

Le guide framboise « Pour enseigner la lecture et l'écriture au CE1 »

Intitulé de la partie lue et exploitée : quelques principes sur l'enseignement de l'écriture et le geste graphique

de la page 64 à la page 72 du guide

Votre résumé :

Les **objectifs spécifiques** du CE1 sont les suivants :

- Forcer et structurer son regard.
- Être attentif à la fois au sens, à la langue et au geste graphique.
- S'entraîner à former et accrocher les lettres entre elles.
- Découvrir les stratégies qui facilitent la copie et évitent les erreurs et les oublis.
- Ecrire de courtes phrases dans le cadre d'activités guidées.

Il convient d'**écrire dans tous les domaines d'enseignement** en adoptant un lexique spécifique pour chaque genre d'écrit.

La fréquence, la régularité des situations d'écriture (copie, dictée, rédaction) et la quantité d'écrits rédigés dans leur variété sont gages de progrès.

Il est nécessaire d'effectuer des courts **tests d'orthographe réguliers** qui permettent aux élèves d'être attentifs à ce qui leur fait défaut pour réussir.

Il est souhaitable d'envisager un cahier d'écriture pour le geste graphique, la copie et la rédaction pour éviter de multiplier les supports. Il est également important de retravailler les textes des productions d'écrits à partir du premier essai et de garder la trace de ces évolutions.

Concernant le **geste graphique**, les élèves de CE1 révisent le tracé de chaque lettre, apprennent à enchaîner plusieurs lettres sans s'arrêter, puis des mots et des phrases sans effort. Les séances d'écriture doivent être régulières : elles sont quotidiennes jusqu'à la période 3, puis au moins 2 fois par semaine pendant les deux dernières périodes.

Ils étudient le tracé des majuscules cursives en suivant une progression par famille de lettres (celles qui commencent par le même geste telles que le L, C, E...)

Le professeur conçoit la séance d'apprentissage en proposant des tracés modélisants effectués sous les yeux des élèves, en commentant son geste et en attirant l'attention des élèves sur les obstacles éventuels. Il faut être attentif à **la posture corporelle des élèves** (station assise confortable, libération du haut du corps, décontraction de l'épaule, du coude, appui du poignet), position de la feuille dans l'axe de l'avant-bras, position des doigts sur le stylo.

La séance d'écriture comporte les modèles d'une ou plusieurs lettres, quelques syllabes, un ou plusieurs mots (en début d'année) puis des phrases. Il faut bien expliciter les repères spatiaux (point de départ, interlignes) et proposer un stylo aux élèves de CE1 (stylo feutre à pointe très fine) voire le stylo plume.

On peut proposer un entraînement différencié en agissant différentes variables : longueur de l'exercice, nature du support, largeur de réglure, épaisseur des lignes et interlignes, étayage individuel.

Pages ou passage à lire absolument ! :

Page 65 (partie rouge) : exemples d'écrits dans tous les domaines d'enseignement.

Pages 68 à 70 (partie rouge) : exemple de progression en écriture (geste graphique).