

La lecture fluence

TH3 hayange

Plan intervention

- La fluence en lecture : définition.
- Les attendus de fin de cycle.
- Les évaluations CE1 et 6^{ème}.
- Retour sur la conférence de madame BIANCO.

Ressources :

- *Vite je lis – Nathan*
 - *Cocoli Hatier*
 - *Entraînement à la lecture fluide – Hatier*
 - *Micef*
- Critères pour l'évaluation
 - En résumé.

Quizz lecture fluence

1. La vitesse de lecture et la compréhension sont liées.
2. La vitesse est à prioriser au détriment de l'intonation et de l'expressivité.
3. Tous les élèves doivent améliorer leur score de fluence.
4. Le NMCL par minute est fixé à 50 à l'entrée du CE1.
5. Le NMCL par minute est fixé à 160 à l'entrée en 6^{ème}.

Quelques définitions du mot « fluence »:

Larousse:

Manière de parler facile, style plein d'aisance.

Académie française:

Se dit d'un style coulant, d'une manière de parler, d'écrire, qui a de l'aisance.

Wikipédia:

Dans le domaine médical et du langage on parle aussi de « fluence verbale » ou de « fluence de lecture », qui expriment la capacité à lire ou à parler de manière fluide, sans aucune gêne.

La fluence en lecture peut se décomposer en plusieurs habiletés:

Fluence de décodage (déchiffrage)

Fluence de reconnaissance des mots sans avoir besoin de les décoder (voie directe- connaissance orthographique)
-> caillou/kayou – second – femme

Lecture fluente de textes / fluidité de lecture en contexte
-> connaissance sur la langue (le ferment – ils ferment)/
connaissances générales / indices textuels (titres, ponctuation...)

Lire avec fluidité : attendus cycle 2

CP	CE1	CE2
Il lit des phrases et de courts textes fortement déchiffrables avec une fluence d'au moins <u>50 mots</u> par minute.	<p>Il lit un texte dans lequel le nombre de mots correctement lus par minute atteint au moins <u>70 mots</u>.</p> <p>Il repère les groupes de mots qui doivent être lus ensemble (groupes de souffle respectant l'unité de sens).</p> <p>Il lit un texte simple en réalisant les pauses adéquates et en adoptant le ton approprié aux différents signes de ponctuation.</p> <p>Il lit un texte en modifiant sa voix, il adapte le ton et le rythme aux caractéristiques des personnages.</p>	Il lit des textes longs adaptés à son âge avec une fluence moyenne de <u>90 mots</u> par minute.

Lire avec fluidité : attendus cycle 3

CM1	CM2	6ème
<p>Il lit correctement en moyenne <u>110 mots par minute.</u></p> <p>Il lit sans hésitation des mots irréguliers comme corps, philosophique, physique, chœur...</p> <p>Il rythme la lecture à voix haute d'un texte en faisant vivre la ponctuation.</p>	<p>Par sa lecture à voix haute, il rend compte de la ponctuation et respecte le rythme des groupes syntaxiques.</p> <p>Il lit correctement en moyenne <u>120 mots par minute.</u></p> <p>Après préparation, l'élève lit, sans erreur, à haute voix un texte long en respectant les unités syntaxiques de sens, les marques de la ponctuation et les liaisons.</p> <p>Le nombre de mots correctement lus est d'environ <u>120 mots par minute.</u></p>	<p>Il lit à voix haute et avec aisance un texte de 10 à 20 lignes en regardant l'auditoire.</p> <p>Il lit à voix haute en faisant varier son intonation et le rythme pour produire un effet sur l'auditoire.</p> <p>Il lit correctement en moyenne <u>130 mots par minute.</u></p>

Test fluence évaluations CE1

Dino, où es-tu ? crie papa.	6
Ici, dans la mare.	10
Depuis une heure, Dino, le petit dinosaure, se débat pour se dégager de la boue profonde. Il pleut, de grands oiseaux noirs volent dans le ciel sombre. Ils se préparent à attaquer Dino. Dino pose sa grande patte droite sur le bord de la mare et il essaie de sortir son corps de la boue.	22
Son père arrive entre les arbres de la forêt qui borde la mare.	34
Il attrape le cou de Dino entre ses dents et d'un coup, il soulève Dino. Il le pose sur la terre ferme.	47
Sauvé ! crie Dino.	63
	65
	78
	93
	100
	103

Evaluation entrée 6ème

Tous les après-midis, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Cornouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin.

« Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent. « Mon jardin à moi est mon jardin à moi », dit le Géant ; « tout le monde peut comprendre cela, et je ne laisserai personne d'autre que moi y jouer. ». Et il construisit tout autour un mur très haut et mit un écriteau.

15
31
48
60
74
87
93
110
130
144
153
165
181
196
206

Retour sur la conférence enregistrée Maryse BIANCO

Décodage

o i bi ul til

ja ol ata dik nar

vaf zou dul lévo tur

veur co noil opa jal

neau timé cal tibe lupe

pirde gor ablir sar vaipe

Identification mots

ta bol

à où la au tu

un il été on mur

ni sur qui vélo par

feu ce peur ami moto

peau lune gare lire bon

mardi col avril roi faire

facile cheval vrai ligne porte

autre loup soir page raisin

car sucre chat matin trésor

soixante lundi rose visage six

ciseau aout pays balai fille

sept lourd femme garage hibou

Texte

Tous les après-midi, en revenant de l'école, les enfants allaient jouer dans le jardin du Géant. C'était un grand et ravissant jardin avec une douce herbe verte. Ça et là, sur l'herbe, il y avait de belles fleurs qui ressemblaient à des étoiles, et il y avait douze pêchers qui, au printemps, s'épanouissaient en délicates floraisons couleur de rose et de perle, et, en automne, portaient des fruits magnifiques. Les oiseaux, assis sur les arbres, chantaient si joliment que les enfants s'arrêtaient de jouer pour les écouter. « Comme nous sommes heureux ici ! » s'écriaient-ils.

Un jour, le Géant revint. Il était allé visiter son ami, l'Ogre de Comouailles, et était resté sept ans avec lui. Au bout de sept ans, il avait dit tout ce qu'il avait à dire, car sa conversation était limitée, et il avait décidé de retourner dans son château. Quand il arriva, il vit les enfants jouer dans le jardin.

« Que faites-vous ici ? » s'écria-t-il d'une voix très rude, et les enfants s'enfuirent.

« Mon jardin à moi est mon jardin. Je ne comprends pas, et je ne laisserai personne entrer dans mon jardin. »



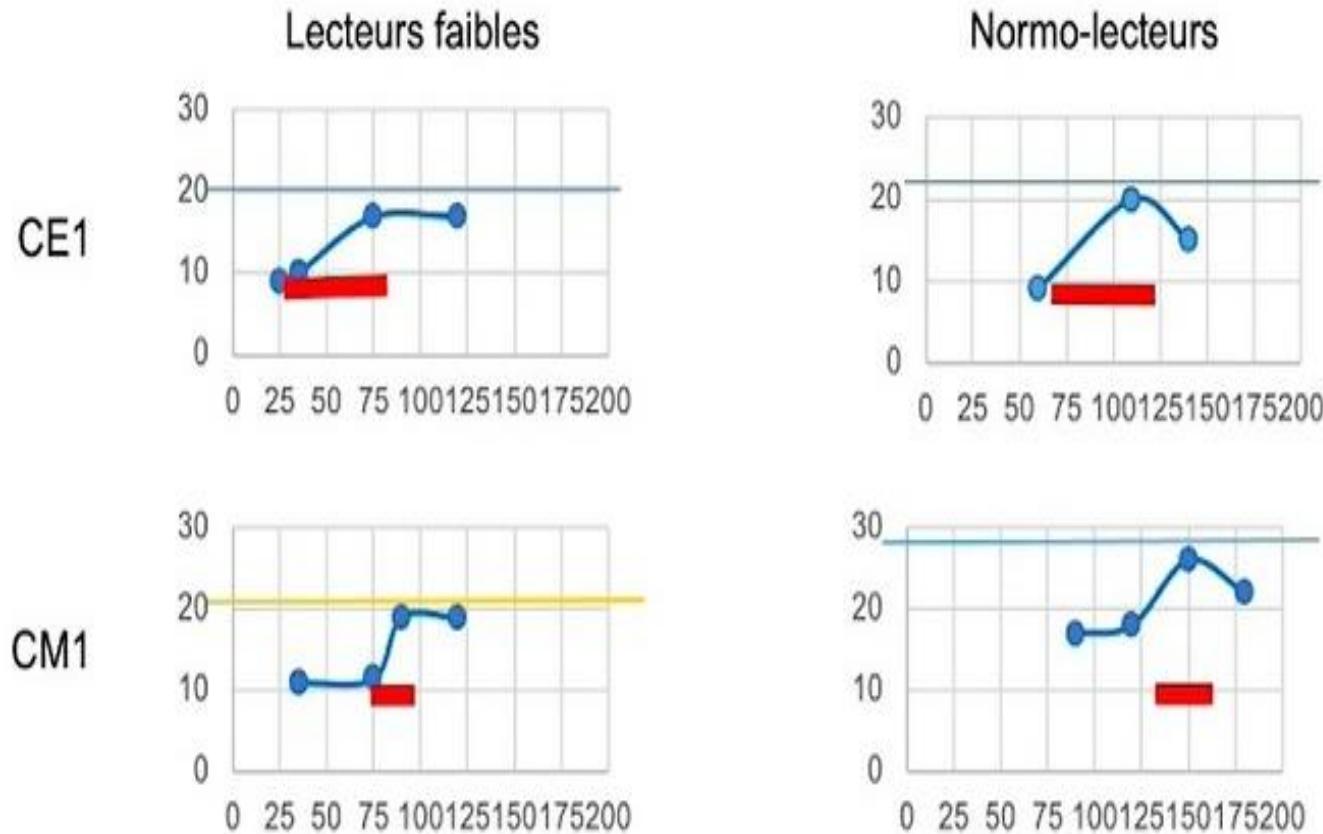
Fluence et compréhension

Au-delà du NMCLM :

- tous les élèves n'ont pas besoin de lire plus vite.
- certains ont besoin de ralentir pour mieux comprendre.

➤ Les objectifs à atteindre en termes de NMCLM doivent probablement être ajustés au niveau actuel des enfants et coordonnés avec l'apprentissage d'autres habiletés – prosodie et compréhension.

Relation fluence (axe X) et compréhension (axe Y)



4. Focus sur les lectures répétées

Objectif : augmenter le nombre de mots correctement lus en une minute (NMCLM)

Les lectures répétées améliorent le rythme de lecture des élèves et cette amélioration a des répercussions positives sur les performances de compréhension en lecture .

Effets positifs et significatifs, d'amplitude modérée (20 % d'un écart-type) à moyenne (50 % d'un écart-type) avec un transfert sur les habiletés voisines (compréhension), mais qui tendent à décroître avec le temps.

Les entraînements à la fluence – NMCLM – ont été conçus pour les élèves en difficulté, voire en grande difficulté.

➔ **Les lectures répétées sont une réponse pour l'amélioration de la fluence pour les élèves en difficulté de lecture.**

211 mots | Test #08

Des trésors archéologiques

On pense parfois que les livrilles archéologiques n'intéressent plus que dans les films d'Indiana Jones. C'est une erreur, dans de nombreux endroits de la planète, des spécialistes mettent encore du jour des vestiges intéressants.

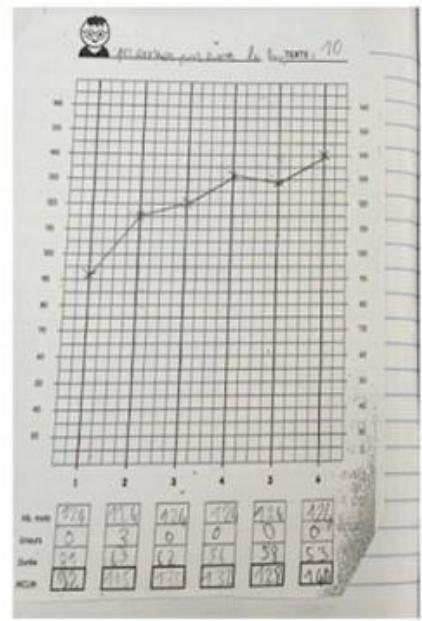
En Egypte sur les traces de Cléopâtre

Une dizaine de sarcophages viennent d'être découverts en Egypte par une équipe française. Les trois sarcophages retrouvés encore intactes gardent leurs secrets depuis 22 siècles. Statuette d'or, coffret en bois... les pièces sont recouvertes de dessins aux très belles couleurs raffinées. D'abord. Dans le même temps, les archéologues égyptiens ont entrepris des fouilles près de la Méditerranée. Ils ont découvert une tombe et des pièces qui semblent représenter Cléopâtre. Peut-être son tombeau n'est-il pas loin ?

Un buste de Cléopâtre dans le Rhône

Plus près de nous, à Arles, les archéologues ont exploré le fond du Rhône. Ils ont rencontré à la surface des stalagmites de 14 avant Jésus-Christ. Un buste de Cléopâtre. Très bien conservé à 86 identifiés. On se demande pourquoi en pleine période romaine, ce dernier fut jeté dans les eaux du Rhône. Partout dans le monde, des scientifiques déchiffrent des tombeaux, des traces de vie, des œuvres réalisées au temps des premiers hommes, comme à Loscaux. Leur mission consiste aussi à les protéger.

www.actions-cigale.com



Cahier d'élève *Fluence* vol. 3,
www.editions-cigale.com
 Cité dans Tual (2020)

Focus sur les lectures répétées

Améliorer le NMCLM pour améliorer la compréhension en lecture ?

- Tous n'en n'ont pas besoin.
- Certains ont besoin d'apprendre à ralentir pour mieux comprendre.

Augmenter le rythme de décodage au-delà d'un certain seuil a un effet négatif sur la compréhension.

- Envisager la fluence sous le seul angle du NMCLM comporte un risque quant à la conception de la lecture pour les enseignants comme pour les élèves :

bien lire = décoder très vite

→ Devenir un lecteur fluent, c'est aussi devenir un lecteur expressif : phrasé et intonation adaptés.

Premier pas sur la Lune

Bienvenue à bord de la navette Apollo 11 en partance pour la Lune ! Nous sommes en juillet 1969, sur le pas de tir de la fusée Saturn V en Floride. Cette fusée ultra puissante est surmontée de la navette Apollo 11. Trois astronautes y sont installés pour un voyage dans l'espace qui durera un peu plus d'une semaine. Deux d'entre eux, à bord de la navette, iront se poser sur la Lune et feront une sortie de deux heures et demi pendant que le troisième tournera autour de la Lune dans la fusée.

Aujourd'hui, plus de quarante ans après, la phrase de Neil Armstrong, le premier homme qui a marché sur la Lune, est restée célèbre : « C'est un petit pas pour l'homme, un grand bond pour l'humanité. »

Enseigner la fluence

- Savoir diagnostiquer les difficultés
- Différencier et varier les activités en fonction des besoins

Décodage, identification des mots, automatisation

- Réviser les correspondances GPH complexes
- Travailler les GPH contextuelles
- Phrases mnémotechniques
L'ours gigantesque grimpe sur l'arbre et goûte un peu de miel qu'il déguste, puis s'endort fatigué.
Les notions, nous les notions.
- Lire des mots qui se ressemblent (**retard / renard**)
Jeux "la tapette à mots", "loto" (avec des mots qui se ressemblent, qui contiennent les mêmes graphèmes...)
- Des listes de mots de plus en plus longs (**cou, cour, courage, courageux...**)
- Mémoriser l'orthographe de mots irréguliers
- Lectures répétées

Lecture fluide et expressive

- Lecture à haute voix en chœur, en cascade, en écho...
- Lectures théâtralisées
- Travailler la ponctuation, le repérage des groupes syntaxiques, des liaisons et la prosodie
«Vite, il faut rembarquer ! Vous allez tous périr ! » crièrent les membres de l'équipage restés à bord.
(Hatier, 2018)



Quelques ressources

- NATHAN : « Vite je lis »
- HATIER : « Cocoli » CP
- HATIER : « Ribambelle »
- Micetf.fr
- <http://grapholearn.fr/>

Quelques repères

- *Dans une séance: décodage et encodage (syllabes, mots, phrases).*
- *Enseignement explicite de la relation graphème-phonème, ce n'est pas aux enfants à la découvrir.*
- *Entrée graphémique : progression rigoureuse dans l'étude du graphème.*
- *Deux relations graphème/phonème à travailler par semaine, entre 12 et 14 pour les neuf premières semaines.*
- *Des textes déchiffrables (<http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php>) à proposer aux élèves.*
- *La copie est un exercice utile parce qu'elle centre le regard sur la succession des lettres et leur ordre et, en ce sens, permet la mémorisation des graphèmes, des syllabes et donc de l'orthographe des mots.*
- *À la fin du CP, le nombre de mots correctement lus par minute doit atteindre au moins 50.*

	Critères d'analyse des manuels définis par le guide de référence national « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP ».							En conclusion
Les méthodes	Le manuel propose les CGP les plus régulières et les plus fréquentes.	Le rythme des correspondances graphèmes phonèmes (CGP) étudiées est suffisamment soutenu les premières semaines.	Le manuel contient de nombreuses activités de décodage et d'identification des mots.	Le manuel propose des structures syllabiques de plus en plus complexes.	Le manuel contient des textes déchiffrable, reprenant les CGP étudiées.	Le manuel aborde suffisamment la mémorisation de connaissances orthographiques et grammaticales, par des activités de dictée.	En cours d'année, le manuel propose des textes variés de plus en plus complexes et abordant des genres diversifiés.	
Calimots 	Oui ★ Il suit pratiquement la progression proposée par le guide de référence.	Oui ★ 12 graphèmes pour 7 semaines de classe, en période 1 puis une moyenne de 16 graphèmes pour les périodes suivantes.	Oui ★ Activités de décodage à chaque étape d'une leçon : dire le son des lettres, lire à haute voix des syllabes, des mots, des phrases puis des textes.	Oui Consonne /Voyelle et VC dès la période 1 CVC en fin de période 1 et les périodes suivantes CCV en début de période 3 (au lieu de P2)	Oui Les textes sont déchiffrables et reprennent bien les CGP étudiées mais contiennent des mots outils non décodables à mémoriser.	Oui ★ A chaque découverte d'un graphème les élèves fabriquent de nouvelles syllabes et les écrivent en séance 1 puis les écrivent sous la dictée en séance 2. Des exercices de dictée sont prévus dans le guide pédagogique (dont des pseudos mots)	Oui ★ Le manuel de code propose des phrases à lire puis des textes qui deviennent de plus en plus longs. Les différents types de textes sont abordés dans le manuel de lecture/compréhension.	Points positifs -Méthode complète qui aborde tous les domaines du français -Les textes décodables s'appuient sur des événements du quotidien. -Un manuel de lecture permet de travailler la compréhension de textes variés classés par thème -le cahier d'exercices pour le code est centré sur les graphèmes. - des révisions régulières - des activités d'encodage progressives

Sous-titre

Méthode Nathan « Vite je lis »



- Progressivité des séances qui s'appuie sur une programmation des graphème au cycle 2.
- Travail sur la syllabe, le mot, la phrase et le texte.
- Différenciation entraînement - « Evaluation »
- Aspect « compréhension » présent.

Entraînement CE1

an • en • am • em • in • im • on • om

1 Je lis des syllabes.

tan	man	ran	ban	ten	pen	len	fen
pon	bon	don	von	rin	lin	din	nin

2 Je retrouve la syllabe dans la liste. Je l'entoure.

- tan → ton fan tam ten tan fan tom
- sen → sin san son sem ren sam sen
- mon → man non nan min mon nom ron

3 Je lis des mots avec des syllabes qui se ressemblent.

pente → tente

ponton → pompon

ronde → monde

lent → dent

rampe → lampe

bande → lande

enfin → enfant

timbale → tombola

tampon → tempête

important → emporté

4 Je retrouve le mot dans la liste le plus vite possible. Je l'entoure.

- banc ban ruban banc bond blanc
- monstre monde montre monstre monsieur nombre
- chemin chemise mince cheminée miche chemin

5 Je lis les mots le plus vite possible sans erreur.

une pente • une tente • une vente • emporter
le vent • venter • venteux • un paravent
un banc • blanc • un an • un enfant • la lande
un camp • camper • un campement • un tambourin
le chemin • un lapin • le matin • important
rond • un nombre • la pénombre • bondir

6 Je lis des phrases qui s'allongent.

- Un panda mange.
- Un panda mange du bambou.
- Ce matin, un panda mange du bambou.
- Ce matin, un panda mange du bambou près du camp.

7 Je lis un texte à voix haute : je fais une pause à chaque /.

Le petit lapin saute dans la lande. / Il est content. / Tout à coup, / il entend un bruit : / c'est un enfant qui marche sur le chemin en chantant. / Le lapin bondit pour retrouver ses parents.

8 Je compte les mots lus sans erreur en 1 minute. Je souligne les mots que je trouve difficiles à lire.

Ce matin, un panda mange du bambou près du camp. Il est content. Le bambou est vert et blanc. Dans le campement, parents et enfants regardent le petit animal. Le joli panda tout rond est sur le chemin dans la pénombre. Brusquement, un enfant bondit en tapant sur un tambourin. Non ! Le panda s'enfuit.

13

25

38

47

54

Essai 1	Essai 2	Essai 3
..... mots mots mots

Test CE1

Le panda est un grand ours bicolore noir et blanc qui vit dans les montagnes de Chine. Le panda n'est pas comme tous les ours qui dorment tout l'hiver.

15

Lui n'hiverne pas et cherche toujours à manger.

29

Il mâche et remâche les feuilles et la tige du bambou. Le bambou est la seule nourriture du panda.

37

53

56

Le panda, © DR.

1 Je lis le texte. Je vérifie si je l'ai bien compris. Je réponds aux questions.

• Qu'est-ce qu'un panda ?

• Où vit le panda ?

• Le panda mange-t-il différentes plantes ?

• Le panda passe-t-il l'hiver à dormir ?

2 Je relis le texte à voix haute et je mesure ma vitesse de lecture.



• J'ai lu mots en 1 minute.

3

Je m'entraîne à lire plus vite.



• Je lis très vite : pan

da
talon
carte

bam
hi
bou
cari

- Je dis très vite **le premier** et **le dernier mot** de chaque ligne du texte.
- Je dis **un mot qui se trouve au milieu** de chaque ligne.
- Je compte **le mot « panda »** dans le texte.

4

Je relis le texte à voix haute et je mesure ma vitesse de lecture.



• J'ai lu mots en 1 minute.

5

Je lis le texte à voix haute après l'avoir préparé en indiquant les pauses par un /.



De 50 à 60 mots
De 40 à 50 mots
De 30 à 40 mots
De 20 à 30 mots
De 10 à 20 mots



Entraînement CM1

Entraînement 3

Révision de graphèmes proches

1 Je lis des mots qui se terminent par le son **é**. J'entoure les lettres qui correspondent à ce son, comme sur l'exemple : **rocher** • **chez** • **touché**.

parlé nez coucher attrapé boulanger chez allez nager

2 Je lis des mots qui se terminent par le même son. J'entoure l'intrus dans chaque ligne.

• collier pied aventurier serrurier vacancier chantier cahier
• récoltiez amusiez occupiez marchepied chantiez dormiez



8

Je lis les mots. J'écris ce que je remarque.

• poulet bonnet tabouret objet carnet  et

• veste vert perle perte spectacle lecture reptile quelque exposé chef

9

Je lis des mots difficiles et des mots composés.

une rêverie	la brièveté	un canoé	un casse-tête
perfectionner	émerveiller	un sorbet	un chef-d'œuvre
une crémière	la perspicacité	apaiser	le rez-de-chaussée
un encerclement	une cuillerée	Noël	un pèse-bébé

Le four à pain

Aujourd'hui, quand le four fait « ding », c'est simple : le plat est prêt ! Pourtant, il en a fallu du temps aux hommes pour maîtriser l'art de la cuisson. C'est une longue histoire qui commence il y a plusieurs milliers d'années...

Le feu domestique

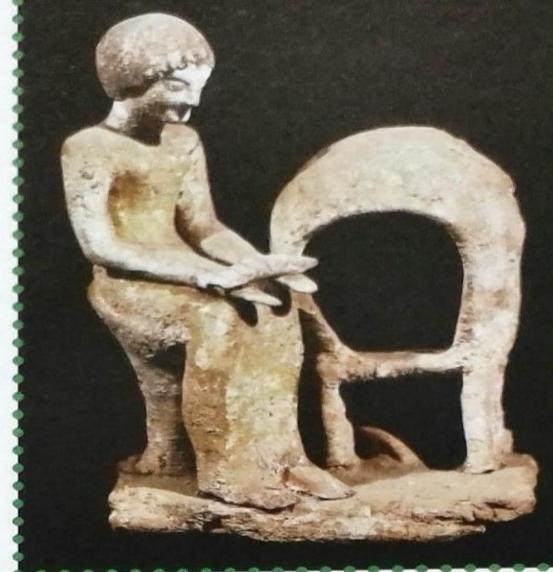
À l'époque des chasseurs-cueilleurs, le feu, c'est sacré : il réchauffe, éloigne les bêtes sauvages et, surtout, permet de cuire la viande. Cette maîtrise du feu apparaît sans doute vers 450 000 ans avant notre ère : on trouve, pour cette époque, des trous dans le sol, abrités par un muret de pierre sur le côté. Ce sont les premiers foyers !

L'Homme sédentarisé

Lorsque l'Homme abandonne sa vie nomade, il y a environ 10 000 ans, il s'installe dans des villages et cultive des céréales. Il les réduit en poudre pour obtenir une farine, avec laquelle il réalise une pâte à cuire semblable à celle du pain. C'est pour optimiser la cuisson de ce nouvel aliment qu'il met au point le principe du four.

Expérimontons !

L'usage du four est attesté en Mésopotamie, en Égypte et en Inde, il y a 5 000 ans. C'est alors une structure de terre de forme cylindrique, plus large à sa base qu'à son sommet, et posée à la verticale sur un foyer. Les galettes de pain sont disposées à l'intérieur de ses parois, qui font alors office de « chambre de cuisson ».



DE QUAND ÇA DATE ?

Vers la modernité

Deux millénaires plus tard, les Grecs couchent le four à l'horizontale afin d'y accéder non plus par le haut mais par devant et l'équipent d'une plateforme de cuisson appelée la sole : ils viennent de mettre au point le four à bois moderne ! Après eux, les Romains se chargent de diffuser plus largement son emploi...



Fours à tout !

Le four a fini par cuire toutes sortes d'aliments, mais pas que ! Sous des formes diverses, il a aussi permis à l'Homme de cuire de la poterie (appelée terre cuite) et de fondre les métaux !

Test CM1

- 1 Je lis le texte et je vérifie si je l'ai bien compris. Je réponds aux questions.
- Je note les mots que je ne connais pas. Je cherche leur sens. Je m'aide du lexique page 66.

- Comment s'appelle ce type de texte ? À quoi servent ces textes ?

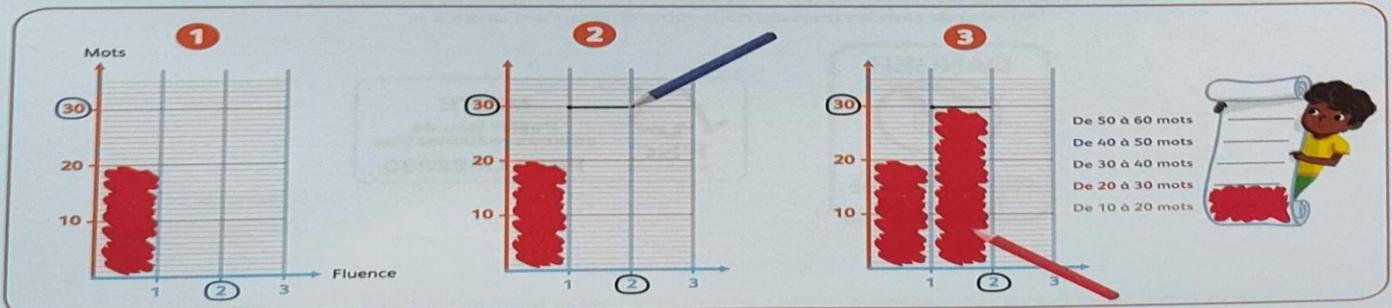
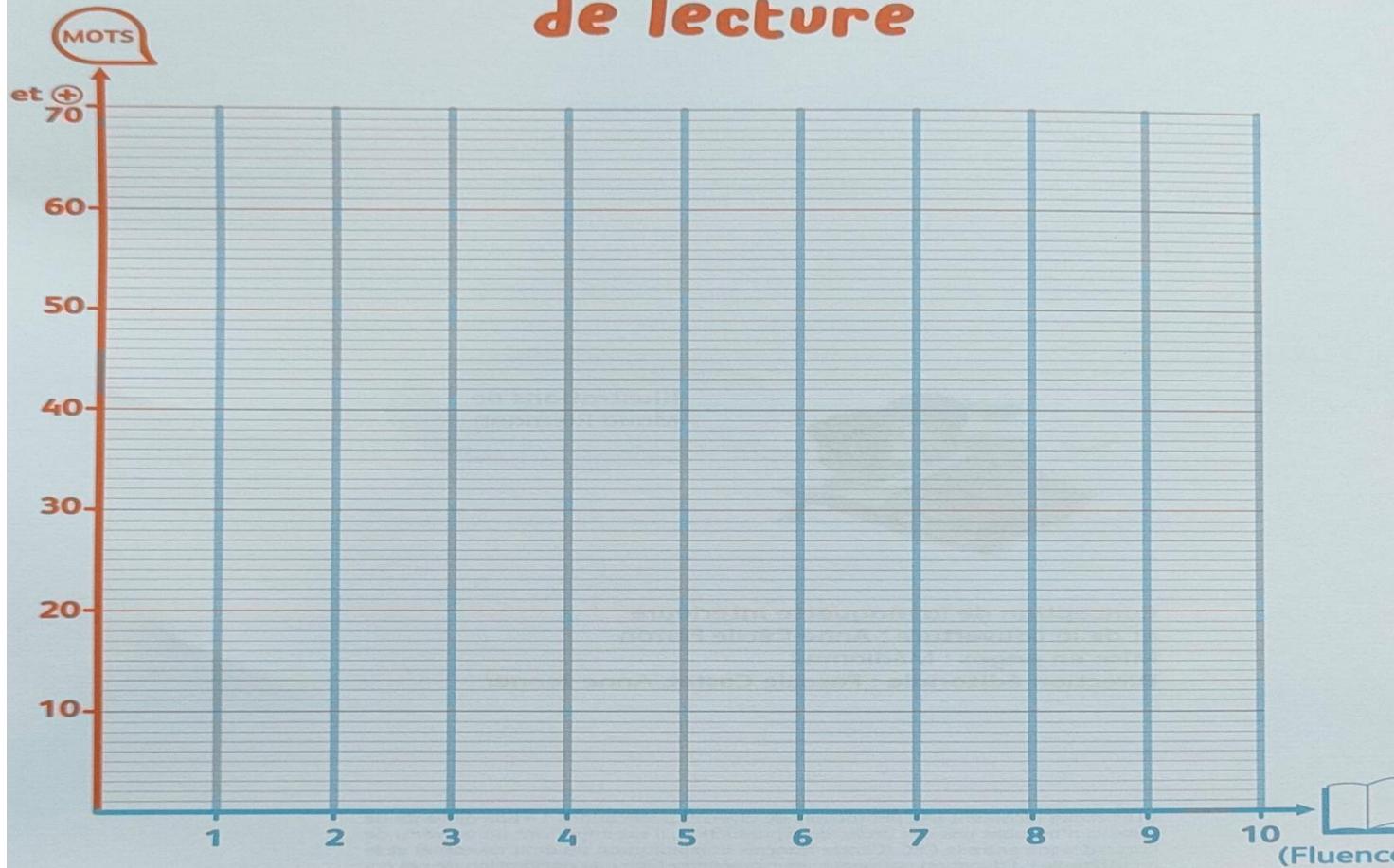
- Qui a eu l'idée de coucher le four à l'horizontale ?

- Les Hommes ne cuisent-ils que de la nourriture dans leur four ?

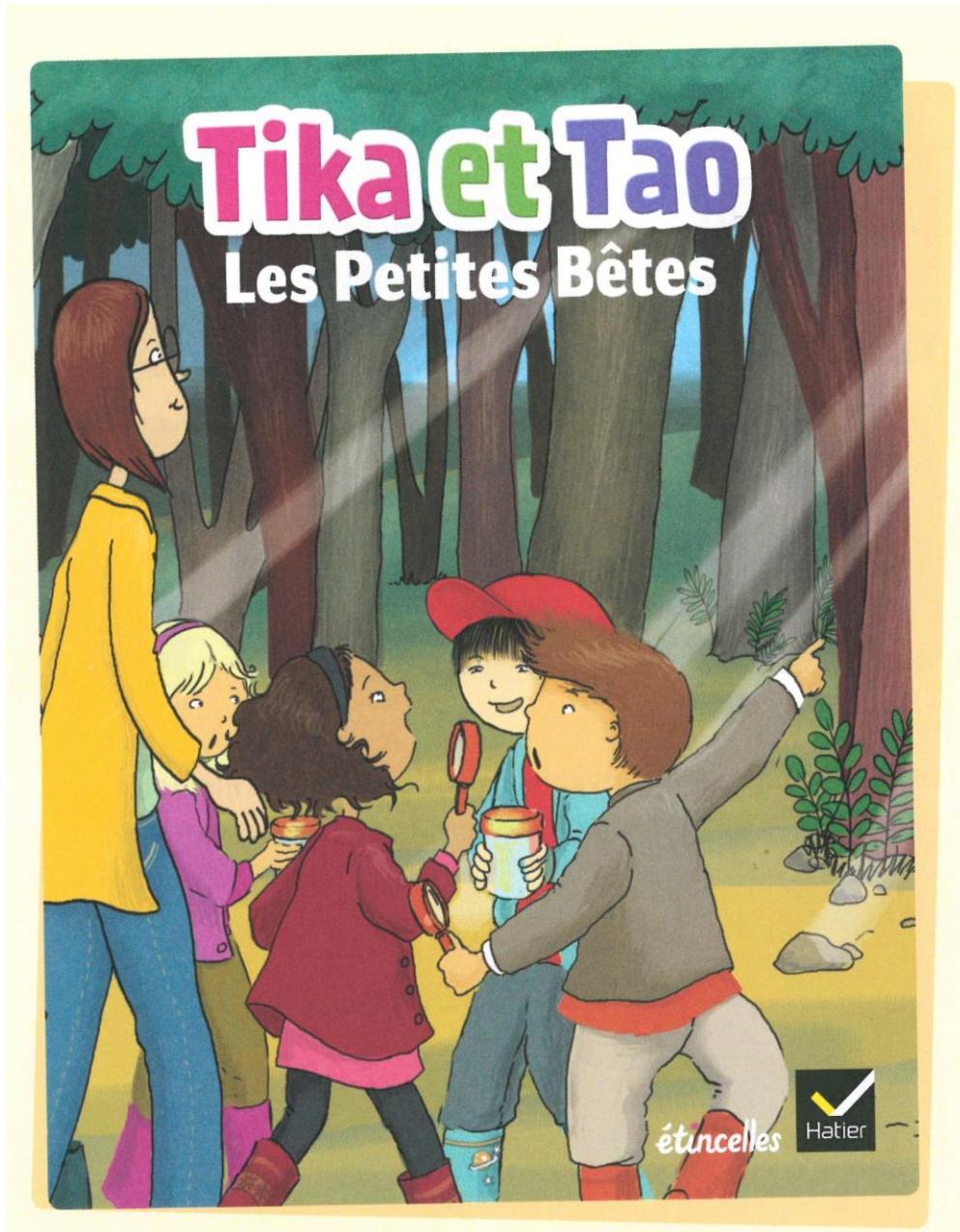
- 2 Je relis le texte et je mesure ma vitesse de lecture.

-  J'ai lu mots en 1 minute.

Je mesure ma vitesse de lecture



Grille progrès



Cocoli CP – Hatier

- Séance courtes de 10 minutes.
- Lettres en couleurs pour identifier un son.
- Lettres muettes grisées.
- Signes qui marque la liaison à faire à l'oral.
- Point en rouge pour sensibiliser l'élève à la fin de la phrase.
- Exercices en relation avec les textes supports au travail sur la compréhension.

1 Lis le résumé de l'épisode 5.

La balade **en** forêt **est** terminée. Tao **est** pressé de **rentrer** à l'école. La maîtresse **compte** les élèves. Il **manque** Tika. Tao se dit **qu'elle** a été **attaquée** par un animal **ou** **qu'elle** s'est **blessée**. Elle finit par sortir d'un buisson, la tête **tout** **écarlate**. Hmm ! Elle a trouvé des **fraises** **succulentes**.

2 Lis les mots.

1. attaquer	il attaque	ils attaquent
2. compter	elle compte	elles comptent
3. finir	il finit	ils finissent
4. sourire	elle sourit	elles sourient

3 Lis les mots de la même famille.

une réponse une attaque un étonnement
répondre attaquer s'étonner

4 Lis et mémorise les 4 mots-outils.

quand quand il arrive, quand elle se baisse

que Que fais-tu ? Que dis-tu ?

ou Que préfères-tu : des fraises ou des mures ?

il y a Dans la forêt, il y a des orvets et des vipères.

1 Trouve l'expression de même sens.

- | | | |
|------------------|---|-----------------------|
| être muni | • | avoir envie de manger |
| être ravi | • | être sans danger |
| être affamé | • | être terrifié |
| être inoffensif | • | être content |
| avoir la frousse | • | être équipé |

2 Lis les phrases construites avec les expressions que tu as lues.

Il est muni d'un casque et de coudières.

Ils sont munis de casques et de coudières.

Il a la frousse des vipères.

Ils ont la frousse des vipères.

Elle est ravie, elle a appris à danser.

Elles sont ravies, elles ont appris à danser.

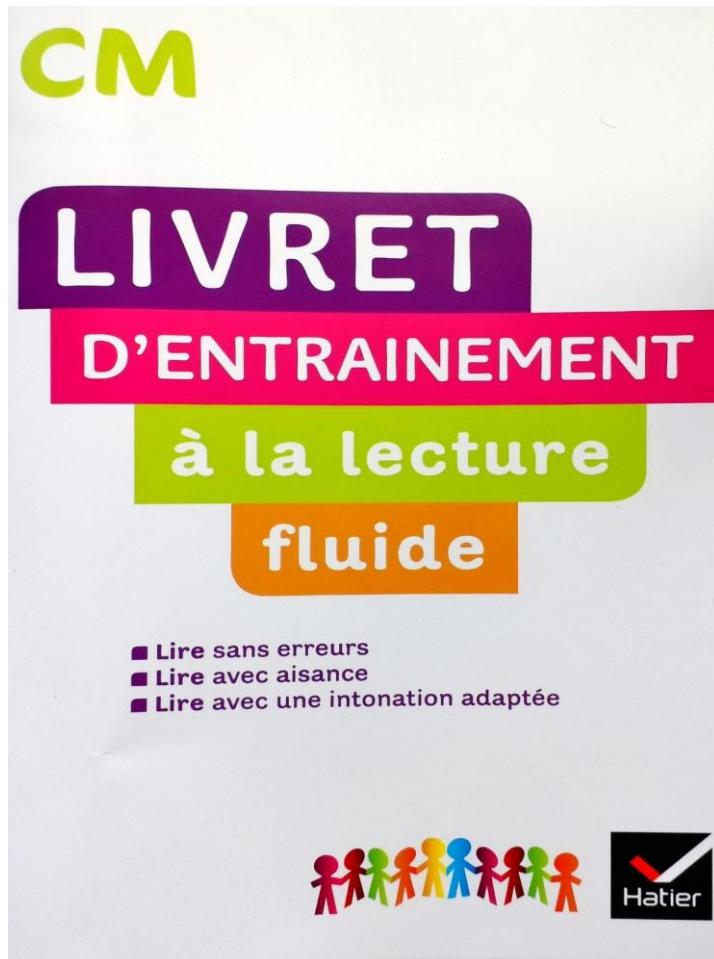
L'orvet est inoffensif, c'est un lézard.

Les orvets sont inoffensifs, ce sont des lézards.

Il est affamé, il dévore tout le plat.

Ils sont affamés, ils dévorent tout le plat.

Méthode Hatier



- Aspect intonation travaillé avec un codage.
- Liaison.
- Exercices différenciés.
- Lecture de textes modifiés.
- Séances articulées suivant le schéma :
Technique/habileté -> Texte (fluence, intonation, liaisons, groupes de souffle)

Séance entraînement CE1

Lire sans erreurs

1 Je lis des mots qui ont une syllabe commune.

ruban	écrou	flamme	quatre	guitare
bandit	croûte	flacon	qualité	aiguisé
caban	accroupi	enflammer	truquage	téléguidier
banque	choucroute	gonflage	quatorze	guimauve
abandonné	croupir	flageolet	disqualifié	alangui

2 Je lis des mots qui comportent des lettres muettes.

le champ – dehors – le temps – vieux – la pluie – jamais – un étang	le persil – un drap – dessus – la toux – le zénith – l'estomac – un brigand
--	--

Test fluidité CE1

Lire avec une intonation adaptée

4 Je lis un texte à haute voix en respectant la ponctuation.

Signe de ponctuation	Arrêt...	Voix...	Code
• point	long	qui baisse	↘
, virgule	court	en suspens	→
? point d'interrogation	long	qui monte	↗
: deux-points	court	en suspens	→
! point d'exclamation	long	en suspens ou qui descend	→ ou ↘

- Pas de chance, la voiture est en panne ! Il faut aller à l'école à pied.
En plus, on est déjà en retard !
– Erwan ! Où est-ce que tu cours comme ça ? crie mon voisin.
– On est en panne ! Il faut que je me dépêche !
– Attends un peu, papa m'emmène au gymnase. Si tu veux,
on peut te déposer en passant.
– C'est vrai ? Génial ! J'arrive tout de suite.

Exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant la ponctuation.



Lire avec aisance

2 • Je lis le texte.

- J'aime jouer du saxophone, mais dès que le chat entend le son de l'instrument, il se cache sous le fauteuil du salon.
 - Sors de là, tu vois bien que c'est Simon qui joue !
Viens près de moi ! le supplie maman.
- Mais le chat est terrorisé. Il la regarde, l'air de dire :
 - Rien à faire ! Je reste là, c'est bientôt la fin du monde !
- **Je relis le texte dans lequel les voyelles sont remplacées par des cailloux.**
 - J'ime joor do sexophono, moi døs quo le chot ontond lo son do l'instromont, il so cocho soos lo footoil do solon.
 - Sors do lœ, te vois bien quo c'ost Simon qui joo !
Viens près do moi ! le sopplio momon.
 - Mais le chot est terrorisœ. Il le regordø, l'oir do diro :
 - Rion o foiro ! Jo rosto lœ, c'ost biontöt lo fin do mondø !

Entraînement CM

Lire avec aisance

3 Je lis le texte en fixant mes yeux sur le trait central de chaque colonne.

Les studios de Walt Disney ont créé un film d'animation en 1940 en s'inspirant de l'histoire de Collodi. Comme le conte était assez triste et le personnage peu sympathique, les réalisateurs ont voulu donner un caractère plus gai et plus attachant à Pinocchio. Les dessinateurs l'ont transformé en un enfant naïf mais très joueur aux grands yeux ouverts. C'est cette image que tout le monde a en tête de nos jours.

4 Je lis le texte en respectant la ponctuation et en faisant les liaisons.

Pinocchio se disait :

– Aujourd'hui, à l'école, je vais vite apprendre à lire ; demain, à écrire, et après-demain, à compter. Je serai si instruit que je gagnerai plein d'argent, et, dès que j'aurai des sous, j'offrirai à mon papa un beau manteau en drap de laine. Mais qu'est-ce que je dis, en drap ? Il sera tissé d'or et d'argent, avec des boutons en diamant. Il le mérite bien, le pauvre ! Pour m'acheter mes livres et me faire instruire, il se retrouve en bras de chemise... avec le froid qu'il fait !

Pendant que, très ému, il se parlait ainsi, il crut entendre au loin un son de fifres et des coups de grosse caisse : fui-fui-fui-fui, badaboum boum-boum.

La musique venait d'une longue route de traverse qui menait à un petit village en bord de mer.

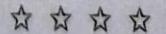
– C'est quoi cette musique ? Dommage que je doive aller à l'école... Il s'arrêta hésitant. Il fallait prendre une décision : aller en classe, ou écouter les fifres.

– Aujourd'hui, je vais écouter les fifres. Pour l'école, ça ne presse pas, dit ce coquin.

Extrait de Carlo Collodi, Pinocchio, texte abrégé, traduction d'Anna Ricci, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2007.

Bilan de l' exercice 4

J'ai lu avec fluidité, en respectant la ponctuation et en faisant les liaisons.



3 Je lis un texte en partie masqué.

Mme Banks, la mère des enfants, fait visiter la maison à Mary Poppins.

Et Mme Banks montra le chemin, sans cesser de parler. C'est pourquoi elle ne remarqua pas ce qui se passait derrière elle. Jane et Michael, eux, observaient la scène du haut du palier.

Bien sûr, Mary montait l'escalier à la suite de Mme Banks. Seulement, au lieu de prendre les marches, elle avait pris la rampe ; elle la remontait gracieusement, et elle arriva sur le palier en même temps que Mme Banks.

Jane et Michael savaient parfaitement que personne n'avait jamais rien fait de semblable. En descendant, oui, bien sûr, ils préféraient souvent glisser sur la rampe. Mais pour monter, jamais !

Ils considéraient l'inconnue avec une curiosité croissante.

Extraits de Pamela Lyndon Travers, Mary Poppins, © Le Livre de Poche Jeunesse, 2003.

Test fluidité CM

Lire avec aisance



3

Je lis le texte. Je le relis en remplaçant les mots en gras par les mots écrits dans la colonne de droite.

Sans me vanter ; je **crois** que Nougatine est tombée amoureuse de moi au premier **regard**.

Nougatine, c'est la chatte angora qui **habite** chez la vieille Aglaé Citronnelle, notre voisine. Elle a **de grands** yeux dorés, un pelage gris clair qui **brille** comme de la soie, et une démarche d'une **élégance** incroyable.

Pendant des mois et des mois, elle a **passé** ses journées à m'observer, **tapie** sous la haie qui sépare les deux jardins.

Dès que je la **voyais**, mon cœur se mettait à battre à toute **vitesse**, mais je me disais qu'il ne fallait pas le montrer trop vite...

pense

coup d'œil

vit

d'immenses

luit

grâce

occupé

allongée

repérais

allure

Fluence (micetf.fr)

Générez simplement un texte de fluence ou des fiches d'entraînement à partir de vos propres textes.

Titre :

La poule et le pommier

Texte :

Un jour d'octobre une poule regardait par sa fenêtre et vit qu'un pommier avait poussé dans sa cour.
«Bizarre», dit la poule. «Je suis sûre qu'il n'y avait pas d'arbre dans la cour hier.»
«Certains d'entre nous poussent vite», dit l'arbre.
La poule regarda le pied de l'arbre. «Je n'ai jamais vu un arbre», dit- elle, «qui a dix doigts de pied recouverts de fourrure.»
«Certains d'entre nous en ont», dit l'arbre.
«Poule, sors de ta maison et viens profiter de l'ombre fraîche de mes branches feuillues.»
La poule regarda le sommet de l'arbre.
«Je n'ai jamais vu un arbre», dit- elle, «qui a deux longues oreilles pointues.»
«Certains d'entre nous en ont», dit l'arbre. «Poule, sors de ta maison et viens manger l'une de mes délicieuses pommes.»
«Je vais réfléchir», dit la poule. «Je n'ai jamais entendu un arbre parler avec une bouche pleine de dents pointues.»
«Certains d'entre nous savent parler», dit l'arbre. «Poule, sors de ta maison et viens te reposer contre l'écorce de mon tronc.»
«J'ai entendu dire», dit la poule, «que certains d'entre vous perdent toutes les feuilles à cette époque de l'année.»
«Oh oui», dit l'arbre, «certains d'entre nous perdent toutes leurs feuilles», et l'arbre commença à frémir et à secouer ses branches. Toutes ses feuilles tombèrent.
La poule ne fut pas surprise de voir un grand loup là où, quelques secondes avant, il y avait un arbre. Elle ferma ses volets et sa fenêtre.
Le loup vit qu'il avait trouvé plus malin que lui. Il pesta, fou de rage.

Il est toujours difficile d'avoir l'air de ce qu'on n'est pas.

	La poule et le pommier
Un jour d'octobre une poule regardait par sa fenêtre et vit qu'un pommier avait poussé dans sa cour.	14
«Bizarre», dit la poule. «Je suis sûre qu'il n'y avait pas d'arbre dans la cour hier.»	20
«Certains d'entre nous poussent vite», dit l'arbre.	37
La poule regarda le pied de l'arbre. «Je n'ai jamais vu un arbre», dit- elle, «qui a dix doigts de pied recouverts de fourrure.»	39
«Certains d'entre nous en ont», dit l'arbre.	48
«Poule, sors de ta maison et viens profiter de l'ombre fraîche de mes branches feuillues.»	64
La poule regarda le sommet de l'arbre.	74
«Je n'ai jamais vu un arbre», dit- elle, «qui a deux longues oreilles pointues.»	83
«Certains d'entre nous en ont», dit l'arbre.	97
«Poule, sors de ta maison et viens manger l'une de mes délicieuses pommes.»	99
«Je vais réfléchir», dit la poule. «Je n'ai jamais entendu un arbre parler avec une bouche pleine de dents pointues.»	107
«Certains d'entre nous savent parler», dit l'arbre. «Poule, sors de ta maison et viens te reposer contre l'écorce de mon tronc.»	121
«J'ai entendu dire», dit la poule, «que certains d'entre vous perdent toutes les feuilles à cette époque de l'année.»	137
«Oh oui», dit l'arbre, «certains d'entre nous perdent toutes leurs feuilles», et l'arbre commença à frémir et à secouer ses branches. Toutes ses feuilles tombèrent.	145
La poule ne fut pas surprise de voir un grand loup là où, quelques secondes avant, il y avait un arbre. Elle ferma ses volets et sa fenêtre.	159
Le loup vit qu'il avait trouvé plus malin que lui. Il pesta, fou de rage.	166
 Il est toujours difficile d'avoir l'air de ce qu'on n'est pas.	179
	203
	212
	224
	236
Toutes ses feuilles tombèrent.	240

Evaluer

	OUI	PAS ENCORE
Fluence de la lecture <ul style="list-style-type: none">— Tous les graphèmes-phonèmes sont connus— Les mécanismes du décodage sont maîtrisés— L'identification des mots est fluide— Le doigt n'est pas utilisé pour suivre le texte— Les mots sont correctement prononcés— La fluence atteint au moins 70 mots par minute— La lecture ne s'arrête pas avant la fin de la phrase— La lecture est régulière : elle n'est ni trop lente, ni trop rapide— Les liaisons sont marquées et sont appropriées— La ponctuation est respectée— Les pauses syntaxiques (prosodie) sont bien marquées		

Expressivité de la lecture

- Les mots sont compris
- La voix est audible
- Le débit est mesuré
- L'intonation est appropriée :
 - elle marque le point
 - elle marque la virgule
 - elle restitue l'exclamation
 - elle restitue l'interrogation
- La voix change en fonction des personnages
- Des réactions sont suscitées sur l'auditoire

Pour résumer

- *Travailler la fluence mais aussi la fluidité (l'intonation, les liaisons etc).*
- *Les lectures répétées améliorent le rythme de lecture des élèves et ont une influence positive sur la compréhension.*
- *Lire trop vite peut cependant nuire à la compréhension.*
- *AdAPTER les séances portant sur la fluence en fonction des capacités des élèves (groupes de besoin).*

ANNEXES

Méthodes de fluence:

<https://www.editions-cigale.com/catalogue/fluence>

[Fluence : lire vite et bien ! | Éditions MDI \(mdi-editions.com\)](https://www.editions-mdi.com/fluence)

Grille d'analyse méthodes de lecture CP de l'académie de paris:

<https://synbox.ac-paris.fr/index.php/s/snySxYqCzg6grdT>