poissonnier). - Des silhouettes de seiches à colorier. - Des crayons de couleurs. - Des photos d'animaux camouflés. - Des vidéos / ordinateur / vidéoprojecteur. - Le TBI. - Annexes 4 à 7. - Références des vidéos : Changements de couleurs : http://www.youtube.com/watch?v=7wF77ypgFdl Prédation de la seiche à 20 secondes : http://tpe-mimetisme.e-monsite.com/pages/l-homochromie-de-la-seiche.html
Phases de déroulement de la séance	<p>Montrer une seiche à l'ensemble du groupe. Dire aux enfants qu'il s'agit d'une seiche, décrire les parties de l'animal et en déduire le mode de vie de l'animal (aquatique, nageur, prédateur...).</p> <p>Distribuer un dessin d'une silhouette vierge de seiche (annexe 4) et demander en individuel de colorier la seiche le plus fidèlement possible, à partir d'un exemplaire qui reste sous les yeux des enfants par demi-groupe (coloriage 1). Tenter de respecter les teintes sur les différentes parties du corps de l'animal, et demander de reproduire les motifs (rayures sur le dos des mâles et parfois points sur la nageoire).</p>

Phases de déroulement de la séance

En collectif, confronter les dessins et faire décrire oralement : seiche plutôt sombre avec des rayures noires très marquées en particulier sur le dos.

Montrer ensuite une photo de seiche claire cette fois ([annexe 5](#)). Leur demander ce que c'est : toujours une seiche.

Passer à nouveau par un coloriage (coloriage 2). Si c'est trop long, le faire rapidement en collectif sur un panneau.

Faire constater par juxtaposition des coloriages 1 et 2 les différences : seiche plus claire, de couleur plus homogène avec éventuellement des motifs estompés.

Comment l'expliquer ? Laisser les enfants s'exprimer en collectif. « Ce n'est pas la même seiche », « c'est peut-être le papa »... Dire aux enfants que c'est la même seiche que tout à l'heure mais photographiée à un moment différent... ». → Elle a changé de couleur...

Visionner une vidéo montrant les changements de couleurs très rapides de la seiche. Pourquoi a-t-elle changé de couleur ? Laisser les élèves émettre des hypothèses...

Montrer ensuite une photo de seiche sur du sable sans leur dire ce qu'il y a sur la photo ([annexe 6](#)).

En collectif, leur faire décrire la photo. Certains ne verront que le sable... D'autres verront peut-être la seiche... Correction au TBI : faire le contour de la seiche. On ne l'avait pas vue ou en tout cas, elle est difficile à voir... Elle a pris la même couleur que son environnement.

Faire un petit jeu de type « où est Charlie ? ». Projeter 4-5 photos d'animaux camouflés ([annexe 7](#)) comme un lézard, une grenouille, un phasme, un turbot... sur le TBI et demander aux enfants de venir détourer l'animal caché.

Poser la question : pourquoi les animaux se cachent-ils ainsi par mimétisme de la couleur environnante ? Laisser les élèves émettre des hypothèses collectivement.

Visionner une vidéo montrant la prédation de la seiche : elle se camoufle pour capturer des proies.

Ajouter qu'elle peut aussi se cacher pour échapper à ses propres prédateurs.

ACTIVITE 3	Ecrire un story-board
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Comprendre la fonction du story-board et le réaliser en vue de créer un film d'animation. - Ecrire un story-board. - Développer son expression et sa créativité.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Vidéo « Blop ! » d'Hervé TULLET : http://www.herve-tullet.com/fr/boite-30/Blop-films.html (première vidéo du site). Formes transparentes bleues et jaunes (disque, carré, triangle) - Story-board vide à remplir.
Phases de déroulement de l'activité	<p>Les enfants sont par groupe avec un adulte. Choisir deux formes simples, une jaune et une bleue, parmi celles proposées (disque, carré, triangle).</p> <p>Nous allons inventer les aventures de ces deux formes. Chaque enfant cherche une idée. Mise en commun, les idées doivent être très simples : petit jaune se perd et petit bleu le retrouve et ils font une fête. Il doit y avoir trois éléments clairs : un début, un événement et une fin ou résolution. Les enfants peuvent faire le lien avec <i>Petit-Bleu et Petit-Jaune</i> de Léo Lionni, qu'ils connaissent.</p> <p>Choix d'une histoire par groupe, dictée à l'adulte et réalisation, en fonction du temps d'un story-board (quelques cases).</p> <p>Visionner le film « Blop ! » réalisé par Hervé TULLET.</p>
Durée	45 minutes.

ACTIVITE 4	Réalisation du film
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser le film à partir du story-board écrit. - Passer du story-board à sa réalisation concrète.
Matériel	<ul style="list-style-type: none"> - Appareils photo numériques et pieds. - Logiciel de montage : virtualDub (installé en B12) - Ordinateur.
Phases de déroulement de l'activité	<p>« Comme Hervé Tullet, nous allons faire un film d'animation à partir de notre histoire. Il faut être très minutieux. Nous allons prendre des photos, les « coller » les unes à la suite des autres pour réaliser un film. »</p> <p>L'appareil photo doit être réglé sur la plus basse définition. Les images doivent être dans l'ordre. Un élève prend les photos, deux ou trois manipulent (déplacer les objets de quelques millimètres à chaque photo), un autre (le réalisateur) donne le « top » pour la photo.</p> <p>Réaliser le tournage. Visionner et monter le film. S'il reste du temps, visionner le film d'animation de Méliès.</p>
Durée	45 minutes.

SEANCE 7 à l'école

La symbolique et les expressions autour des couleurs

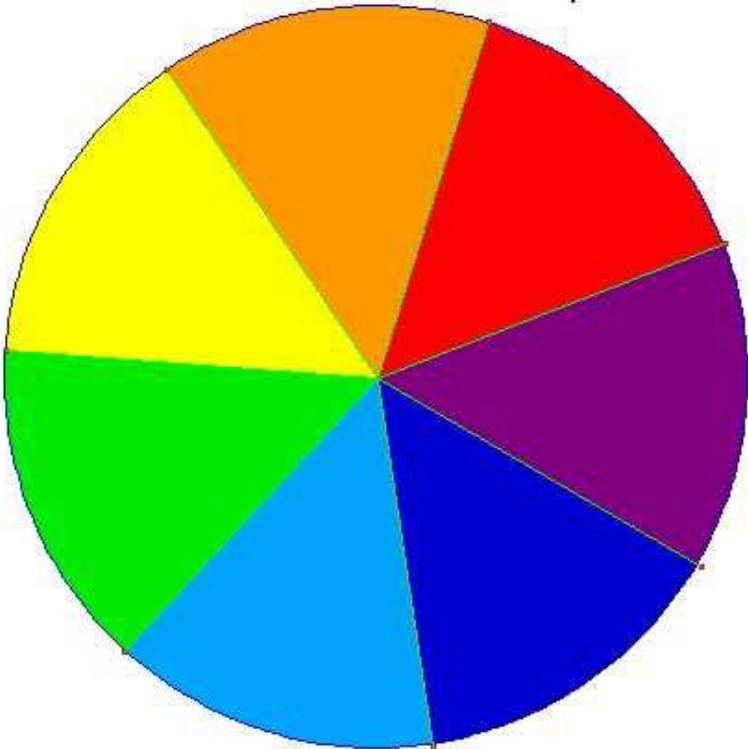
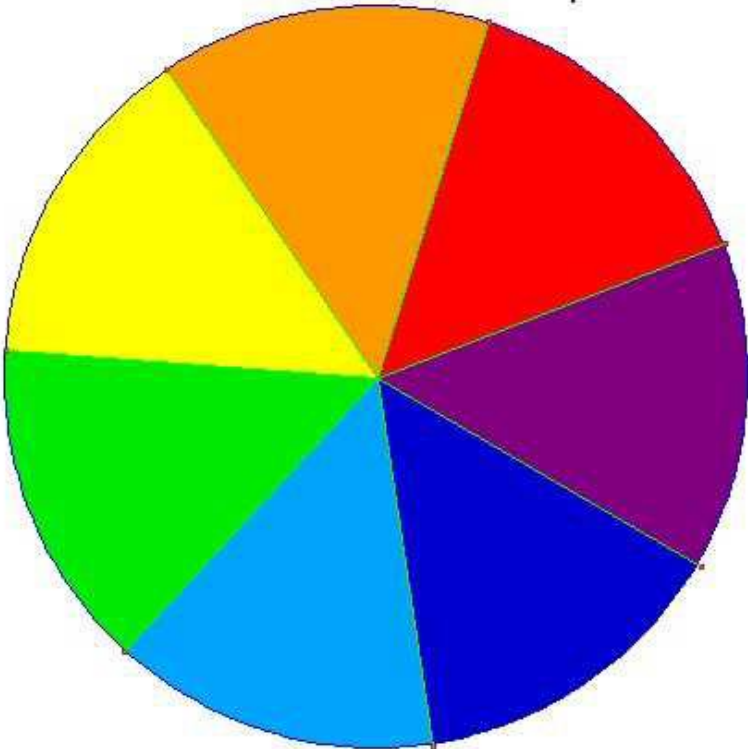
Objectifs	<ul style="list-style-type: none">- Réaliser un album.- Ecrire une narration.- Comprendre ce qu'est une expression, le sens propre et le sens figuré.
Matériel / Ressources	<ul style="list-style-type: none">- Le livre « Un froid de loup » et / ou les « Idées bleues de Jojo ».- Expressions sur les couleurs : http://pourpre.com/langue/expressions.php- Symbolique des couleurs d'après Pastoureau : http://artic.ac-besancon.fr/arts_plastiques/07imnumeriq/BelPeindreColorier/symbolcouleur.pdf
Phases de déroulement de la séance	<p>Lire « Une faim de loup » : conte étiologique, qui là, donne l'origine d'une expression. Questionner : que nous raconte cette histoire ? Revenir sur l'expression « un froid de loup », sens propre et sens figuré. Connaissez-vous d'autres expressions avec loup ? « Entre chien et loup », « avoir une faim de loup », « être connu comme le loup blanc », « hurler avec les loups », « se jeter dans la gueule du loup ». Donner la signification de ces différentes expressions. Essayer de définir ce qu'est une expression avec les enfants. Trouver dans des ouvrages de littérature jeunesse étudiés des exemples qui fonctionnent sur le même principe (bébé aux yeux d'amandes dans Moun de Rascal...).</p> <p>A partir de différentes couleurs, chercher et collecter dans l'entourage des expressions qui s'y rapportent. Réaliser un panneau d'affichage qui se remplit au fur et à mesure. Lorsqu'un panneau couleur est assez rempli, chercher, tout comme pour « un froid de loup », à écrire une narration autour de cette expression : « avoir une peur bleue », « un cordon bleu »...</p> <p>Choisir l'expression qui va donner lieu à notre histoire, mais on tente d'insérer d'autres expressions sur la même couleur. Travailler en atelier pour le début : noter les différentes propositions des élèves.</p>

<p>Phases de déroulement de la séance</p>	<p>Mise en commun, choix des grandes idées (personnages, espace-temps et événements), puis dictée à l'adulte par petits groupes. Lecture « Les idées bleues de Jojo ».</p> <p>La symbolique des couleurs : On peut reprendre ce que les enfants ont écrit suite au travail sur le livre noir des couleurs. Aller plus loin en observant les œuvres de certains artistes (Période bleue de Picasso, Soulages...). Bleu : souvent associé au calme. Pourquoi ? On pense au ciel, à l'eau, à une immensité qui nous entoure, on a peu d'action sur tout ce bleu... Signe de « possibilité » dans le code de la route. Dans d'autres cultures, les couleurs n'ont pas toujours la même signification que chez nous. Dictée à l'adulte de tous les mots qui nous viennent à l'esprit quand on parle d'une couleur. L'enseignant peut aider et donner des synonymes. Autour des essais avec les taches d'encre et les pailles, chaque élève peut choisir les mots qu'il souhaite associer à ces couleurs. Trouver une mise en page.</p>
---	---

SEANCE 8 avec un partenaire

**Sortie au Musée des Beaux Arts
ou Musée de l'école de Nancy
ou un atelier de fabrication de vitraux
ou cristalleries Daum.**

Annexe 1 : Le disque de Newton.



Annexe 2 : photos complémentaires.

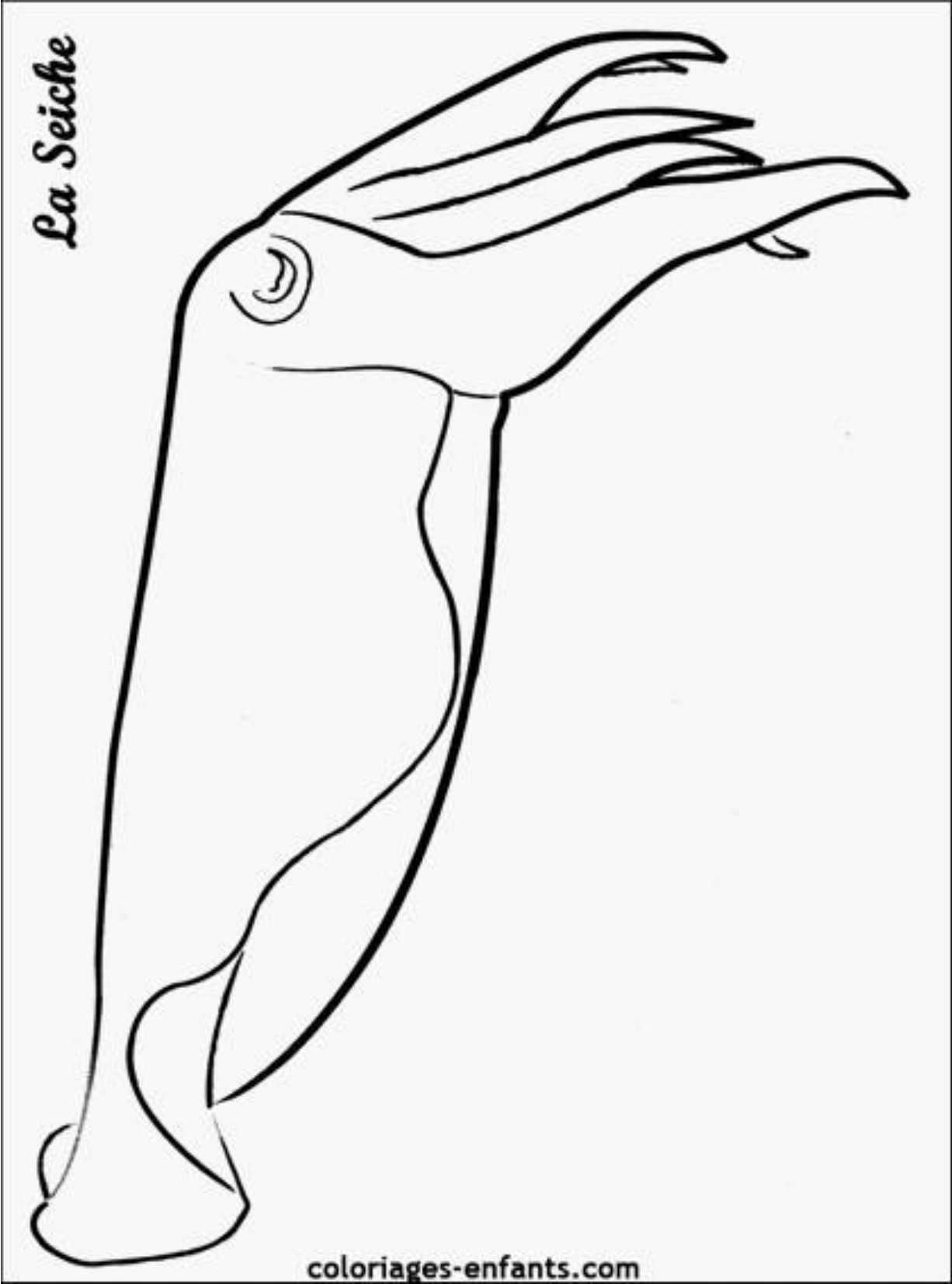


Annexe 3 : Tony Cragg





Annexe 4 : silhouette vierge de seiche.



Annexe 5 : seiche claire.



Annexe 5 : seiche foncée.



Annexe 6 : seiche foncée.



Annexe 7 : photos au choix pour le jeu « où est Charlie ? ».

Mimétisme des Amphibiens

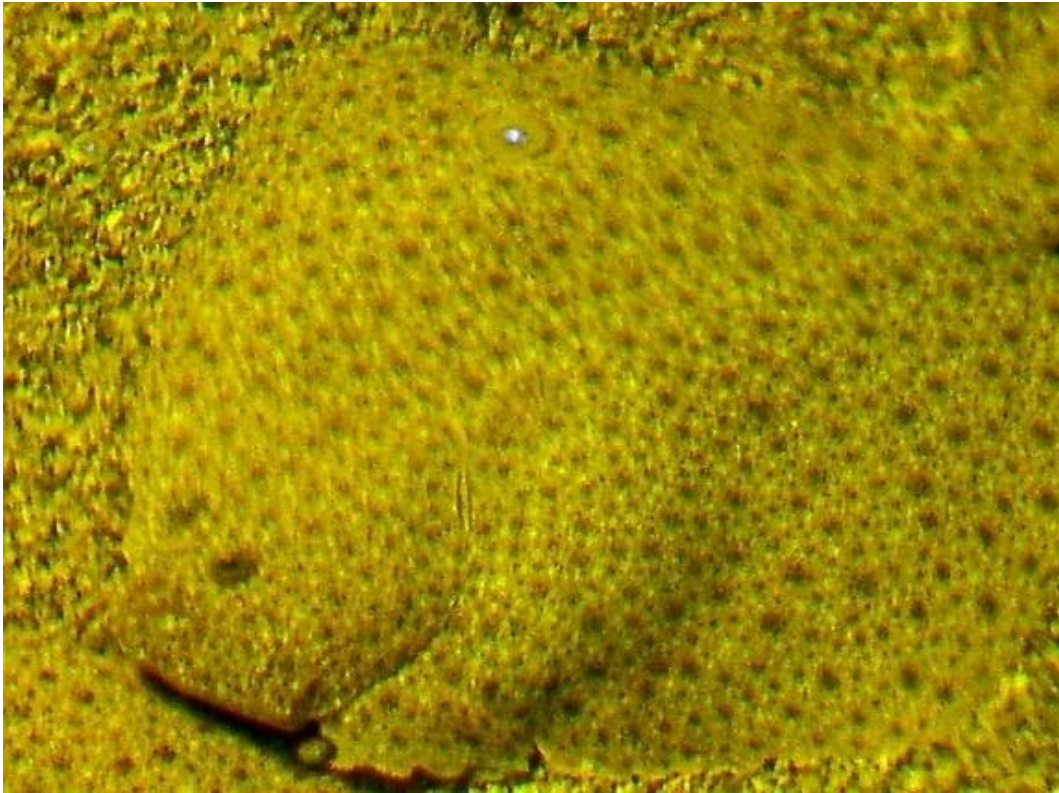


Mimétisme des Poissons



Annexe 7 (suite) : photos au choix pour le jeu « où est Charlie ? ».

Mimétisme des Poissons



Mimétisme des Poissons



Annexe 7 (suite) : photos au choix pour le jeu « où est Charlie ? ».

Mimétisme des Insectes



Mimétisme des Insectes



Annexe 7 (suite) : photos au choix pour le jeu « où est Charlie ? ».

Mimétisme des Insectes



Mimétisme des Insectes



Annexe 7 (suite) : photos au choix pour le jeu « où est Charlie ? ».

Mimétisme des Reptiles

