



Ce poster reprend les explications sur le Visibiléo disponibles sur le site de l'Ifé

**Le Visibiléo** est une trace collective élaborée avec les élèves, qui rend visible l'intégration des informations, y compris implicites, et leur organisation.

Ce visuel :

- soutient la **mémorisation** au service de la compréhension
- articule les **événements** et les **intentions** des personnages
- Matérialise les **liens logiques**.

Cet outil permet d'un seul regard, **d'appréhender à la fois la structure de l'histoire** dans son déroulement, mais aussi le **parcours du lecteur** qui doit combler les « **blancs** » du texte.



Ce n'est ni une carte mentale, ni le "chemin" de l'histoire



Le Visibiléo peut être élaboré :

- 1- **en cours de lecture.** Le texte est découvert par épisodes par les élèves qui déterminent quels sont les éléments importants à conserver. Les liens se dessinent au fur et à mesure.
- 2- **à la suite de la lecture.** Le texte a déjà été lu et on détermine ensemble quels sont les moments importants, ce qu'il y a à conserver. Les liens se dessinent au cours de la discussion.

## Buts

### Pour l'élève

1. Comprendre ce qu'il est essentiel de **garder en mémoire** pour construire le sens du récit.
2. Comprendre que la **mise en lien de ces éléments** permet la **construction du sens**.
3. Comprendre le **processus d'intégration des informations et leur réorganisation progressive** au fil du récit.
4. Visualiser, garder trace de ces opérations cognitives complexes, et les identifier (parcours du lecteur).

### Pour l'enseignant

1. Accompagner les élèves dans l'**élaboration du sens du texte**.
2. Accompagner l'élaboration de la **représentation mentale**.
3. Mener des débats.
4. Rendre visibles les processus de compréhension et les expliciter.

### Exemple

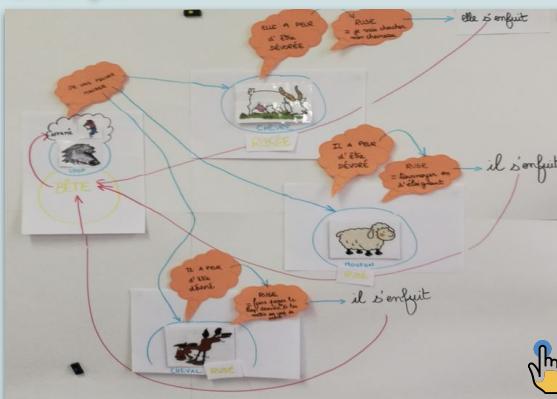


Image provenant du site de l'Ifé

L'enseignant **lit** l'histoire entièrement ou par épisode

1

2

Les élèves

- déterminent les **événements importants et les justifient**
- **détaillement les mobiles d'action** des personnages
- **retrouvent les liens de causalité** entre les éléments de l'histoire (leur parcours de lecteur)

3

L'enseignant

- demande ce qui est important et pourquoi.
- demande quelles sont les causes des événements, les raisons d'agir des personnages.

4

L'enseignant **matérialise** la compréhension de l'histoire qui s'élabore.

On essaie de bien identifier chaque composante : pensée, action, situation...

Les flèches rouges matérialisent le parcours du lecteur (qui ne se confond pas avec la chronologie du récit)

