

Fiche 16 : Rendre visible les stratégies expertes pour comprendre un texte

Eléments de la recherche :

p36 – « Dans le cadre de la compréhension de l'écrit, les synthèses disponibles montrent aussi que l'enseignement explicite de stratégies, est la forme d'enseignement la plus favorable aux progrès des élèves. Il s'agit d'une forme particulière d'enseignement direct dont le but est l'acquisition de stratégies de compréhension. (...) [Cet enseignement direct] accorde une grande place aux feedbacks (évaluations en terme de réussite, d'améliorations nécessaires et clarification des buts des tâches à accomplir), à la pensée à haute voix (verbalisation des processus cognitifs qu'on met en œuvre pour mener à bien une tâche) et est associé à des buts d'apprentissage ambitieux pour chaque élève. » M.Bianco, L.Lima

p96 – « Les stratégies d'organisation, de restructuration et de synthèse permettent d'organiser dans une structure cohérente (un schéma) l'ensemble des informations lues. Ces stratégies sont souvent mises en place après la lecture mais s'appuient sur des traitements mis en œuvre pendant la lecture ; elles supposent souvent un retraitement des informations qui servent à consolider la compréhension et l'acquisition des informations essentielles. » M.Bianco

Extraits du guide orange :

P96/97 - **Le rappel de récit met en évidence les capacités de compréhension d'un élève après une lecture individuelle d'un texte.** Serge Terwagne a distingué six niveaux progressifs de reformulation des histoires par les enfants en fonction de leurs capacités et habiletés :

L'identification d'un ou de plusieurs personnages	Quels sont les personnages rencontrés ? Comment s'appellent-ils ? Comment as-tu fait pour les reconnaître ?
Le rappel d'événements disjoints	Quels sont les différents moments de l'histoire dont tu te souviens ?
Le début de l'organisation d'une histoire	Au début de l'histoire, que s'est-il passé ? Et après ?
La structuration dans le temps et dans l'espace	Où se passe cette histoire ? À quel moment ? Où étaient les personnages ? Ont-ils été dans plusieurs endroits ?
L'évocation des relations causales	Comment peux-tu expliquer ce qui a provoqué tel événement ?
L'explication causale à plusieurs niveaux de compréhension	Il s'est passé tel événement dans cette histoire. Nous avons vu que nous pouvions l'expliquer avec la présence de tel personnage. Est-ce que nous pouvons l'expliquer autrement ? Est-ce qu'un autre personnage est intervenu ? Quelles étaient les intentions du héros ? Quels étaient ses buts ? Pourquoi a-t-il demandé ceci ?

p102 - Enseigner la compréhension et rendre visibles les stratégies : représentation mentale cohérente du texte ; vérification après lecture ; premières inférences ; référence à des lectures antérieures ; recherche collective du sens au moyen d'échanges, de débats, de rappels de récit ; traces écrites des processus de compréhension.

Extraits du programme en vigueur (BO du 26/07/18) :

Mettre en œuvre une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte

Etre capable de faire des inférences

Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture

Maintenir une attitude active et réflexive, une vigilance relative à l'objectif (compréhension, buts de la lecture)

<u>Repères annuels de progression de cycle 2</u>	<u>Attendus de fin d'année de CP</u>
CP : En début d'année , les textes et les ouvrages sont lus par le professeur et permettent de poursuivre la constitution d'une première culture des textes du patrimoine et de la littérature de jeunesse. La progression est bâtie autour des personnages, des structures de récit, des scénarios-types dont la complexité augmente au fil de l'année. Ce travail favorise la compréhension de textes lus en autonomie. En période 3 , les élèves lisent eux-mêmes des œuvres adaptées à leur capacité de lecture.	Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte. Savoir parcourir le texte de manière rigoureuse. Être capable de faire des inférences. Savoir mettre en relation avec les éléments de sa propre culture.

Lien avec le cycle 1 :

Démarche proposée dans Narramus – continuité cycle1 / CP

Pédagogie de l'écoute

Lien avec la suite du cycle 2 :

Stratégies plus expertes : compréhension des émotions

Démarche proposée dans Lectorino-Lectorinette