

Lecture compréhension et production écrite

au cycle 2

Comprendre, c'est ...

mobiliser dans sa mémoire les savoirs pertinents qui permettent de relier entre elles les différentes informations qui nous parviennent et donner du sens à ce qui est perçu.

- ♦ **Qu'est-ce que comprendre un texte et comment procède un bon « compreneur »?**
- ♦ **Comment enseigner la compréhension ?**
- ♦ **Quelle place spécifique pour la production écrite dans cet apprentissage ?**

♦ **Qu'est-ce que comprendre un texte et comment procède un bon « compreneur » ?**

♦ **Comment enseigner la compréhension ?**

♦ **Quelle place spécifique pour la production écrite dans cet apprentissage ?**

La compréhension d'un texte

- Une compréhension globale
- Une compréhension fine du texte
- Une compréhension critique
- Une compréhension créative

Comment procède un bon « comprendre »?

Il a un projet de lecture

- Il attribue du sens aux mots en les regroupant en unités significantes en sélectionnant les éléments importants à retenir.

L'homme a très faim.

Il dévore un sandwich

devant une vitrine.

L'homme a très faim.

Il dévore un sandwich

des yeux devant une vitrine.

Il continue son chemin


car il n'a pas le temps de manger.

Comment procède-t-on pour comprendre un texte?

Il a un projet de lecture

- Il attribue du sens aux mots en les regroupant en unités significatives en sélectionnant les éléments importants à retenir.

Il interprète deux marques de cohésion du texte pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte, les connecteurs.

An illustration of a man with a weathered face, wearing a wide-brimmed straw hat and a blue and white patterned shirt. He is looking up and reaching out with his right hand, offering a small pile of peanuts. Above him, a green parrot with a yellow face is perched on a branch, looking down at the peanuts. The background is a soft, hazy landscape with green foliage. The text is centered in the upper half of the page.

Il tend doucement sa main pleine de cacahuètes
et de graines de tournesol en direction de Patricio.
Patricio raffole des graines de tournesol.
Il a très envie de s'approcher.
Mais il connaît bien les hommes,
celui-ci ne lui inspire pas du tout confiance.

Patricio et Renata
L'école des Loisirs



Des monstres de fer



Le marteau piqueur

Cet outil fait beaucoup de bruit et de poussière. Mais sans lui, impossible de briser les pierres ou de creuser une tranchée en travers de la route ! Avec sa pointe en acier, il peut tout casser.

Le bulldozer

Grâce à ses chenilles, cet énorme engin avance sur tous les terrains en poussant la terre devant lui. Il arrache les arbres et aplanit le sol pour construire les routes ou les aéroports. Certains sont si gros que leur poids dépasse celui de 100 voitures !



La pelleteuse

Que de temps gagné grâce à cette pelle géante ! Il faudrait une armée d'ouvriers avec des pelles et des pioches pour faire le travail qu'elle accomplit en une seule journée ! Et le lendemain, elle est prête à recommencer !

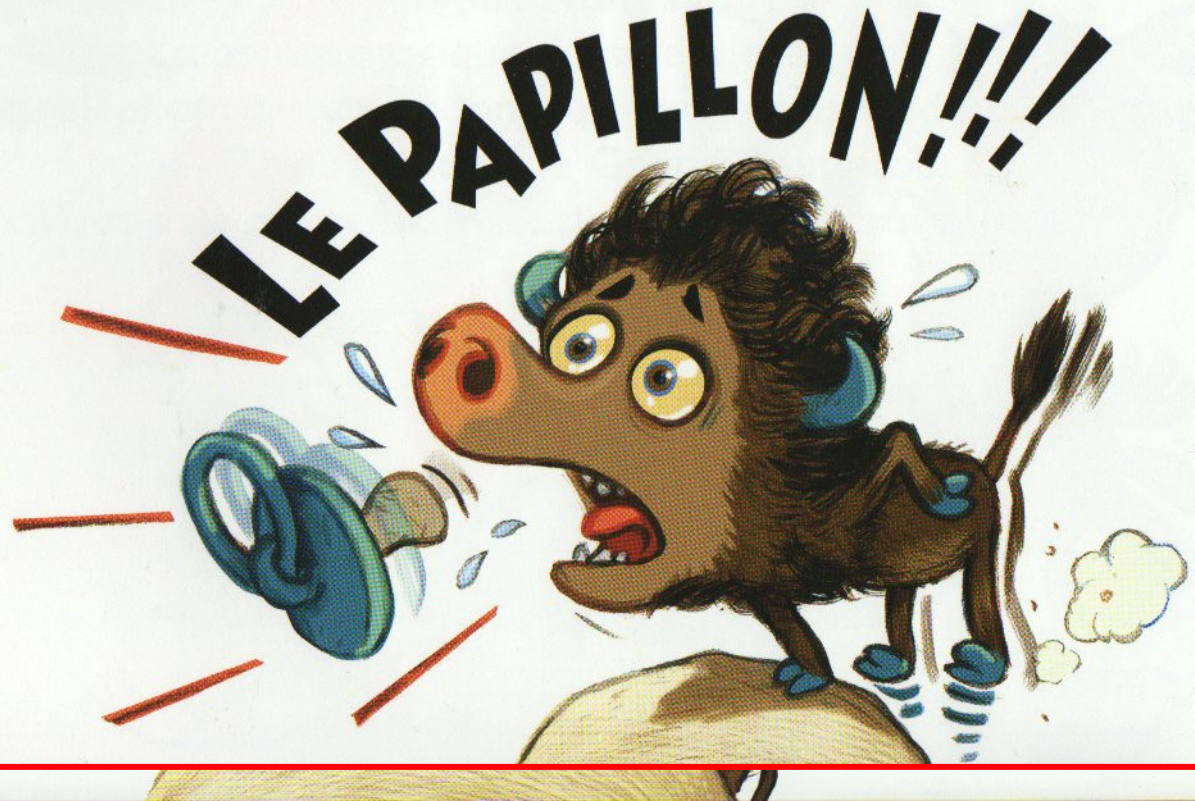
Comment procède un bon « comprendreur »?

Il a un projet de lecture

- Il **attribue du sens** aux mots en les **regroupant** en unités signifiantes en **sélectionnant** les éléments importants à retenir.
- Il interprète **deux marques de cohésion du texte** pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte, les connecteurs.
- Il fait des inférences : il met en relation des éléments du texte pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement; il met en relation des éléments du texte avec ses connaissances pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement.

Le petit bison connaît la bonne réponse !
Mais pour parler, il faudrait qu'il ôte la tétine
de sa bouche. Slup ! Slup ! Slup !
Il ne peut pas, c'est si bon la tétine... Slup ! Slup ! Slup !

« Je la garde ! Non ! Je l'enlève ! Non !
Je la garde ! Slup ! Slup ! Slup ! »
Avec courage il se décide enfin :
– C'est...



Comment procède un bon « comprendreur »?

Il a un projet de lecture

- Il **attribue du sens** aux mots en les **regroupant** en unités significatives en **sélectionnant** les éléments importants à retenir.
- Il interprète **deux marques de cohésion du texte** pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte , les connecteurs.
- Il fait des **inférences** : il **met en relation des éléments du texte** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement; il met en relation **des éléments du texte avec ses connaissances** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement.
- Il identifie les idées essentielles , les résume au fur et à mesure pour les retenir en tenant compte de la structure du texte.



Resté seul, Bébé bison voit un splendide papillon s'approcher de lui. Il n'en a jamais vu d'aussi près.

Il est ébloui par la beauté fragile de cette drôle de créature volante.

Ça ressemble à un oiseau...

Oui, mais... un oiseau qui serait bien plus léger qu'une feuille de peuplier, avec de jolis yeux...

Bébé bison et son nouveau copain s'amuse tellement qu'ils ne voient pas le temps passer...

Comment procède un bon « compreneur »?

Il a un projet de lecture

- Il **attribue du sens** aux mots en les **regroupant** en unités signifiantes en **sélectionnant** les éléments importants à retenir.
- Il interprète **deux marques de cohésion du texte** pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte, les connecteurs.
- Il fait des **inférences** : il **met en relation des éléments du texte** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement; il met en relation **des éléments du texte avec ses connaissances** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement.
- Il identifie **les idées essentielles**, les **résume** au fur et à mesure pour les retenir en tenant compte de la **structure du texte**.
- Il fait des hypothèses sur le contenu du texte au début, au fil de la lecture; il se forme une image mentale, il réagit **émotivement**, il raisonne sur le texte et il intègre l'information nouvelle à ses connaissances antérieures.

CHRISTIAN JOLIBOIS & CHRISTIAN HEINRICH

PITIKOK

ET LE BÉBÉ BISON



PKJ.

PitiKoKet le bébé bison, Pocket

Jeunesse

Comment procède un bon « compreneur »?

- Il **attribue du sens** aux mots en les **regroupant** en unités significantes en **sélectionnant** les éléments importants à retenir.
- Il interprète **deux marques de cohésion du texte** pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte, les connecteurs.
- Il fait des **inférences** : il **met en relation des éléments du texte** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement; il met en relation **des éléments du texte avec ses connaissances** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement.
- Il identifie **les idées essentielles**, les **résume** au fur et à mesure pour les retenir en tenant compte de la **structure du texte**.
- Il **fait des hypothèses** sur le contenu du texte au début, au fil de la lecture; il se forme **une image mentale**, il **réagit** émotionnellement, il **raisonne** sur le texte et il **intègre l'information** nouvelle à ses connaissances antérieures.
- Il **gère sa compréhension** : il fait des retours en arrière, il pose des questions s'il n'a pas compris...

Comment procède un bon « compreneur »?

- Il **attribue du sens** aux mots en les **regroupant** en unités significantes en **sélectionnant** les éléments importants à retenir.
- Il interprète **deux marques de cohésion du texte** pour effectuer des liens entre les propositions et les phrases : les termes de substitution et de rappel interne au texte, les connecteurs.
- Il fait des **inférences** : il **met en relation des éléments du texte** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement; il met en relation **des éléments du texte avec ses connaissances** pour comprendre ce qui n'est pas dit explicitement.
- Il identifie **les idées essentielles**, les **résume** au fur et à mesure pour les retenir en tenant compte de la **structure du texte**.
- Il **fait des hypothèses** sur le contenu du texte au début, au fil de la lecture; il se forme **une image mentale**, il **réagit** émotionnellement, il **raisonne** sur le texte et il **intègre l'information** nouvelle à ses connaissances antérieures.
- Il **gère sa compréhension** : il fait des retours en arrière, il pose des questions s'il n'a pas compris...

♦ **Qu'est-ce que comprendre un texte et comment procède un bon « compreneur »?**

♦ **Comment enseigner la compréhension ?**

♦ **Quelle place spécifique pour la production écrite dans cet apprentissage ?**

Comment enseigner la compréhension?

Ou quelles activités mettre en œuvre pour que l'élève utilise les processus que l'on vient de décrire?

- La lecture de textes riches lexicalement par l'enseignant puis peu à peu par l'élève en autonomie avec une démarche visant à faire de chacun un bon « compreneur ».
- L'exploitation du texte entendu ou lu autour d' éléments fondamentaux pour la compréhension.
- Des situations de production écrite pour conforter la compréhension.

Un bon « compreneur » au cycle 2 acquiert des savoirs

- Il sait à quoi cela sert de lire.
- La fonction de certains écrits: raconter, apporter des informations, décrire, expliquer une réalisation, jouer avec la langue ...
- L'organisation de certains écrits: récit, texte informatif, injonctif ...
- Un vocabulaire riche pour attribuer du sens à un grand nombre de mots
- Des éléments de connaissances implicites sur l'énonciation, la syntaxe de la phrase (ordre des mots, relations entre les mots), la structure des groupes nominaux, les marques du nombre
- Des connaissances sur le monde (la géographie, l'histoire, les arts, les sciences, la littérature , le vivre ensemble....) sur ce dont parlent les textes.

Un bon « compreneur » au cycle 2 acquiert des savoir-faire

- Émettre des hypothèses sur le contenu du texte avant et au cours de la lecture, à partir de ses connaissances sur la fonction du texte et sa structure.
- Repérer les phrases, constituer des unités significatives, interpréter le ton de celui qui lit ou la ponctuation.
- Interpréter les pronoms, les substituts, les mots de liaison.
- Sélectionner les éléments essentiels, les mémoriser au fur et à mesure de l'avancée dans le texte, les mettre en relation pour se forger une représentation de ce qui est lu.
- Gérer ce qui n'est pas dit explicitement en mettant en relation des éléments du texte ou avec ses connaissances sur le monde.
- Contrôler et réguler sa compréhension.
- Donner une opinion sur le texte, expliciter le sentiment ressenti à la lecture, comparer avec d'autres textes traitant du même sujet etc.

Comment enseigner la compréhension?

Ou quelles activités mettre en œuvre pour que l'élève utilise les processus que l'on vient de décrire?

- La lecture de textes qui résistent par l'enseignant puis peu à peu par l'élève en autonomie avec une démarche visant à faire de chacun un bon « comprendreur ».
- L'exploitation du texte entendu ou lu autour d'éléments fondamentaux pour la compréhension.
- Des situations de production écrite pour conforter la compréhension.

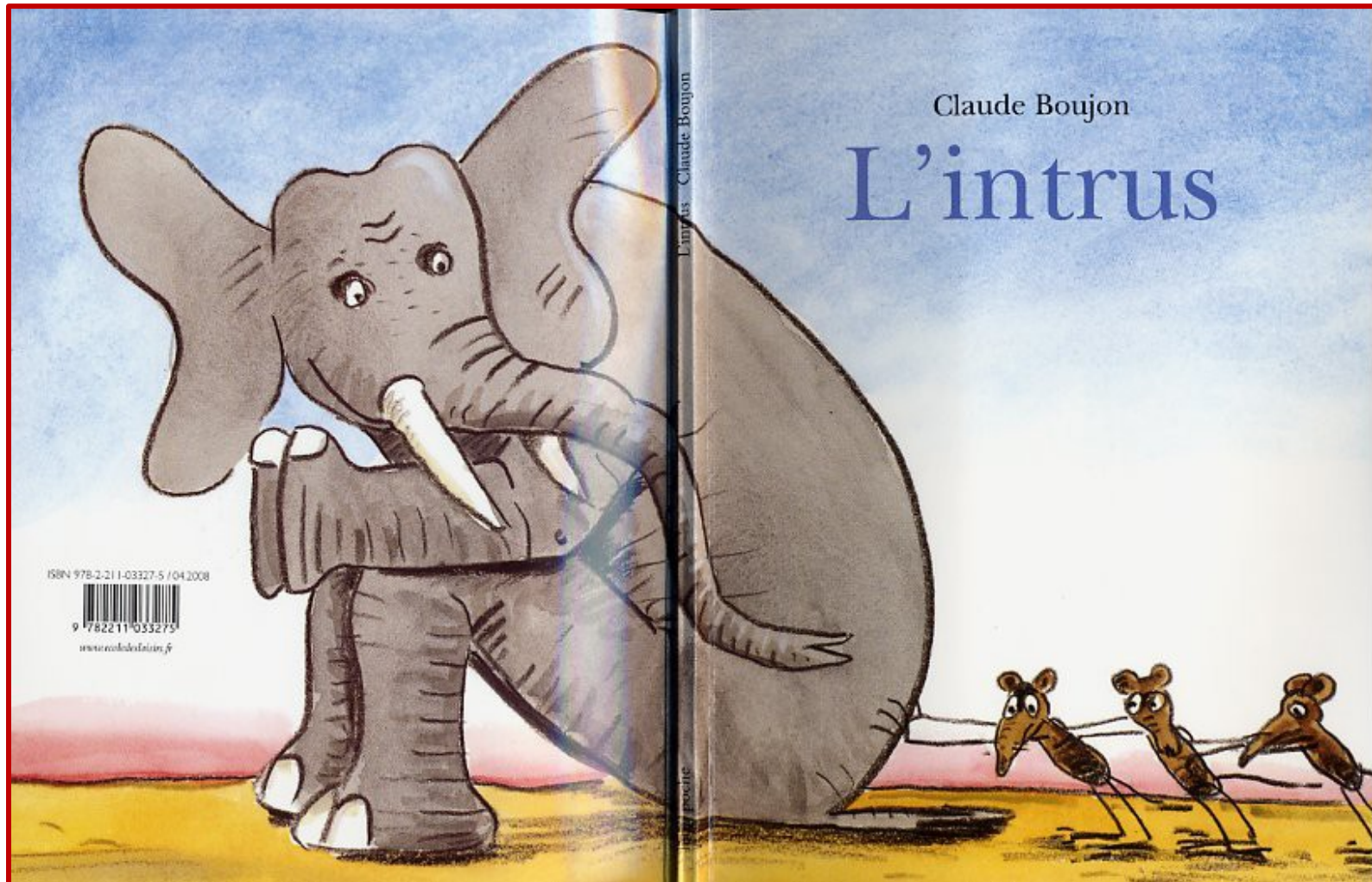
Comment enseigner la compréhension?

Ou quelles activités mettre en œuvre pour que l'élève utilise les processus que l'on vient de décrire?

- La lecture de textes qui résistent par l'enseignant puis peu à peu par l'élève en autonomie avec une démarche visant à faire de chacun un bon « comprendreur ».
- L'exploitation du texte entendu ou lu autour d'éléments fondamentaux pour la compréhension.
- Des situations de production écrite pour conforter la compréhension.

Avant la lecture du texte, mobiliser les connaissances de l'élève sur le sujet du texte.

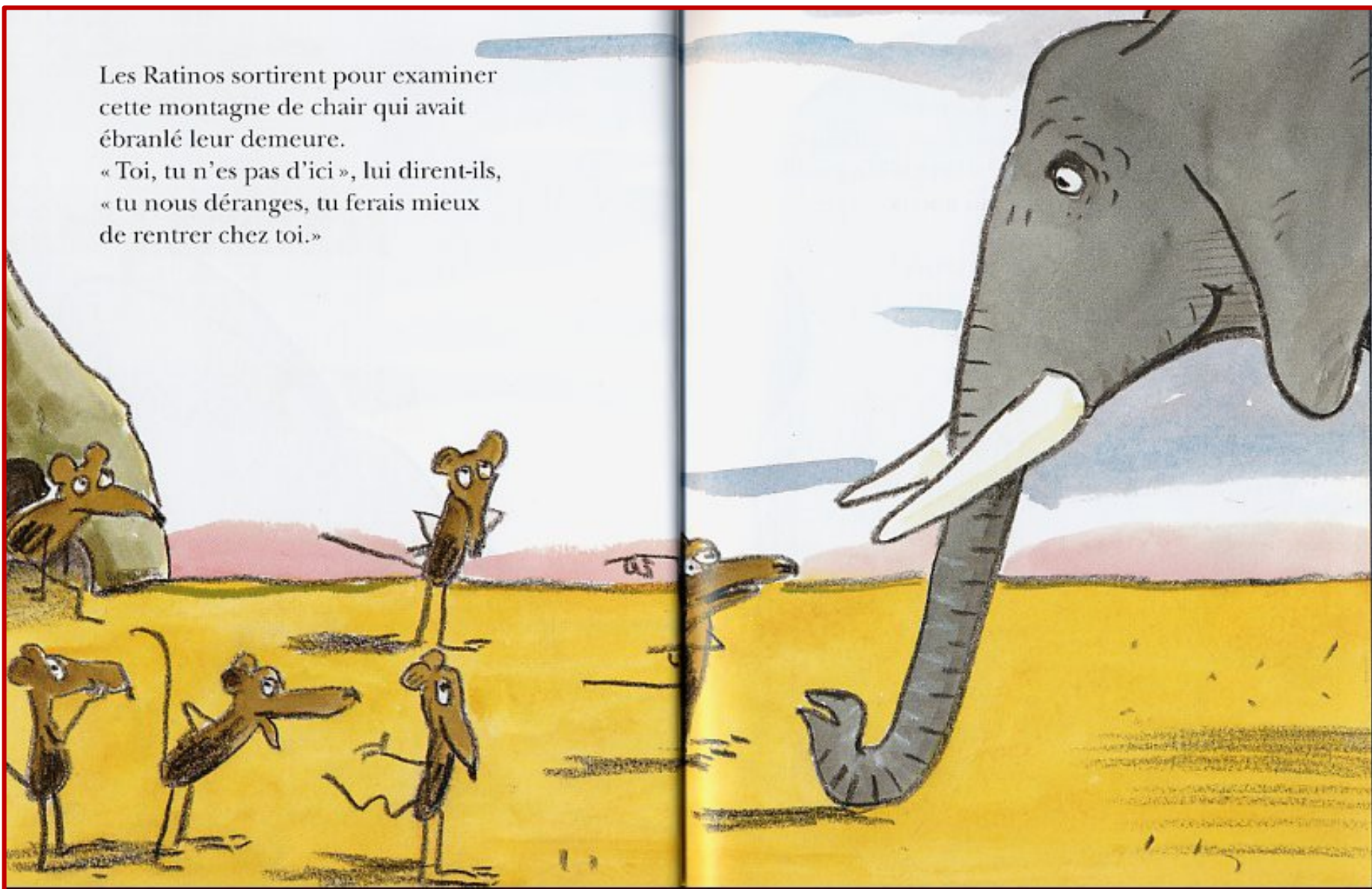
Faire des hypothèses à partir du titre, de la première de couverture.



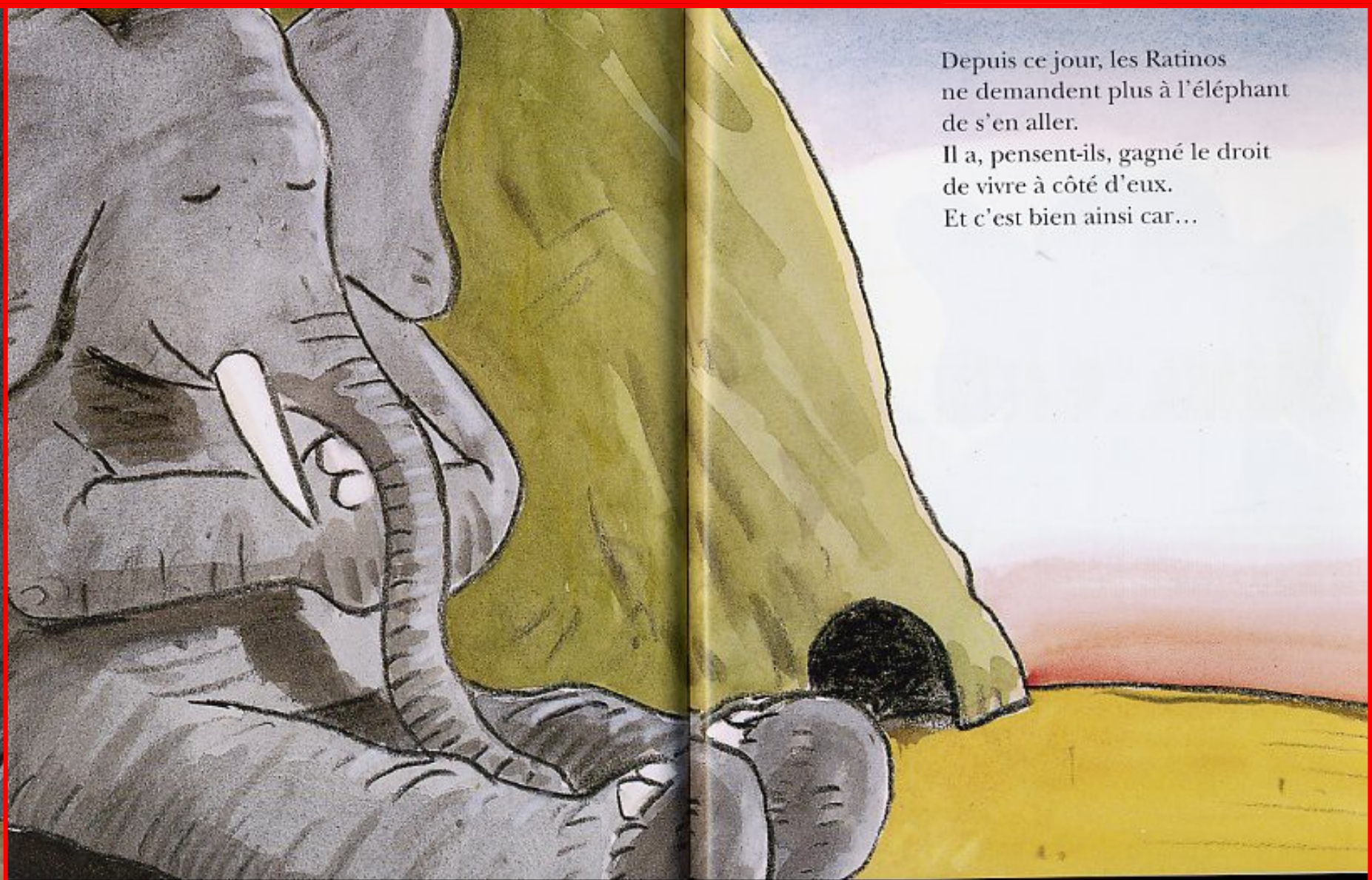
Lire une partie du texte, paraphraser éventuellement les mots difficiles: faire reformuler avec ses propres mots en faisant expliciter le non-dit et en demandant ce qu'il est important de retenir. Faire anticiper la suite.

Les Ratinos sortirent pour examiner
cette montagne de chair qui avait
ébranlé leur demeure.

« Toi, tu n'es pas d'ici », lui dirent-ils,
« tu nous déranges, tu ferais mieux
de rentrer chez toi. »



Poursuivre la lecture en rappelant à chaque fois ce qui s'est passé avant, éventuellement faire des retours en arrière pour vérifier la compréhension.

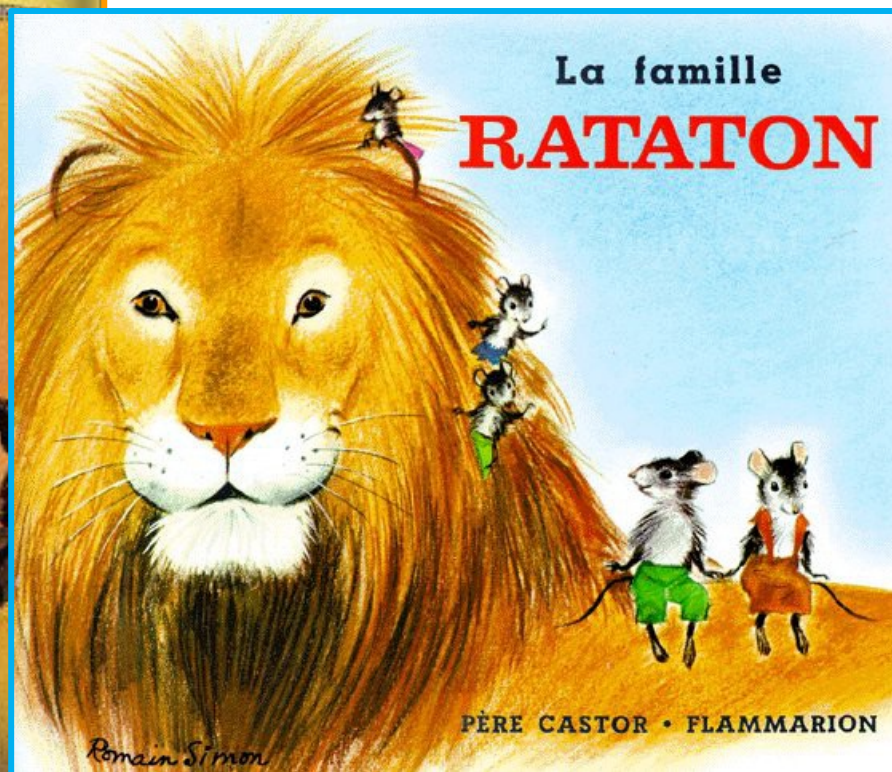


... on a parfois besoin d'un plus gros que soi.

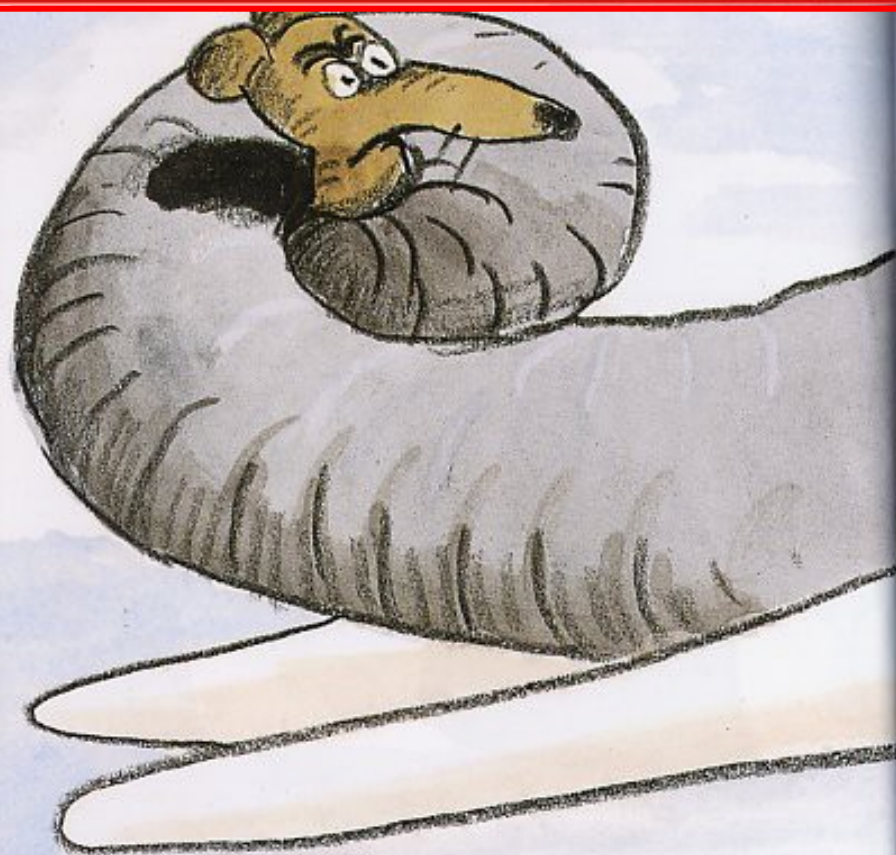


S'interroger sur le comportement des Ratinos, de l'éléphant.

Faire référence à des situations vécues par les élèves.



Revenir sur le texte, se mettre à la place des personnages et s'intéresser à ce qu'ils pensent.



Le gros empoté n'en faisait qu'à sa tête. Il n'avait pas du tout l'intention de partir. Bien au contraire, il observait les Ratinos de plus en plus près. Et quand il souleva de terre un membre de la tribu pour compter les poils de sa moustache, bonjour le vertige pour l'acrobate involontaire.



Comment enseigner la compréhension?

Ou quelles activités mettre en œuvre pour que l'élève utilise les processus que l'on vient de décrire?

- La lecture de textes qui résistent par l'enseignant puis peu à peu par l'élève en autonomie avec une démarche visant à faire de chacun un bon « comprendreur ».
- L'exploitation de textes entendus ou lus autour d'éléments fondamentaux pour la compréhension.
- Des situations de production écrite pour conforter la compréhension.

Suivant le texte, attirer l'attention des élèves sur les éléments fondamentaux pour la compréhension au CP-CE1

La structure du texte

Qui raconte? Qui parle?

La ponctuation ou le ton employé

Les pronoms et substituts lexicaux

Les indicateurs de temps, d'espace, logique

La chronologie

Le lexique

L'implicite...

Armeline Fourchedrue se promenait à bicyclette avec son chien Claquebol.



Hélas, elle allait un peu vite pour le malheureux Claquebol qui s'essouffait à ses côtés. La langue pendante, il haletait misérablement.

– Ce qu'il faudrait à cette bicyclette, se dit alors Armeline, c'est quelque chose pour y installer mon fidèle Claquebol.



La structure du texte

Armeline et Claquebol s'étaient arrêtés au bord de la route pour manger des sandwiches et des biscuits lorsqu'il se mit à pleuvoir.



– Grand Dieu ! s'exclama alors Armeline, tu sais ce qu'il faudrait à cette bicyclette, Claquebol ? C'est quelque chose pour se protéger de la pluie.



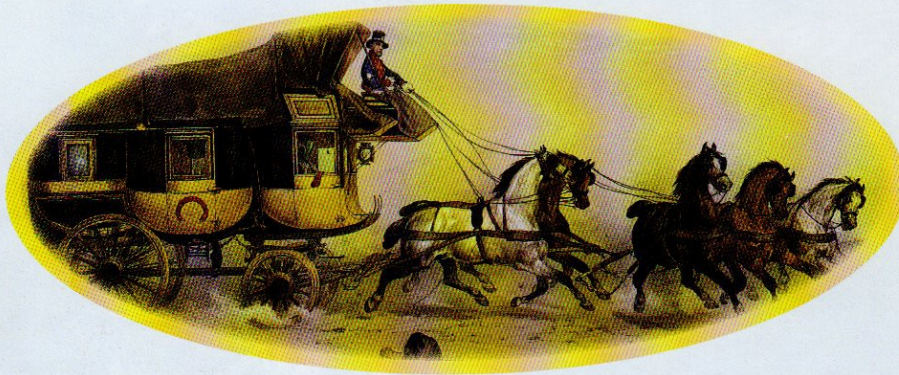
Les voitures à cheval

Pour transporter plusieurs personnes, les hommes ont inventé des véhicules à quatre roues pouvant être tirés par des chevaux.



Dans les campagnes, les charrettes transportaient les paysans et leurs enfants jusqu'en ville.

Les diligences emmenaient les voyageurs sur de longues distances.



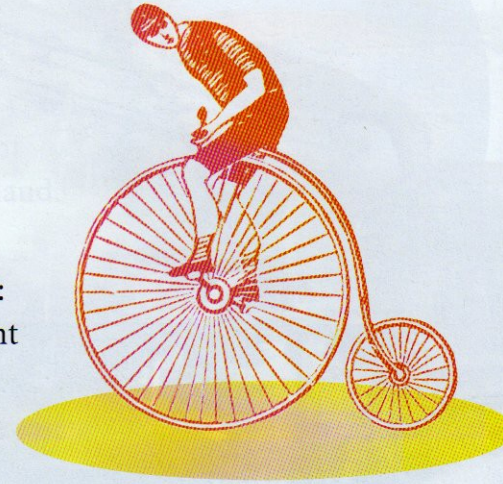
Les diligences transportaient parfois des mallettes remplies d'argent. Les voyages duraient longtemps et il fallait se défendre contre les brigands de grands chemins !



Les premiers vélos

Il y a environ deux cents ans, on a inventé les premiers engins permettant de se déplacer en pédalant.

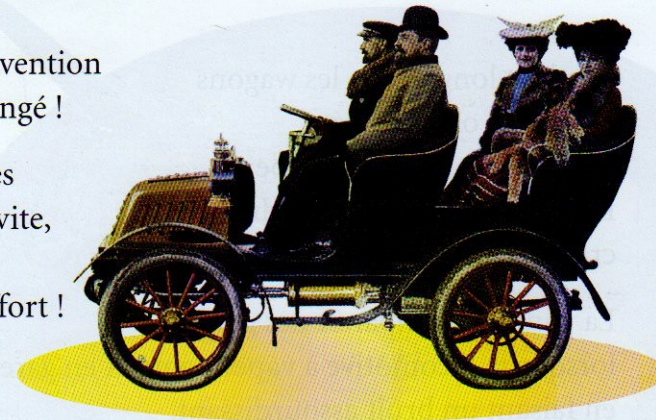
Le grand bi est l'ancêtre du vélo : il avait une très grande roue avant et une toute petite roue arrière. La selle était perchée très haut.



Les premières voitures à moteur

Un peu plus tard, l'invention du moteur a tout changé !

Les premières voitures ne roulaient pas très vite, mais quel plaisir de se déplacer sans effort !





Une bête parfaite pour chasser



Le requin voit fort bien, de jour comme de nuit, de près comme de loin. Il est très attiré par les couleurs rouges ou oranges.

Un requin entend à plusieurs kilomètres de distance tout ce qui bouge dans l'eau : un poisson qui se débat, un nageur qui s'agite...

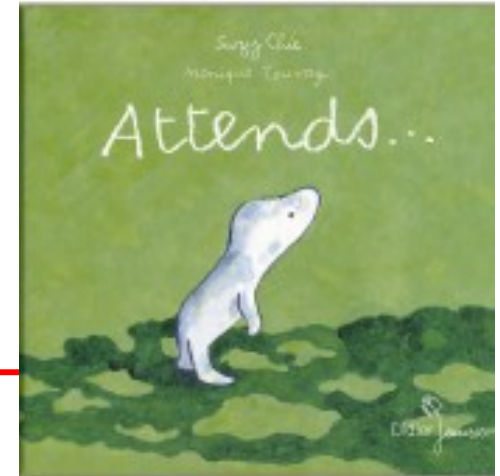


Son odorat est très sensible à l'odeur du sang. Il repère une proie qui saigne à 500 mètres. C'est pourquoi il arrive très vite lorsqu'un bateau fait naufrage.



Le requin ne manque pas de mordant ! Dès qu'une dent tombe, elle est remplacée par une autre. Il utilise jusqu'à 30 000 dents dans sa vie !

Qui raconte? Qui écrit? Qui parle? À qui?



Tous les matins, j'allais voir un petit arbre
que j'avais pris en affection.

Un jour, de sa branche, il m'a tendu une fleur...

Et il m'a dit, elle est pour toi.

Puis, il a ajouté:

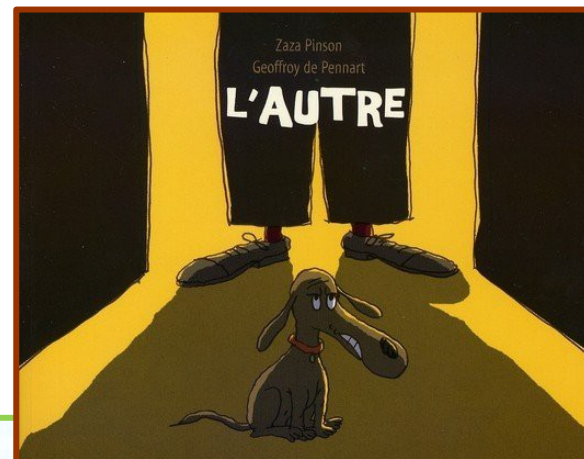
« si tu ne la cueilles pas tout de suite,
si tu attends, elle se transformera en fruit. »

Je lui ai dit de me la garder

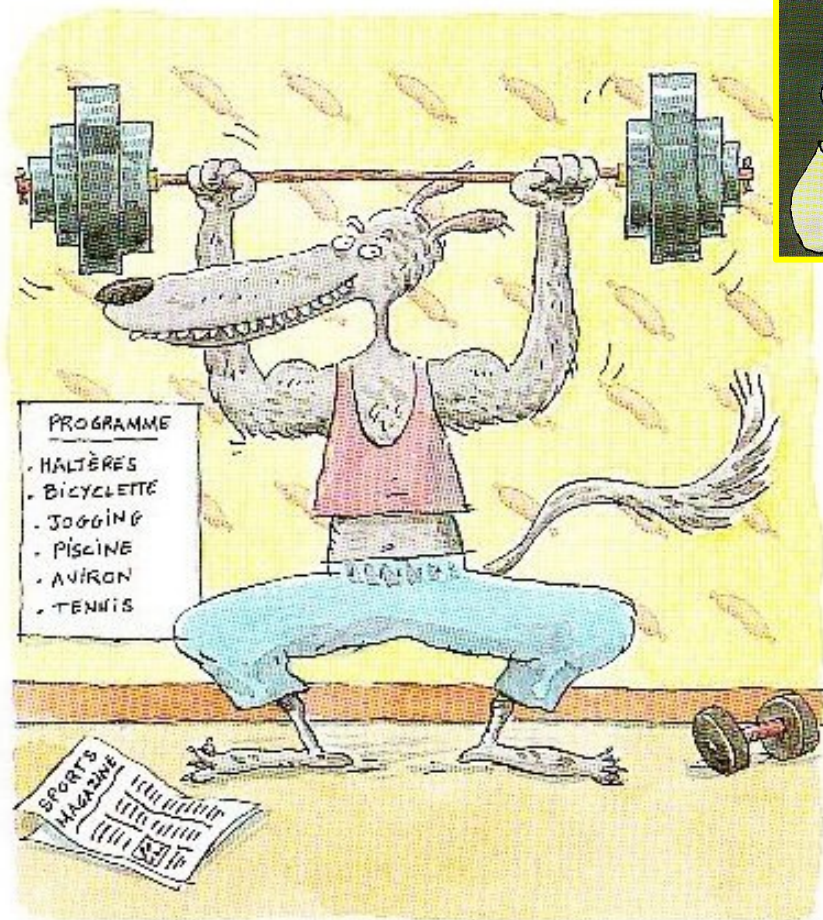
jusqu'au lendemain et j'ai réfléchi...



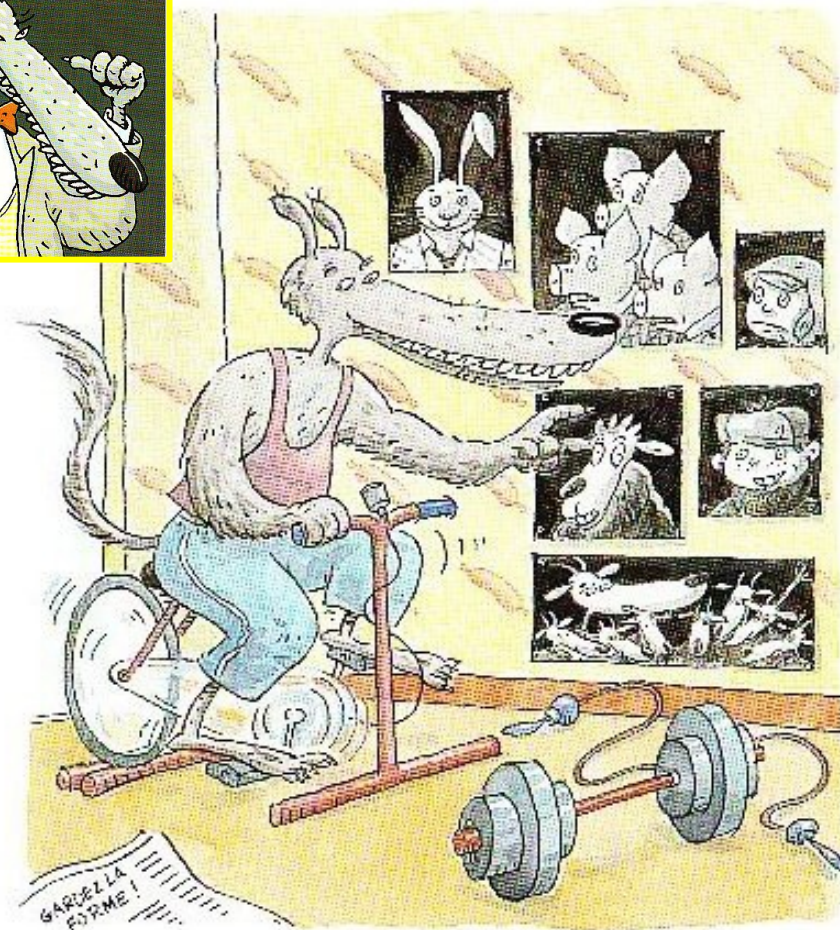
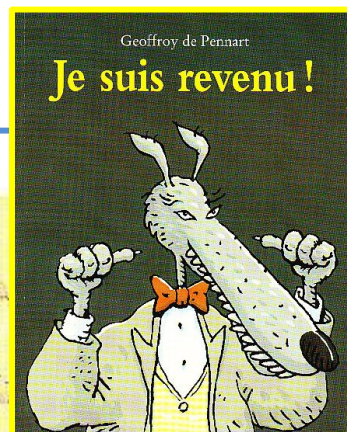
Pourtant, j'étais heureux. Avant.



J'ai dû me résigner. J'ai arrêté de lui faire pipi dessus,
et quand la maîtresse était fatiguée, je le laissais m'accompagner en promenade.



Me voici de retour dans la région,
encore plus costaud, encore plus intelligent.
Un vrai grand méchant loup, quoi !



Et j'ai hâte de retrouver quelques vieux amis
pour leur prouver que je suis le meilleur.



Papa m'explique :

– Allez, on va le sortir de là ! Prends la tête, je m'occupe de la queue.

Je glisse mes bras autour du cou du bébé dauphin en lui chuchotant :

– Ne t'en fais pas, coco !

Il ouvre les yeux ! Je lui souris et je continue de lui parler :

– T'es courageux, t'es fort, t'es grand...

Papa me demande :

– Tu es prêt ? À trois, on le fait glisser !
Un, deux...

Notre protégé est lourd mais nous réussissons à le pousser dans l'eau.



LE RENDEZ-VOUS DE LA

CHRISTINE

Le jour où Grizzli, chat de dentiste, perdit une dent,
sa première pensée fut : « Zut ! Ça va pas être pratique

Madame la petite souris,
Ma dent est tombée.
Tu peux passer s'il te plaît ?
Autre chose : les bonbons,
je pourrais en avoir avec
du lait dedans ?
Te t'attends, souris.
signé :
un chat très gentil,
surtout avec
les souris



Elle envoya donc un message à Grizzli,
libellé ainsi :

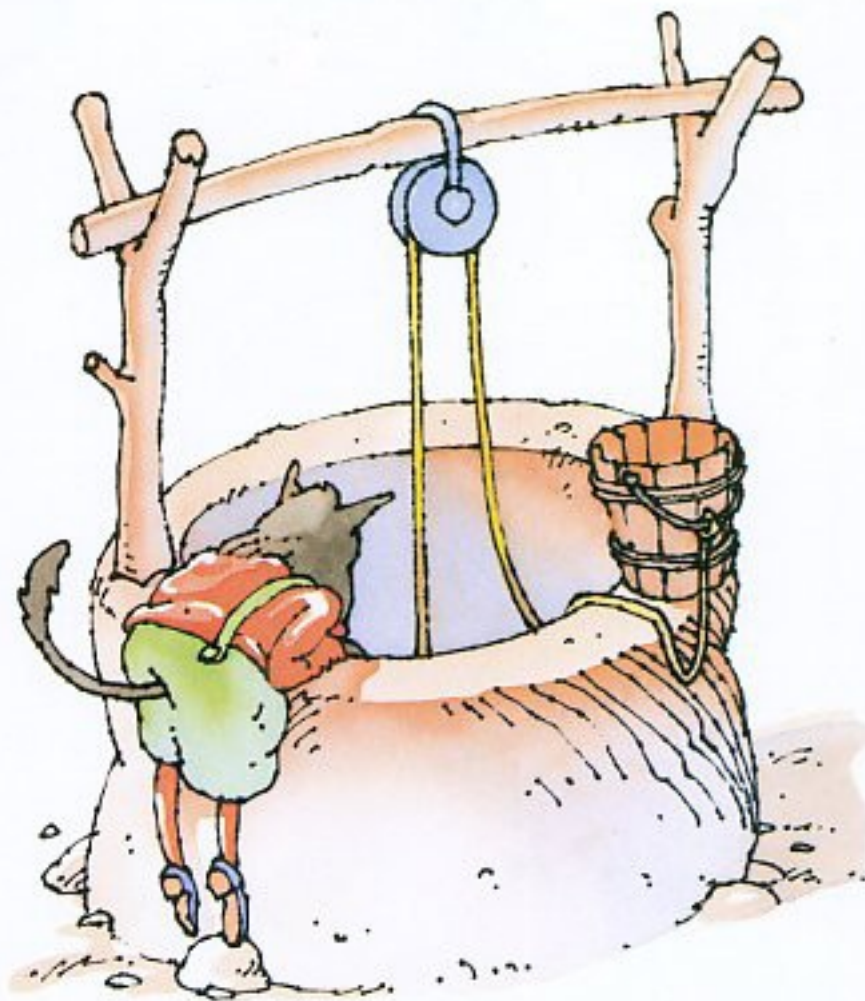


Monsieur,

Depuis de longues années,
j'apporte des friandises aux
enfants humains.
Après examen de votre dossier,
il s'avère que vous n'êtes pas
un enfant. De plus, les chats
mangent les souris et je ne
suis pas folle.
Par conséquent, je ne peux
accéder à votre demande et
vous prie d'agréer, Monsieur,
mes salutations distinguées,
Léocadie Tagada,
dite « La p'tite souris ».

Philippe Corentin

PLOUF!



Voilà, c'est l'histoire d'un loup qui a très faim,
mais alors très, très faim.
Un soir, au fond d'un puits, il voit un fromage.



C'est un cochon.

« Qu'est-ce que tu fais là ? » s'étonne le cochon.

« Eh ! Je suis bien, ici. Il fait frais et tout et tout, et il y a un gros fromage. Tu peux venir, si tu veux... »

« Oui, mais comment je descends ? »

« Tu t'accroches à la corde », dit le loup.





Utilise d'autres objets

pour composer un masque sur le thème de ton choix :
des yeux en roues de vélo, un nez en trompette...

La tête masquée

Il te faut...

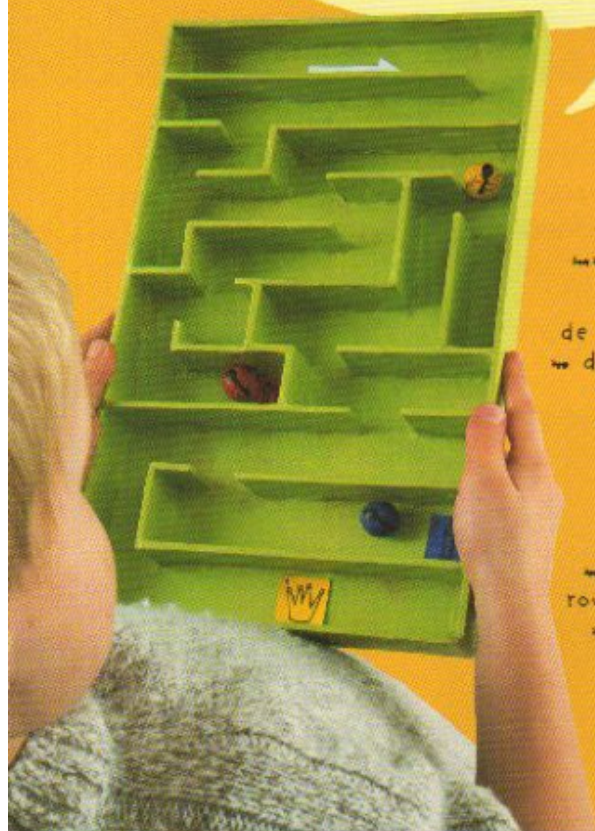


- du papier noir assez épais
- des magazines illustrés
- un élastique
- des ciseaux
- de la colle universelle

1. Découpe les éléments du visage dans les magazines et place-les sur le papier noir sans les coller.
2. Lorsque ta composition te plaît, colle les éléments un par un.
3. Découpe le contour du masque. Perce les trous des yeux et accroche l'élastique de chaque côté.

Je fais rouler les fourmi-billes
chacune à son tour, le plus vite possible,
sans tomber dans les pièges !

La **fourmi jaune** rend visite à la reine.
La **bleue** surveille les larves dans la pouponnière.
Et la **rouge** range le garde-manger !



Il te faut
un couvercle
de boîte à chaussures
de la pâte à modeler
qui sèche à l'air
du carton fin
de la colle
de la colle
à papier peint
du papier
de la peinture :
rouge, jaune et bleue
un feutre noir

Le laby-fourmi

1 Dans le fond du couvercle, trace le labyrinthe
(tu peux t'inspirer de la photo ou en inventer un autre).

2 Découpe des bandes de carton fin
pour faire les murs, colle-les sur le tracé.

3 Peins le labyrinthe ou recouvre-le en collant des
petits bouts de papier de couleurs avec de la colle à
papier peint que tu étales partout avec un gros pinceau.
Petite astuce : une fois que tu as tout recouvert de
colle, saupoudre de sable fin.



4 Fabrique trois petites boules avec
la pâte à modeler. Quand elles sont
sèches, peins-les et dessine une fourmi
sur chaque boule.

5 Découpe trois carrés dans du papier. Peins-les, fais
les dessins et colle ces carrés au fond du labyrinthe
pour indiquer où se trouve chaque pièce.



Chambre de la reine



Pouponnière



Garde-manger

La phrase

La ponctuation

Pitikok est allongé dans l'herbe tendre.
Bercé par la musique d'un vent léger, il rêve.
Mais voilà que la terre se met à trembler.

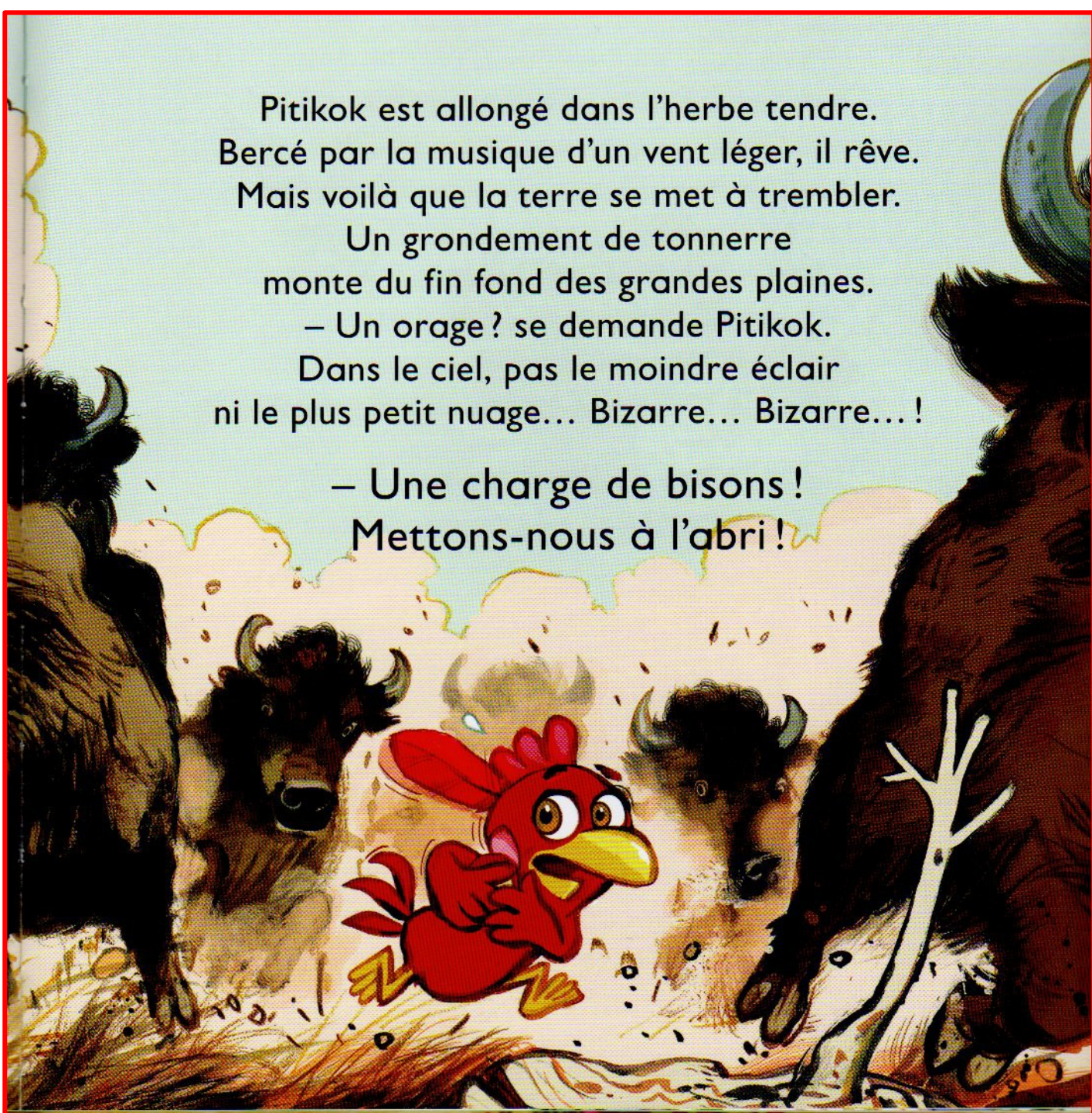
Un grondement de tonnerre
monte du fin fond des grandes plaines.

– Un orage ? se demande Pitikok.

Dans le ciel, pas le moindre éclair
ni le plus petit nuage... Bizarre... Bizarre... !

– Une charge de bisons !

Mettons-nous à l'abri !



Pitikok

et le bébé bison, Pocket Jeunesse



– Pfffiou... Sans cette vieille souche, toi et moi étions écrabouillés comme des fraises des bois !

– Ce que tu es fort, Pitikok ! dit le papillon en s'élançant dans les airs.

C'est le moment que choisit le tronc d'arbre pour se secouer et s'ébrouer.

Puis il se redresse et se met à courir en faisant des zigzags.



Resté seul, Bébé bison voit un splendide papillon
s'approcher de lui. Il n'en a jamais vu d'aussi près.

Il est ébloui par la beauté fragile
de cette drôle de créature volante.

Ça ressemble à un oiseau...

Oui, mais... un oiseau qui serait bien plus léger
qu'une feuille de peuplier, avec de jolis yeux...

Bébé bison et son nouveau copain s'amuse tellement
qu'ils ne voient pas le temps passer...

ÉPISODE 1

Armeline Fourchedrue
se promenait à bicyclette
avec son chien Claquebol.



Hélas, elle allait un peu vite pour le malheureux Claquebol
qui s'essouffait à ses côtés. La langue pendante,
il haletait misérablement.

– Ce qu'il faudrait à cette bicyclette, se dit alors Armeline,
c'est quelque chose pour y installer mon fidèle Claquebol.



Le soleil se levait.

Dans leur trou, au pied de la colline,

lesRatinosterminaient leur nuit.

Tout à coup, un tremblement de terre

les secoua comme feuilles au vent

et les réveilla en sursaut.

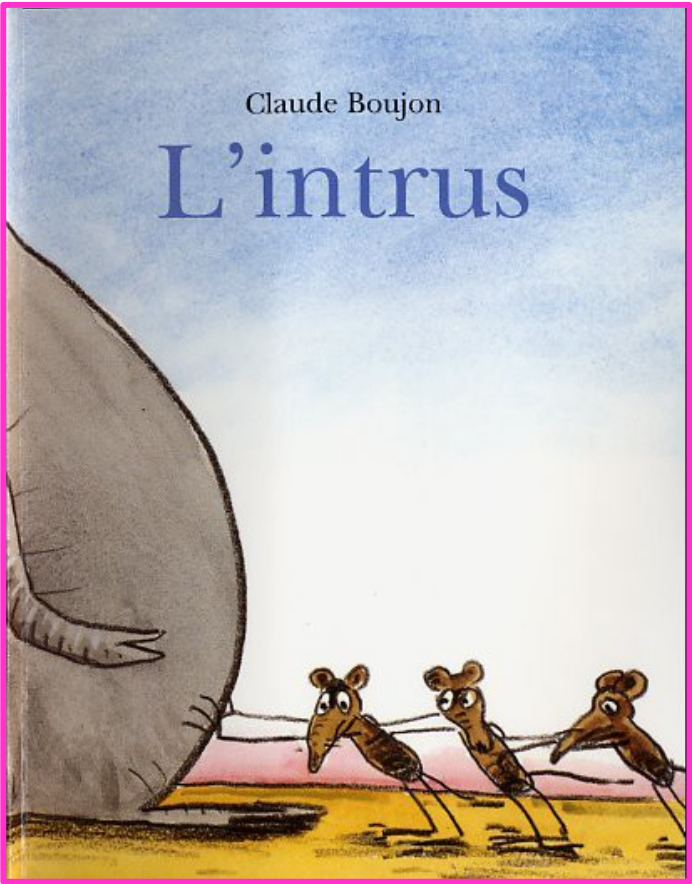
Le plus audacieux alla jusqu'à l'entrée

pour voir d'où venait cette secousse.

« Coucou », lui fit un éléphant qui le regardait gentiment.

LesRatinossortirent pour examiner

cette montagne de chair qui avait ébranlé leur demeure.

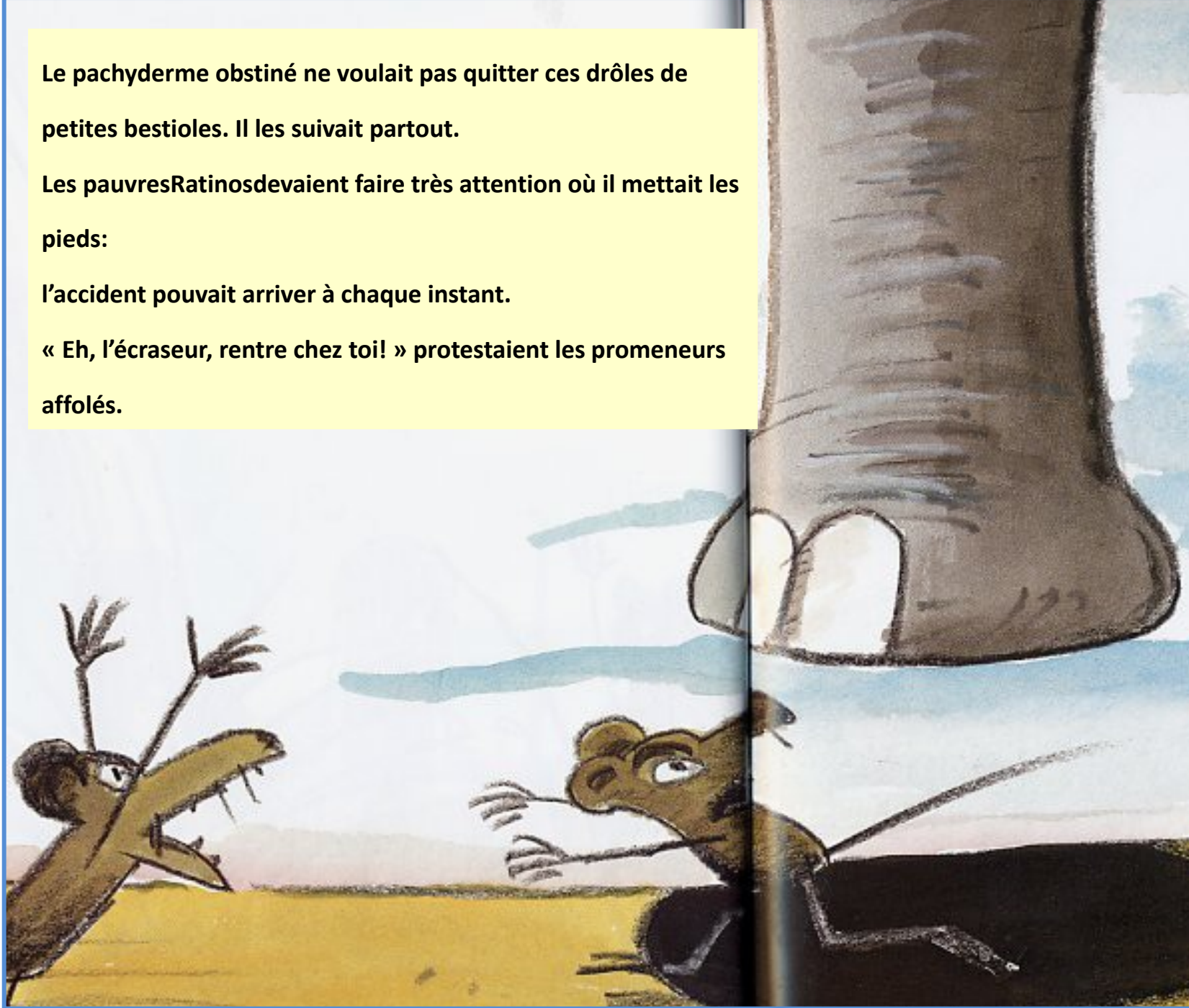


Le pachyderme obstiné ne voulait pas quitter ces drôles de petites bestioles. Il les suivait partout.

Les pauvres Ratinos devaient faire très attention où il mettait les pieds:

l'accident pouvait arriver à chaque instant.

« Eh, l'écraseur, rentre chez toi! » protestaient les promeneurs affolés.





Il était une fois une petite souris,
sans souci, qui habitait une grande ferme loin d'ici.

Dans la cuisine, elle trouvait toujours de quoi manger,
dans la chambre, elle dormait sur un oreiller douxillet,
et au grenier, elle jouait toute la journée.

Un jour, en descendant l'escalier,
elle trouve une pièce de monnaie.

La souris qui cherchait un mari,
Didier Jeunesse

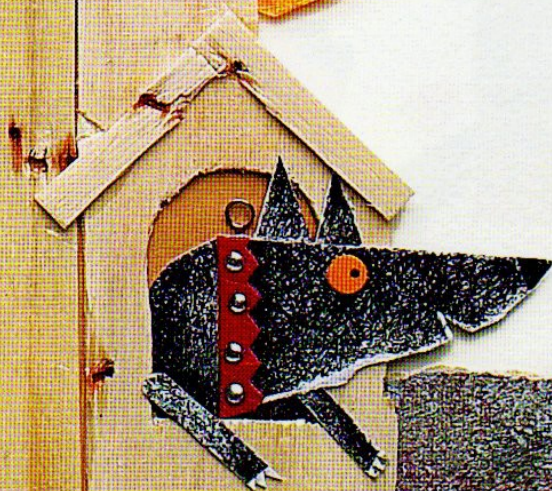
Quand les animaux voient la petite souris,
ils sont tout ébaubis.

– Eh ! t'as vu comme elle est jolie
la petite souris ?

– Bah, bah, bah, la souris !

– Waou !

– Vous avez vu la petite souris ?





Alors le canard
d'un coup d'aile a volé jusqu'à elle.

– C'est joli ce petit nœud que tu as sur la queue,
Souris, petite souris, je veux être ton mari !



Enfin, le cochon,
sortant de son bain, lui a tendu son groin.

– C'est joli ce petit nœud que tu as sur la queue,
Souris, petite souris, je veux être ton mari !

– Chante pour moi que j'entende ta voix !

– Grrraannngraann !

– Ouh là là ! tu dois faire erreur,
j'ai trop peur !

– Bon, bon, a ronchonné le cochon,
et il est allé voir ailleurs.

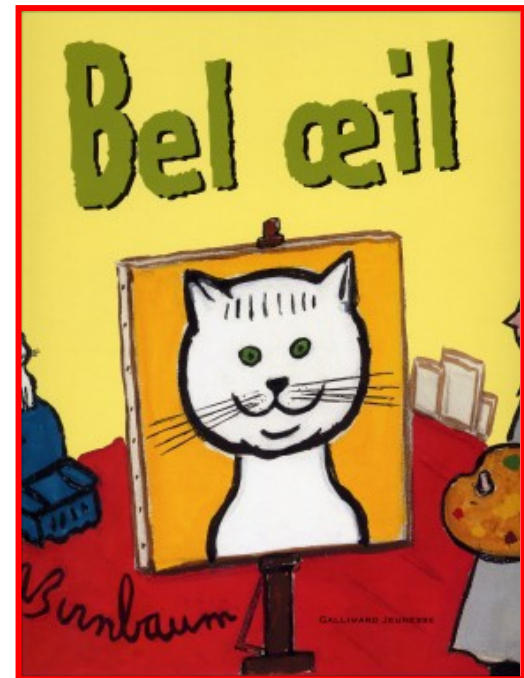


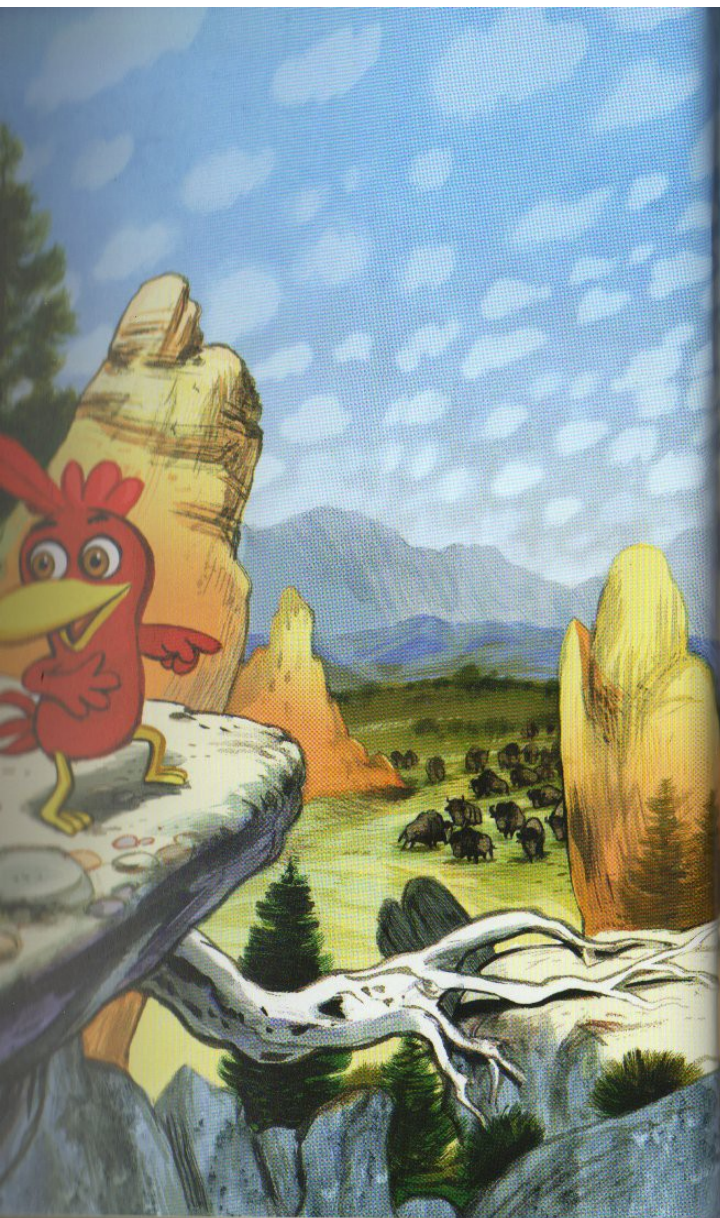
La chronologie

Je m'appelle Bel œil. Je suis un chat tout blanc, avec de longues moustaches. Bientôt, ce sera mon anniversaire: j'aurai un an. Je suis né à la campagne, un jour de printemps.

Quand j'étais petit, je vivais dans une belle et grande boîte, couché sur une couverture toute douce, entre quatre murs très hauts. Lorsqu'il faisait beau, on me sortait de ma boîte: le ciel bleu était mon plafond.

Jeme souviens de la première fois que
j'aivu des chiens, des vaches et des chèvres.
Ils vivaient dans une ferme, à côté de chez moi.
Parfois, je regardais le fermier traire ses vaches...
J'avais une excellente raison!
Dès qu'il avait dételé les chevaux
et nourri les cochons,
il me donnait un grand bol de lait tiède et onctueux.





Ils se mettent en route sans attendre.
Sous la conduite de Pitikok,
ils escaladent les sentiers abrupts des Collines Noires.
Soudain, au sommet d'une crête,
ils aperçoivent au loin un océan de cornes.
Le troupeau est là, qui broute paisiblement.

COQ-GUILI-GUILI-DOO!

- Ce sont eux ! s'écrie le petit coq rouge.
Il ne reste qu'à franchir cet étroit défilé
et tu retrouveras les tiens !
- Slup ! Slup ! Slup ! répond le petit bison tout heureux.

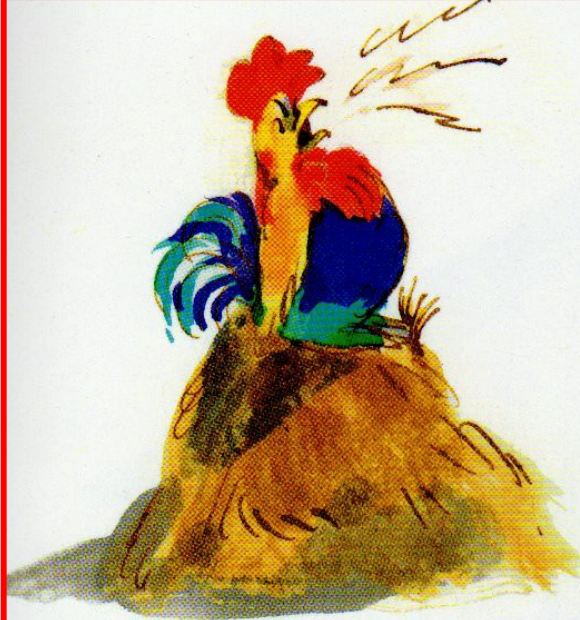


Pitikok est de retour.
Mais le petit bison refuse d'ôter sa tétine chérie
pour prendre son médicament.
– Donne-moi cette tétine !
Pitikok tire dessus et finit par lui enlever du museau.
Le bisonneau pousse un cri monstrueux.
Un hurlement de coyote,
comme jamais entendu dans l'Ouest sauvage.
Pitikok s'empresse de lui rendre la tétine :
– D'accord ! Garde-la !
Et si on essayait de retrouver tes parents, maintenant ?
Voyons dans quelle direction est allé le troupeau.





- Après deux jours passés sous le feu du soleil,
le serpent demande :
- Pitikok, peux-tu me dire pourquoi tu risques ta vie dans cet enfer ?
 - Eh bien, répond le petit coq rouge, j'ai fait le serment de délivrer une plume ! Une plume magique, retenue prisonnière par un arbre biscornu, au milieu du désert.
 - Quoi ! s'étrangle le serpent. Tout ça pour une plume ! ?
 - Ce jeune coq est complètement fou !
 - Des scorpions !! s'écrie soudain le serpent, qui file en quatrième vitesse. Accroche-toi ! Une seule piqûre de ces charmantes petites bêtes, et notre voyage est terminé.



le **COQ** hurle sur son tas de fumier,



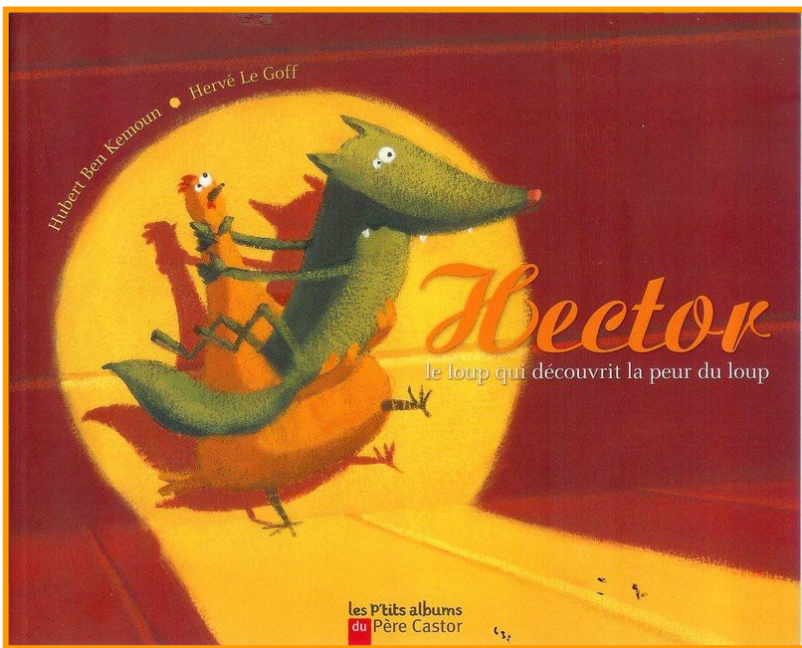
le **COCHON** farfouille dans son auge,



le **LAPIN** tape la patte dans la cour,

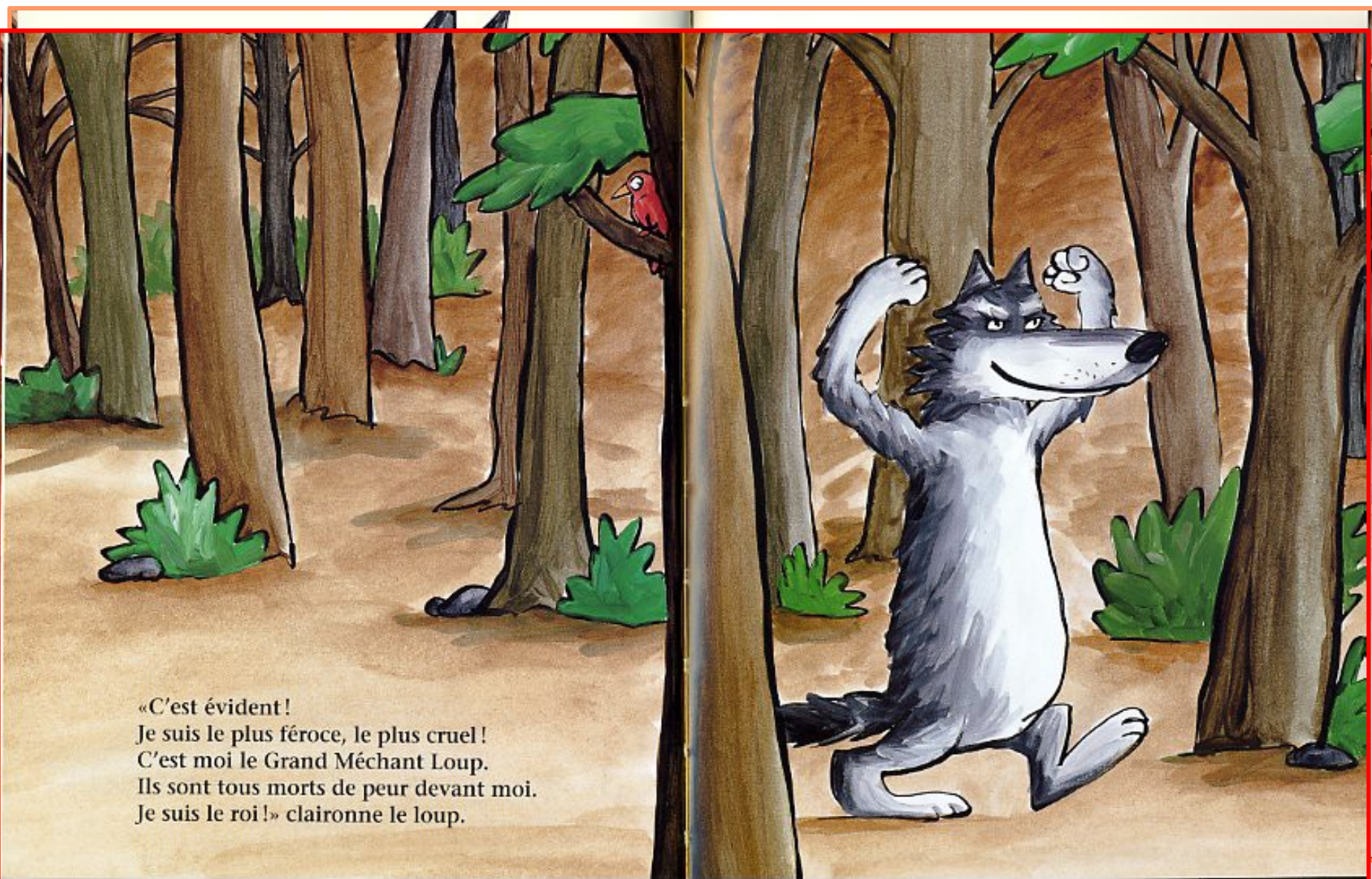


la **CHÈVRE** mâchouille des feuilles de noisetier.

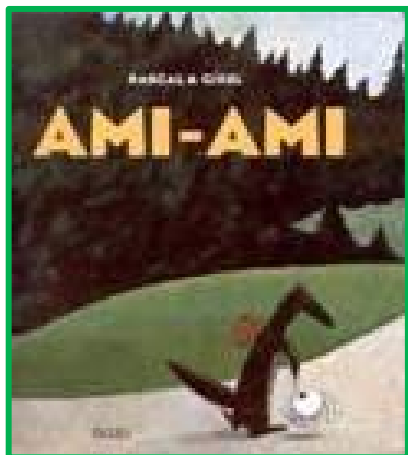


son pyjama rouge, le célèbre Léon, un grand chêne, une petite
nuit, sa première nuit,
la forêt grinçante, la forêt endormie,

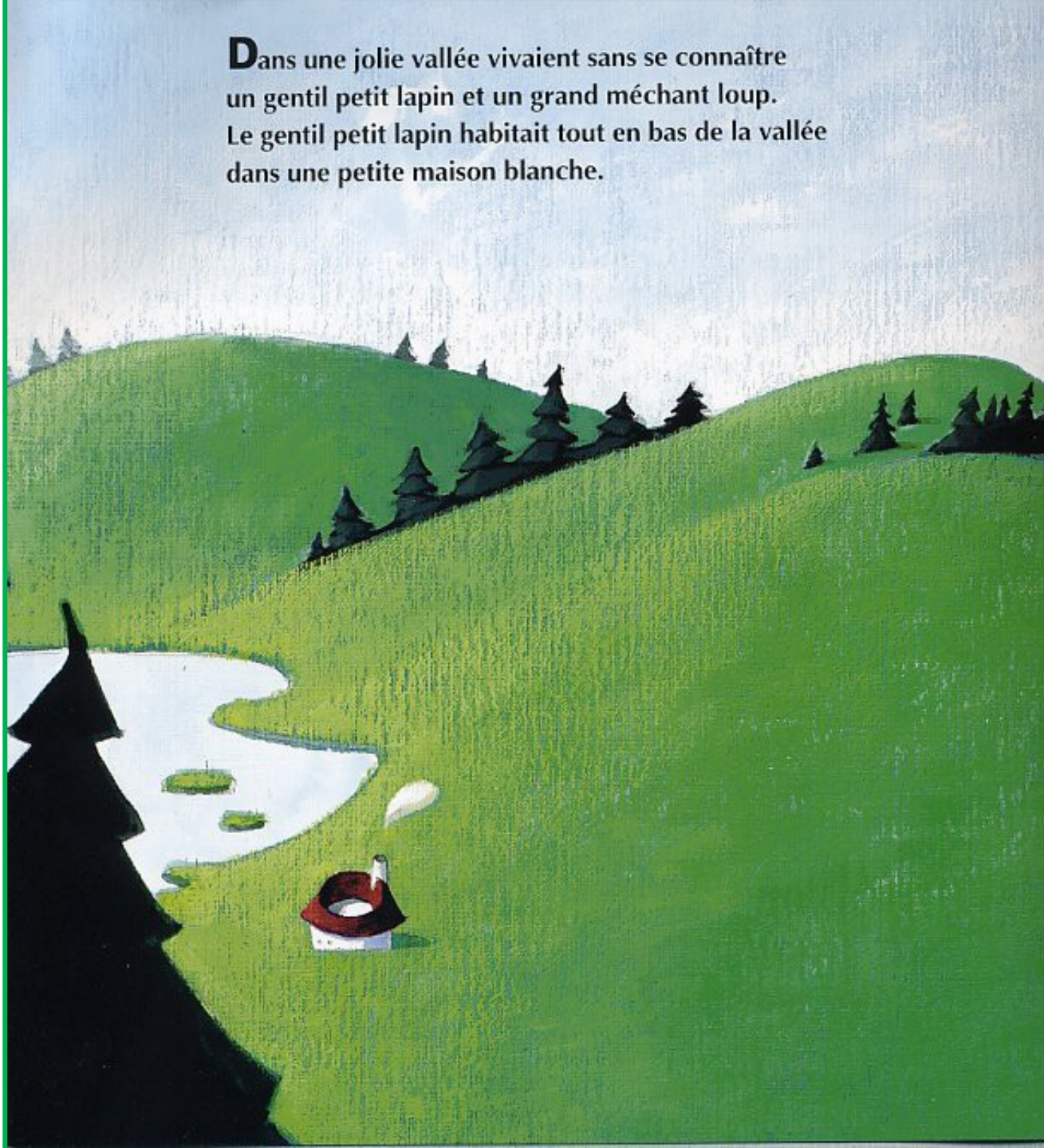
le jeune loup, un loup affamé, un petit loup inquiet et perdu, un petit chien perdu, une poule rousse, cette grosse
abeille,
une grosse ferme, une simple baraque, des vieilles planches, sa terrible voix, un ridicule cri, un gigantesque éclat de rire,
Hector est fatigué, perdu, affamé, moqué, apeuré, honteux, ému,
la nourriture abondante et fameuse,
un terrible éclat, des étranges grognements, un magnifique adieu.



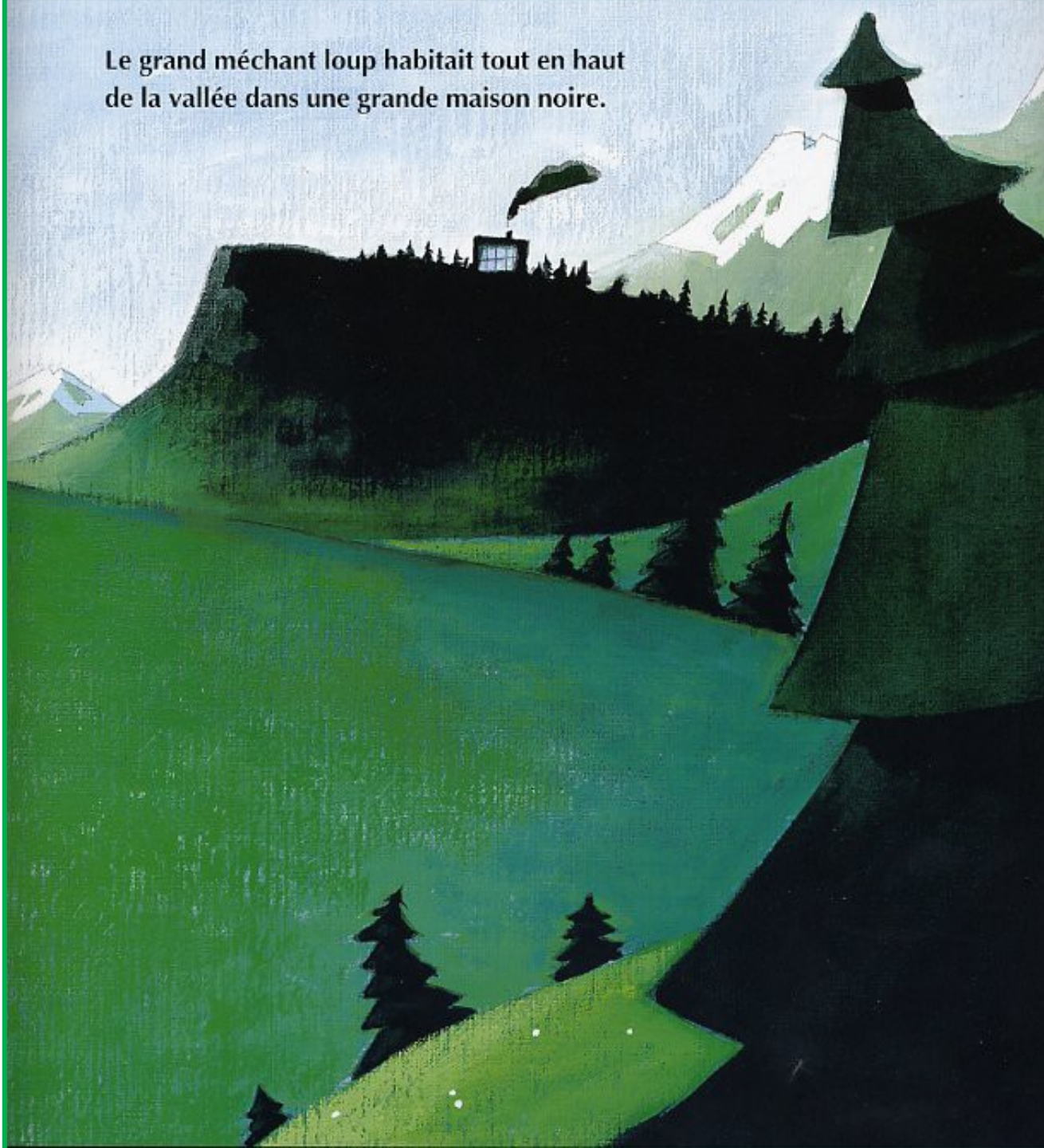
«C'est évident!
Je suis le plus féroce, le plus cruel!
C'est moi le Grand Méchant Loup.
Ils sont tous morts de peur devant moi.
Je suis le roi!» claironne le loup.

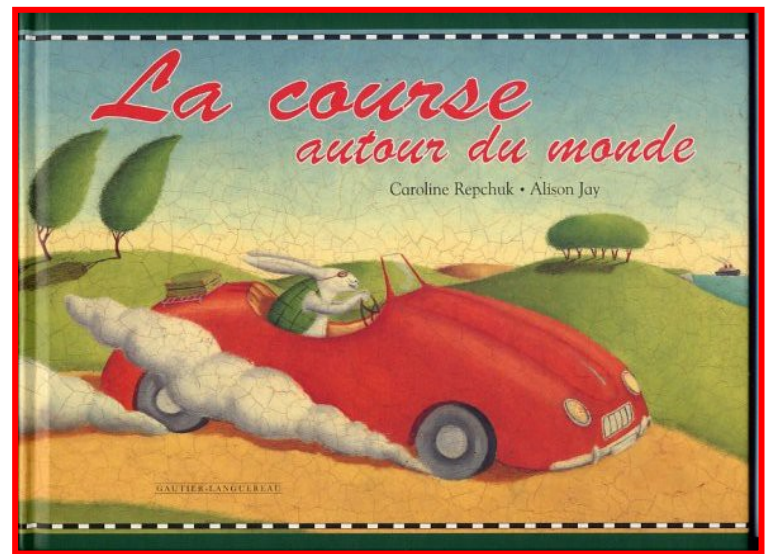


Dans une jolie vallée vivaient sans se connaître
un gentil petit lapin et un grand méchant loup.
Le gentil petit lapin habitait tout en bas de la vallée
dans une petite maison blanche.

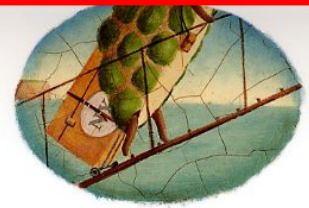
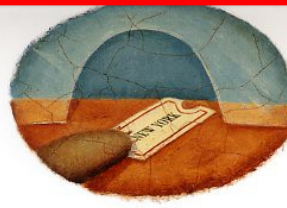


Le grand méchant loup habitait tout en haut
de la vallée dans une grande maison noire.



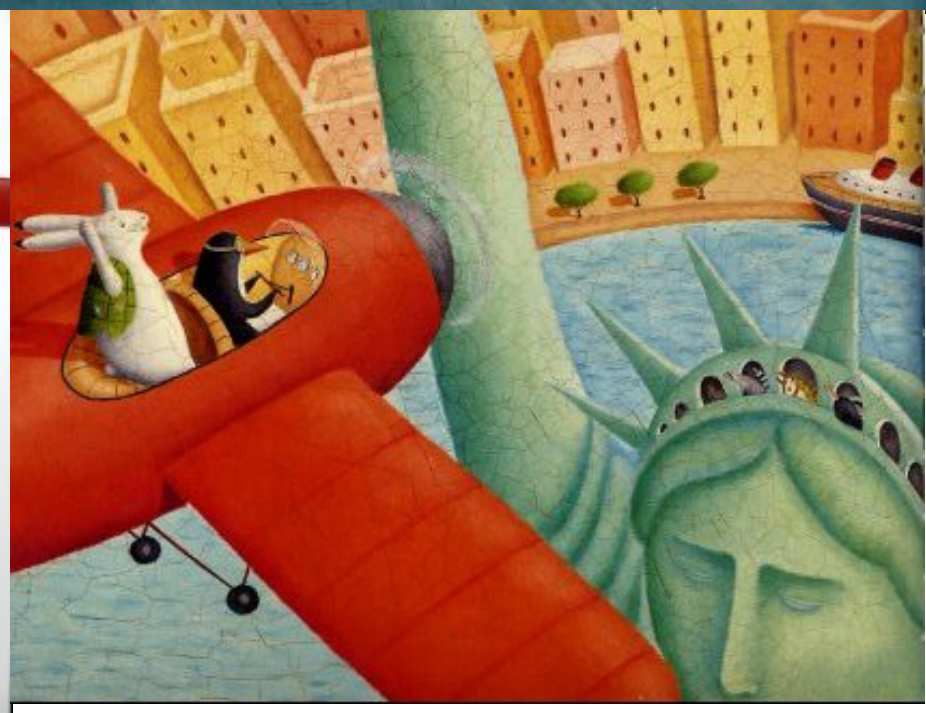


La tortue, lente mais fûtée, prend tout son temps...



et son billet.





Le **but** est presque atteint.

Le lièvre voit alors arriver
son heure de gloire.



Il savoure déjà le goût de la
victoire.

Mais – c'est triste pour lui –,



il n'a pas encore remarqué qui l'attend,
souriante et reposée, sur la
statue de la Liberté...



Alors, fourbu, déçu,

il est forcé d'avouer : « Je suis **battu** par la tortue fûtée.

Moi, si rapide, si prompt, plus vif que l'éclair,

vaincu par l'animal le plus **lent** de la terre ! »





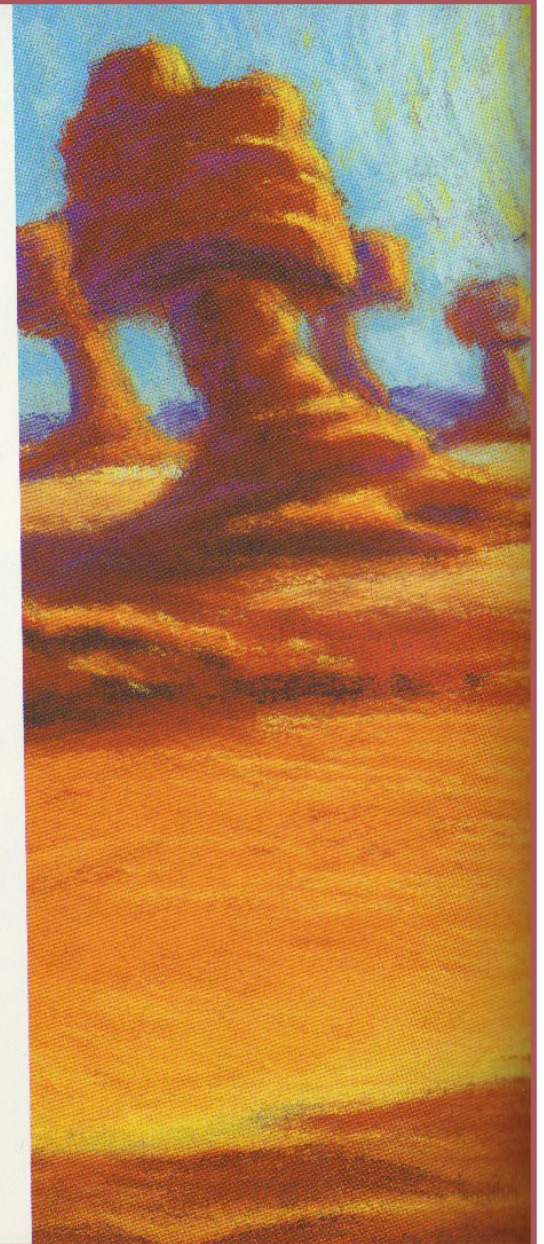
Peu après, arrive un scorpion.
Il saute si haut qu'il soulève
un nuage de sable pour ne pas rôtir au soleil.
Il s'arrête devant le turban.

– Quelle fraîcheur ! pense-t-il en humant l'air doux.

Sans hésiter, sûr de la peur qu'il suscite chez les autres, il entre.
Sa venue dérange un peu la gazelle mais, après tout,
il y a assez de place sous le turban.

– Rien ne peut m'arriver, se dit le scorpion.
Je suis craint par les sultans, les rois et les poètes.

Sans bâiller, il s'endort.



Manifester sa compréhension

-Raconter ce que l'on a compris en dessinant

-Choisir le résumé qui convient

-Répondre à trois types de questions

Comment enseigner la compréhension?

Ou quelles activités mettre en œuvre pour que l'élève utilise les processus que l'on vient de décrire?

- La lecture de textes qui résistent par l'enseignant puis peu à peu par l'élève en autonomie avec une démarche visant à faire de chacun un bon « comprendreur ».
- L'exploitation du texte entendu ou lu autour d'éléments fondamentaux pour la compréhension.
- Des situations de production écrite pour conforter la compréhension.

♦ **Qu'est-ce que comprendre un texte et qu'est-ce qu'un bon « compreneur »?**

♦ **Comment enseigner la compréhension ?**

♦ **Quelle place spécifique pour la production écrite dans cet apprentissage ?**

**Quand et comment la production de textes
conforte-t-elle la compréhension?**

- Après une séquence de lecture**
- Après une séquence de grammaire**
- Dans le cadre d'un projet d'écriture**

Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde

Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde

1. Écris une énumération en complétant la phrase.

1. **Écris** la suite de la phrase pour dire quels animaux de la savane tu préfères.

Mes animaux préférés sont _____



Des mots pour t'aider



le zébu



le lion



la girafe



l'hippopotame



l'éléphant



le lionceau

1 Lis l'énumération.

Au zoo, Léo a vu **un crocodile coléreux,**
un grand gorille gourmand **et un petit panda.**

2. Écris le nom des animaux que Léo a vus.

un

un

une

3 Entoure la lettre qui est la même au début de chaque mot

crocodile coléreux :

grand gorille gourmand :

petit panda :

4. Choisis un animal et un renseignement qui commencent par la même lettre. Écris-les.

renard- canard – mouton

magnifique – rusé – coquin

un

5 Ajoute la virgule et le mot qui séparent les noms des animaux :

Au zoo, Léo a vu un crocodile coléreux ...

un grand gorille gourmand un petit panda.

6 Complète l'énumération en choisissant parmi les mots suivants:

souris – éléphant – dromadaire

ligresse – chameau – rat

sérieuse, distrait, énorme, endormi

charmant, rêveur, terrible, têtue

Au zoo, Léo a vu un

une un

1. Que veux-tu manger pour ton dîner ?

Écris la suite des phrases en t'aidant du menu.

Pour commencer, je mange

Ensuite, je

Pour finir, je

Menu

entrées



du melon
des moules



plats



du poulet
du poulpe



desserts



des macarons
une pomme



Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde



Complète les phrases avec les indicateurs de temps suivants, (n'oublie pas en début de phrase).

ensuite - déjà - puis - pour finir - quand tu as terminé les dessins



1., tu prépares le matériel.



2. Tu dessines un sapin ou une étoile sur chaque fiche cartonnée.



3.

....., tu découpes les lettres de " Joyeux Noël ".



4., tu colories chaque lettre.



5., tu colles une lettre sur chaque fiche



6., tu attaches chaque fiche
sur le ruban, avec une agrafe.

Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde

Coyote mauve



Coyottemauve
L'école des loisirs

Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde

- Où cours-tu comme ça Poulette?
questionne une grande autruche.
- À la fête aux œufs, montrer mon premier œuf!



- Vraiment! Si j'étais toi, je n'irais pas.
Ton œuf n'est pas assez gros voyons,
tu vas te ridiculiser. Cache-le, cela vaut mieux.

Mais Poulette ne l'écoute pas.



Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde

Expression écrite

1. Armeline décide de faire du patin à roulettes, mais elle a un problème.

Écris 2 ou 3 phrases pour décrire ce qu'elle ajoute à ses patins pour régler son problème.



Une route
qui monte



Un chemin
plein de cailloux

Armeline se promenait en patins à roulettes,
mais _____

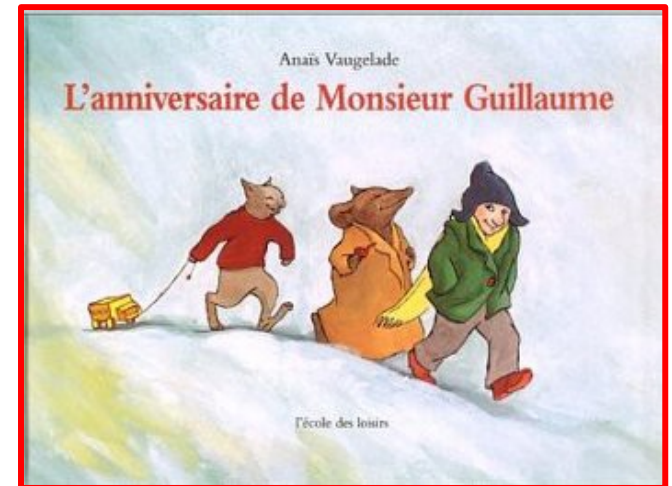
Dehors, il a beaucoup neigé. Sur le mur une petite poule écrit dans un cahier :

- Où allez-vous, le gros rat et Monsieur Guillaume?
- Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère ...
- Et d'un joli pâté car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.
- Pott, pott, dit la poule, j'aime mieux le pudding de blé; y en a-t-il au restaurant?
- Sûrement, répond Guillaume, c'est un grand restaurant.
- Alors, je vais avec vous.

Ils marchent, ils marchent.

Sur le bord du chemin, un chat grognon répare son camion.

- Où allez-vous, le gros rat, la petite poule et Monsieur Guillaume?
- Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé ...
- Et d'un joli pâté, car c'est mon anniversaire, et c'est mon plat préféré.
- Gronch, ronchonne le chat grognon, rien de meilleur qu'une tarte aux lardons; mais au restaurant, jamais ils n'en ont.
- Bien sûr que si, voyons, c'est un restaurant d'exception!
- Alors, je vais avec vous.





.....

- Où allez-vous, le gros rat, la petite poule, le chat grognon, le cochon d'hiver et Monsieur Guillaume?

- Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé, d'une tarte aux lardons, de toutes sortes de pommes de terre et d'un joli pâté.

.....

.....

.....

.....

- Alors, je vais avec vous.



Sur le bord du chemin, un lapin bondit et joue.

- Où allez-vous, le gros rat, la petite poule, le chat grognon, le cochon d'hiver et Monsieur Guillaume?

- Nous allons au restaurant déjeuner d'une croûte de gruyère, d'un pudding de blé, d'une tarte aux lardons, de toutes sortes de pommes de terre et d'un joli pâté.

-Lap ,Lap , renifle le lapin, je préfère les carottes.

Y en a-t-il au restaurant ?

-Sûrement, répond Mr Guillaume. C'est un restaurant grandiose.

- Alors, je vais avec vous.

Après une séquence de lecture

- Écrire une énumération pour comprendre le rôle de « et ».
- Écrire pour comprendre le rôle des indicateurs de temps.
- Écrire une phrase reprenant l'idée essentielle de l'extrait lu puis réalisation d'un résumé .
- Écrire ce qui n'est pas dit.
- Écrire pour comprendre la structure d'un texte.
- Écrire pour acquérir des connaissances sur le monde



Nicolas, encore tout endormi, demande pourquoi il est obligatoire de traire les vaches si tôt le matin.

“Parce que le camion qui ramasse le lait passe à six heures et demie, lui explique son grand-père.

– Et où est-ce qu’il l’emporte, le lait ?

– À la laiterie, où il est mis dans les berlingots et les bouteilles en plastique que tu consommes. Ils en font aussi des yaourts, du beurre et du fromage.”

Après une séquence de grammaire

- **Écrire des phrases.**
- **Employer des pronoms.**
- **Employer des verbes.**
- **Employer des groupes nominaux avec des adjectifs**

Après une séquence de grammaire

- Écrire des phrases.
- Employer des pronoms.
- Employer des verbes.
- Employer des groupes nominaux avec des adjectifs



V

V

v



Voilà Violette
dans sa drôle
de voiture !



Après une séquence de grammaire

- Écrire des phrases.
- Employer des pronoms.
- Employer des verbes.
- Employer des groupes nominaux avec des adjectifs

3. Production écrite

Complète les bulles en employant *tu* ou *vous* :



2. Production écrite

Écris une phrase pour raconter ce qui se passe sur le deuxième et le dernier dessin :



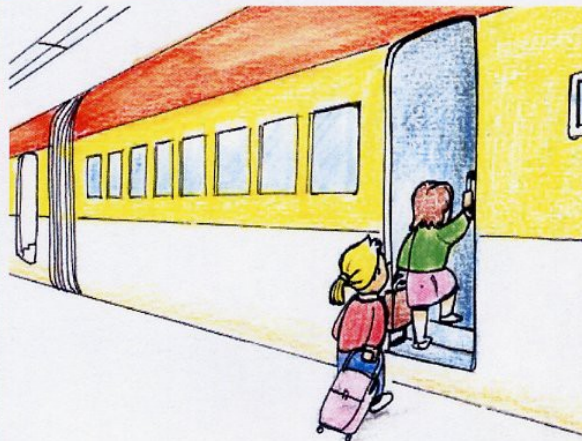
Un homme arrive à la gare.



.....



Deux petites filles arrivent à la gare.



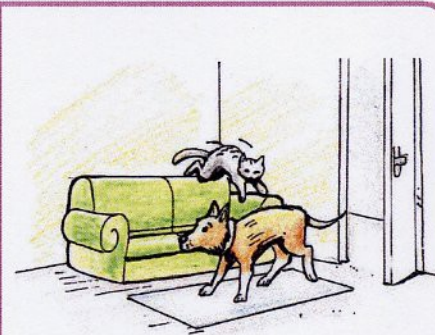
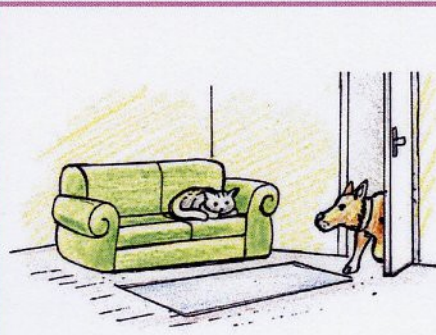
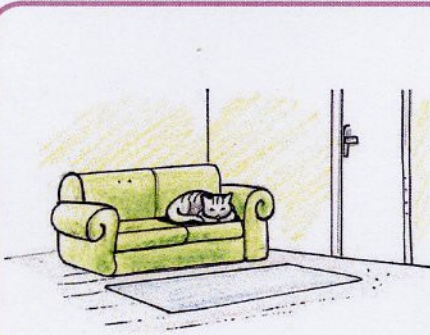
.....

Après une séquence de grammaire

- Écrire des phrases.
- Employer des pronoms.
- Employer des verbes.
- Employer des groupes nominaux avec des adjectifs

• Dicte une phrase pour décrire ce qui se passe sur chaque image :

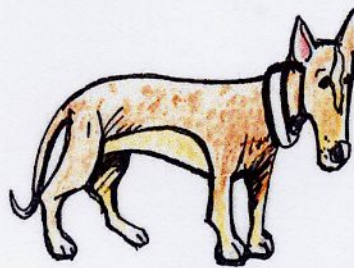




AIDES



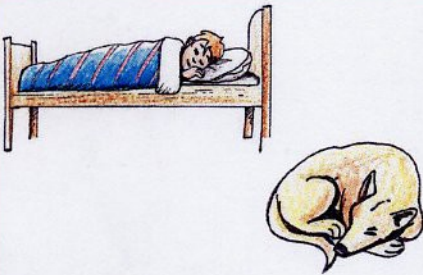
chat



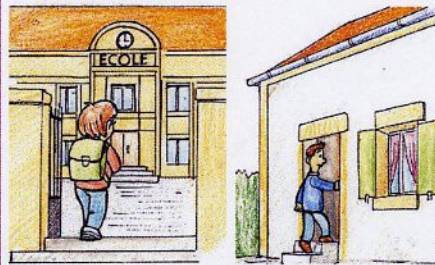
chien



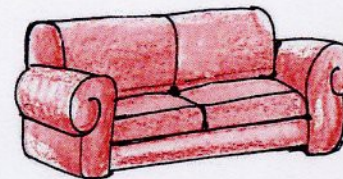
saute



dort



entre



canapé

J'écris

9 Observe le dessin. Écris ce que tu vois.



Les feuilles ... – Le chat ... – Nous ...

J'écris

8 Observe le dessin. Imagine ce qui s'est passé. Aide-toi des verbes suivants :
pédaler – déraiper – glisser – mouiller.



J'écris

9 Écris une phrase pour chaque dessin.
Utilise les verbes suivants conjugués
au futur : creuser – planter – arroser.



Après une séquence de grammaire

- Écrire des phrases.
- Employer des pronoms.
- Employer des verbes.
- Employer des groupes nominaux avec des adjectifs

3. Production écrite

Complète le texte suivant, utilise les aides si tu en as besoin :

Léo dessine , et

..... est dans le ciel.

..... est dans

AIDES

un avion
l'avion



un arbre
l'arbre



un oiseau
l'oiseau

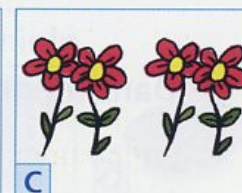
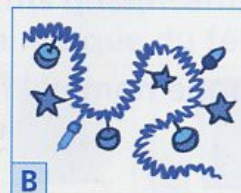
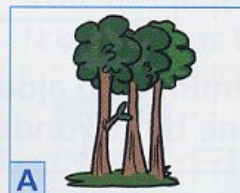
J'écris

9 Observe ce dessin.
Écris cinq groupes nominaux.



J'écris

9 Observe les dessins. Écris des groupes nominaux avec des adjectifs qualificatifs.



Ecris le plus de noms possibles



J'écris

8 Trouve des groupes nominaux à partir des dessins. Compose des phrases avec : **attrape** – **soigne**.



Dans le cadre d'un projet d'écriture

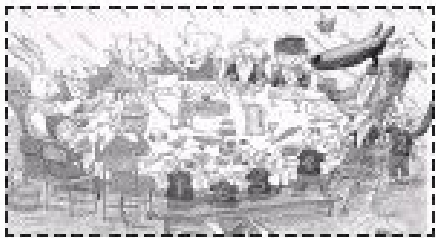
La démarche du projet d'écriture

- Lecture de textes du type de celui que l'on veut produire et mise en évidence des caractéristiques du texte
- Collectes d'éléments nécessaires à la production
- Situations d'écriture pour employer les caractéristiques du texte et élaboration de la grille de relecture
- Production finale
- Révision du texte
- Édition du texte

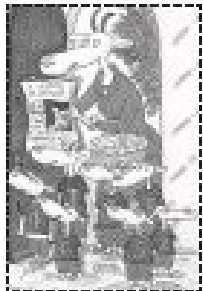
S'INITIER À L'ÉCRIT AU CYCLE 2

◆ Fiche-élève 1 :











TITRE :	
SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL :
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :	
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :	
SITUATION FINALE :	



LE LOUP EST REVENU



♦ Fiche-maître 2 :

TITRE : LE LOUP EST REVENU	
SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL :
	
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :	
	
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :	
     	
SITUATION FINALE :	
	
<p><i>Le loup est revenu, Geoffroy de Pennart, (« kaléidoscopie », l'école des loisirs)</i></p>	

Le lapin va chercher le journal dans sa boîte à lettres.

Il lit une nouvelle terrifiante: « Le loup est revenu! » Il a peur.

Soudain on frappe à la porte. Ce sont les petits cochons. Ils entrent dans la maison. Le lapin est soulagé! On frappe encore. C'est la chèvre avec ses chevreaux. Puis le Petit Agneau arrive, puis Pierre, puis le Petit Chaperon rouge. Tout le monde est dans la maison. Tout à coup, ils entendent: Boum! Boum! Boum! Cette fois, c'est le loup.

Alors, tous les animaux se jettent sur lui. Ils n'ont plus peur.

Le loup promet d'être gentil et il mange avec eux.

TITRE : LE BONNET ROUGE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL Y A DANS LE BONNET :



SITUATION FINALE :



TITRE : TOC, TOC, TOC

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



TITRE : LA COURSE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



TITRE : POUCE-POUSSIN

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



Collectes d'éléments nécessaires à la production

TITRE	AUTEUR	ÉDITEUR	PERSONNAGE PRINCIPAL	SITUATION INITIALE	PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR	PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE	SITUATION FINALE
La course	Béatrice Tanaka et Michel Gay	École des Loisirs	Lièvre	Coyote est paisiblement assis dans la prairie.	Lièvre passe comme une flèche.	<ul style="list-style-type: none"> - Coyote - Élan - Loup - Ours 	Lièvre était en retard pour préparer le dîner.
Le Bonnet Rouge	Brigitte Weninger et John A. Rowe	Nord-Sud	Le Bonnet Rouge	Un beau matin, le lutin se promène dans les bois .	Il perd son bonnet.	<ul style="list-style-type: none"> - le lutin - une grenouille - une souris - un lapin - un hérisson - un oiseau - un renard - un sanglier - un loup - un ours - une puce 	Il retrouve son bonnet avec la puce à l'intérieur.
Pouce-Poussin	tiré de <i>L'oiseau Lyre CE1</i>	Les deux coqs d'or	Pouce-Poussin	Ce jour-là, Pouce-Poussin va au marché.	Il veut avertir le roi que le ciel va lui tomber sur la tête.	<ul style="list-style-type: none"> - Poulette-Coquette - Quentin-Canard - l'Oie grasse - Dindon-Dodu - Rusé-Renard 	Le roi ne saura jamais que le ciel allait lui tomber sur la tête.

♦ Fiche-maître 15 :

TITRE : LA DRÔLE DE MAISON

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QUI ENTRENT DANS LA CRUCHE :



SITUATION FINALE :



TITRE : LE COQ QUI VA À ROME

SITUATION INITIALE :

PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :



SITUATION FINALE :



TITRE : LA POULETTE QUI S'APPELAIT TROMPETTE

SITUATION INITIALE :



PERSONNAGE PRINCIPAL :



PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :



PERSONNAGES QU'ELLE RENCONTRE :




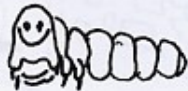



SITUATION FINALE :

Production finale

SÉQUENCE 6 : Production collective d'un conte de randonnée

♦ Fiche-élève 12 :

TITRE :	
SITUATION INITIALE :	PERSONNAGE PRINCIPAL : 
PROBLÈME OU ÉVÈNEMENT DÉCLENCHEUR :	
PERSONNAGES QU'IL RENCONTRE :    	
SITUATION FINALE :	

- ♦ **Qu'est-ce que comprendre un texte et comment procède un bon « compreneur »?**
- ♦ **Comment enseigner la compréhension ?**
- ♦ **Quelle place spécifique pour la production écrite dans cet apprentissage ?**



Communauté
pédagogique

Actualités

Ressources

Métier
d'enseignant

Thématiques
pédagogiques

Abonnement
boutique



Parcourez toute la richesse de nos contenus



Communauté
pédagogique



Actualités



Ressources



Espace formation



Thématiques
pédagogiques



Partenariat

**Rejoignez le Réseau pédagogique et collaboratif pour les
enseignants de l'école primaire.**

Inscrivez-vous gratuitement

Connectez-vous



[Accueil de la rubrique](#)



[Animations de classe](#)



[Discussions publiques](#)



[Travail collaboratif](#)



[Annuaire](#)

enseignants de l'école primaire.

[Inscrivez-vous gratuitement](#)

[Connectez-vous](#)

Communauté pédagogique

[Accueil de la rubrique](#)

Animations pédagogiques



L'Objet Mystère (cycle 1)

Inscrivez votre classe de cycle 1 pour faire travailler vos



Défi Transbordœuf (cycle 3)

Nous avons le plaisir de vous proposer un défi scientifique