



LITTÉRATIE

Woippy
CEC n°1 (1-10-18)

DÉFINITION ET RESSOURCES

« l'aisance à utiliser l'écrit (en réception et en production) pour réussir sa scolarité et pour prendre sa place dans la société aux différentes étapes de la vie et dans les différentes sphères de la vie sociale et personnelle » (O. Dezutter)

Définition de l'OCDE: « l'aptitude à comprendre et à utiliser l'information écrite dans la vie courante, à la maison, au travail et dans la collectivité en vue d'atteindre des buts personnels et d'étendre ses connaissances et ses capacités ».


https://padlet.com/patricia_izquierdo1/eay3larnm14g

Pirls 2016

Évaluations nationales
CP, CE1, 6^e et tests
de positionnement en
seconde

PIRLS 2016

PIRLS [Progress In International Reading Literacy Study] est une étude internationale menée tous les cinq ans pour mesurer les performances des élèves en compréhension de l'écrit à la fin de la 4^e année de scolarité obligatoire (CM1 en France).
 Fin mars 2016, cinquante pays ont participé à cette enquête organisée par l'IEA [International Association for the Evaluation of Educational Achievement].

 **540 pts** Moyenne européenne
 **511 pts** France
 **500 pts** Moyenne internationale

DES RÉSULTATS PLUS FAIBLES QUE LA MOYENNE EUROPÉENNE



DES RÉSULTATS EN BAISSÉ EN FRANCE CONTRAIREMENT À L'ENSEMBLE DES PAYS DE L'UE

3x-

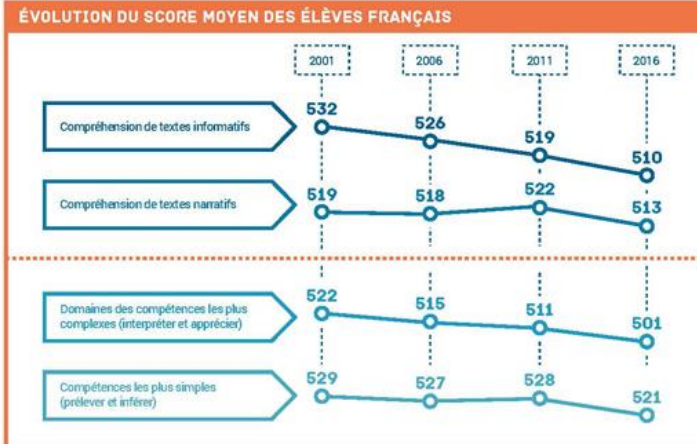
3 FOIS MOINS D'ÉLÈVES FRANÇAIS ATTEIGNENT UN NIVEAU AVANCÉ QUE LES ÉLÈVES EUROPÉENS



4 % D'ÉLÈVES FRANÇAIS ATTEIGNENT LE NIVEAU AVANCÉ CONTRE 12 % DES ÉLÈVES EUROPÉENS



30 % D'ÉLÈVES FRANÇAIS ATTEIGNENT LE NIVEAU ÉLEVÉ CONTRE 48 % DES ÉLÈVES EUROPÉENS



TROP PEU D'ACTIVITÉS POUR AIDER À LA COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

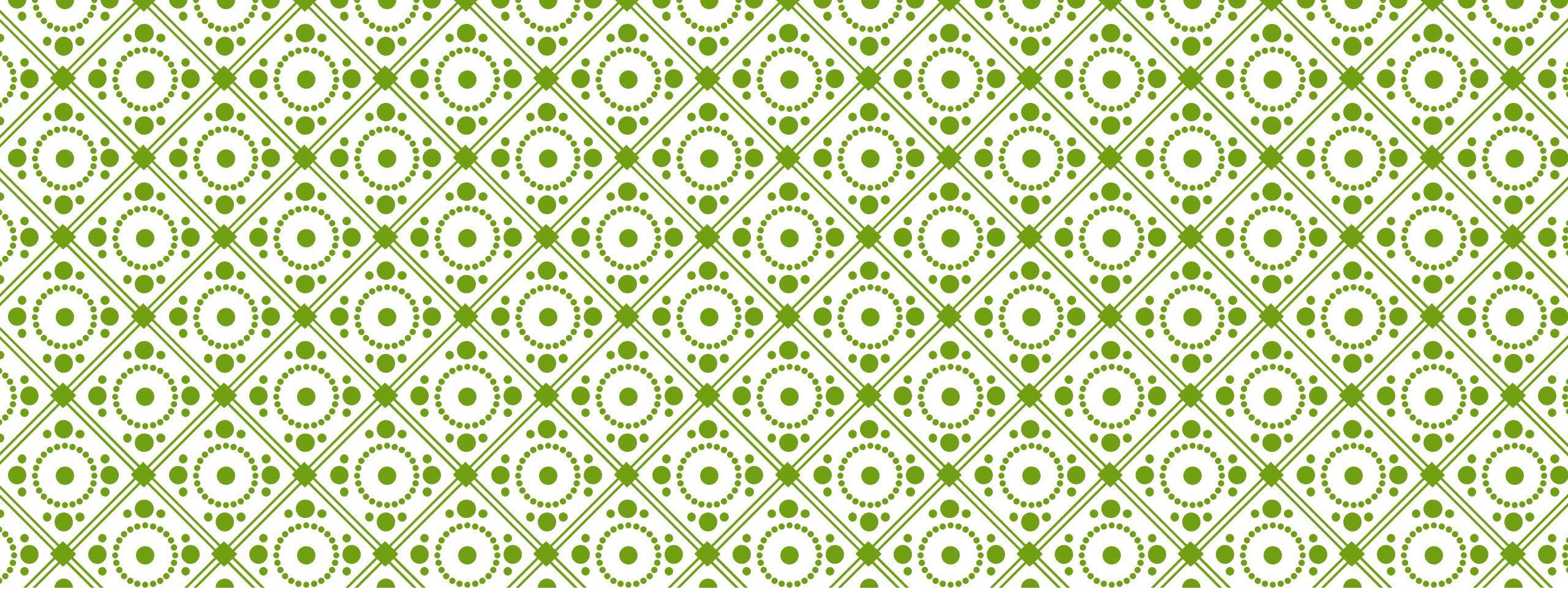
Par exemple, 41% des élèves français sont sollicités au moins une fois par semaine pour « Comparer ce que les élèves ont lu à des faits qu'ils ont vécus », contre 82% des autres élèves européens.

<http://eduscol.education.fr/pid38071/evaluations-de-debut-de-cp-et-de-ce1-evaluations-6eme-et-tests-de-positionnement-en-seconde.html>

<http://www.education.gouv.fr/cid134078/evaluations-des-acquis-des-eleves-au-cp-et-au-ce1-explication-en-video.html>



AU CE1



TELLE QU'ON LA DÉFINIT DE MANIÈRE CONVENTIONNELLE, LA LITTÉRATIE RENVOIE AUX COMPÉTENCES EN LECTURE ET EN ÉCRITURE ET IMPLIQUE UNE FORME DE FAMILIARITÉ AVEC DES MANIÈRES DE FAIRE ET DE PENSER.

PLUS ENCORE, ELLE FAIT RÉFÉRENCE À LA MANIÈRE DONT LES LECTEURS S'ORIENTENT EN FONCTION DES MESSAGES QUI LES ENVIRONNENT

Depuis 2016, le concept de littératie est désormais pris en compte dans les programmes scolaires. Ainsi est-on passé de l'objectif de « maîtrise de la langue française » à celui d'acquérir des « langages pour penser et communiquer »

Toute la difficulté est de passer des orientations pédagogiques à la pratique. La pratique orale est la voie essentielle de la compréhension écrite, clé de la littératie.

La question de la littératie pose celle de l'accès à la langue dans sa compréhension écrite, une langue vécue comme un système pluriel : textes de toutes origines, schémas, plans ; en bref, tous les écrits qui peuplent tous les actes de la vie.

Les nouveaux programmes marquent une réelle prise de conscience de cette évolution et formalisent des voies spécifiques pour accéder à la lecture-compréhension et à la pratique de l'écriture.

Ces voies passent d'abord paradoxalement par une pratique orale bien plus développée, destinée à « mastiquer la langue » dans toutes ses composantes.

Il s'agit de préparer l'élève à développer une expression orale argumentée, dans une syntaxe correcte, ce qui permet de vérifier que les structures de la langue sont acquises

La pratique orale est la voie essentielle de la compréhension écrite, clé de la littératie.

- Une inscription dans les enjeux du socle: le domaine des langages fondamentaux est le plus transversal de tous.
- Il s'agit de doter les élèves d'outils de travail et de pensée, cela va bien au-delà de la maîtrise de la langue.
- Nos élèves doivent être capables de lire, de comprendre et d'exploiter des documents très hétérogènes.
- Ils doivent aussi être capables d'écouter les autres, maîtriser des codes, des règles et développer des systèmes de symbolisation.
- Apprendre, réaliser des tâches...au-delà de l'école.

+ Triple enjeu pour la classe

- Apprendre à comprendre les différents genres textuels des différentes disciplines. Ne pas se limiter à un prélèvement d'informations explicites.
- Apprendre à se servir de ce qu'on en a compris pour écrire et dire.
- Inscrire les situations scolaires dans les usages littératiés et cognitifs du langage (cf travaux d'Elisabeth Bautier sur les malentendus). Faire vivre des situations de classe qui vont conduire les élèves à mettre en œuvre les pratiques littératiées attendues. Exemple: la place du débat interprétatif.

La littératie s'invite à l'école

Guy Cherqui,

inspecteur d'académie,
réfèrent du Centre académique
pour la scolarisation des élèves allophones
nouvellement arrivés (Éana) et du Centre
académique pour la scolarisation
des nouveaux arrivants et des enfants
du voyage (CASNAV),
rectorat de l'académie de Grenoble.

Le terme « littératie » existe déjà depuis longtemps, notamment dans le milieu universitaire. Définie progressivement par l'Organisation de coopération et de développement économiques (OCDE) à compter de la décennie 2000 [1], comme « la capacité de comprendre, d'évaluer, d'utiliser et de s'approprier des textes écrits pour participer à la société, réaliser ses objectifs et développer ses connaissances et son potentiel » (2012), la littératie n'est pourtant entrée dans le vocabulaire de l'Éducation nationale qu'à la rentrée scolaire 2016, avec la mise en place des nouveaux programmes des collèges. À côté de la « lecture de textes littéraires », les programmes recommandent en effet, dès le cycle III (CM1, CM2, sixième), la « lecture de textes et documents variés : textes documentaires, documents composites (associant textes, images, schémas, tableaux, graphiques..., comme une double page de manuel), documents iconographiques (tableaux, dessins, photographies), documents numériques (documents avec des liens hypertextes, documents associant texte, images – fixes ou animées –, sons) ».

Par ailleurs, une étude de 2015, du dispositif Cycle des évaluations disciplinaires réalisées sur échantillon (Cédre), émanant de la Direction de l'évaluation, de la prospective et de la performance (Dépp) du ministère de l'Éducation nationale, mesure le niveau de maîtrise de la langue française en fin de troisième sous le titre

explicite : Compétences langagières et littératie [2]. Il s'agit clairement de mettre en ordre le système éducatif pour répondre aux évaluations du programme international pour le suivi des acquis des élèves (*Program for International Student Assessment – PISA*), dont les résultats en maîtrise des langages restent insuffisants.

La façon d'enseigner remise en cause

Le thème de la littératie pose question sur les méthodes d'enseignement de la langue en France, et notamment sur l'accès à la compréhension des écrits, qui dans notre système – depuis le XVIII^e siècle – se fait

L'ESSENTIEL

► Depuis 2016, le concept de littératie est désormais pris en compte dans les programmes scolaires. Ainsi est-on passé de l'objectif de « maîtrise de la langue française » à celui d'acquérir des « langages pour penser et communiquer ».

► Toute la difficulté est de passer des orientations pédagogiques à la pratique. La pratique orale est la voie essentielle de la compréhension écrite, clé de la littératie.



inpes.santepubliquefrance.fr/SLH/pdf/articles/.../litteratie-etablisements-scolaires.pdf

Passes une bonne nuit !

Pendant un tiers de ta vie, tu vas dormir. Ce temps n'est pas perdu. Tous les animaux dorment, c'est obligatoire pour vivre.

Pendant le sommeil, plusieurs cycles se suivent : le sommeil lent léger, le sommeil lent profond et le sommeil paradoxal.

Lorsque le soleil se couche, une glande libère l'hormone du sommeil qui t'aide à t'endormir : la mélatonine. Cette glande est située dans ton cerveau et s'appelle glande pinéale car elle ressemble à une pomme de pin.

A ton âge, tu dors très vite profondément, aucun bruit ne peut te réveiller, c'est le rôle du sommeil lent. Pendant ce temps, ton corps se repose.

Tu rêves surtout pendant ton sommeil paradoxal. Ton cerveau a besoin d'autant d'énergie que le jour pour inventer des histoires folles.

PASSE UNE BONNE NUIT ! (SUITE)

1. A quoi sert de dormir ?

C'est inutile.	C'est obligatoire pour vivre.	C'est une perte de temps.
----------------	-------------------------------	---------------------------

2. De quoi le sommeil est-il composé ?

De plusieurs cycles de sommeil	D'un seul cycle de sommeil	De cycles de sommeil et d'éveil
--------------------------------	----------------------------	---------------------------------

3. Où est située la glande en forme de pomme de pin qui t'aide à t'endormir ?

Dans ton cœur	Dans tes yeux	Dans ton cerveau
---------------	---------------	------------------

4. Lorsque tu rêves, de quoi ton cerveau a-t-il besoin ?

De beaucoup de bruit	De beaucoup d'énergie	De beaucoup de lumière
----------------------	-----------------------	------------------------

Nathan et Chloé voudraient bien se baigner dans la petite rivière qui coule au fond de leur jardin. Alors ils décident de construire un barrage. Ils apportent des cailloux et des branches. Ils les entassent les uns sur les autres. Ils ont presque fini quand maman appelle :

« Venez goûter, mes petits castors ! »

1) Où sont Nathan et Chloé ?

A l'école	Chez eux	Au cinéma	A la piscine
-----------	----------	-----------	--------------

2) Quand cette histoire se passe-t-elle ?

L'après-midi	Le matin	Le soir	La nuit
--------------	----------	---------	---------

3) Pourquoi la maman appelle-t-elle les enfants ses petits castors ?

Parce qu'ils sont poilus	Parce qu'ils ont de grandes dents	Parce qu'ils vont manger du poisson au goûter	Parce qu'ils font des barrages
--------------------------	-----------------------------------	---	--------------------------------

4) Pourquoi construisent-ils un barrage ?

Pour pêcher	Pour boire de l'eau	Pour se baigner	Pour passer le temps
-------------	---------------------	-----------------	----------------------



EN 6^E

ÉVALUER POUR MIEUX ACCOMPAGNER

<http://www.education.gouv.fr/cid119462/l-evaluation-des-acquis-des-eleves.html>

http://eduscol.education.fr/test_accompagnement_francais_niveau_sixieme/

entre le 1^{er} et le 19 octobre 2018

Une épreuve en français, de 60 minutes (10 minutes de préparation et 50 minutes d'épreuve) :

L'élève doit résoudre des exercices portant sur :

- sa compréhension de l'écrit : textes littéraires, documents, images
- sa compréhension à l'oral : supports audio et vidéo
- ses connaissances en étude de la langue : orthographe, grammaire, lexique

L'ÉVALUATION DE DÉBUT DE 6^e



QUI ? TOUS LES ÉLÈVES DE 6^e

QUAND ? ENTRE LE 1^{er} ET LE 19 OCTOBRE 2018



POURQUOI ? AVOIR UNE CONNAISSANCE PRÉCISE DES COMPÉTENCES DES ÉLÈVES AFIN DE LES AIDER À MIEUX APPRENDRE



COMMENT ? SUR SUPPORT NUMÉRIQUE
(adapté pour les élèves en situation de handicap)

L'évaluation se déroule en
2 séances non consécutives

1

FRANÇAIS

1 heure*

- ✓ Compréhension de l'oral
- ✓ Compréhension de l'écrit
- ✓ Étude de la langue



2

MATHÉMATIQUES

1 heure*

- ✓ Nombres et calculs
- ✓ Grandeurs et mesures
- ✓ Espace et géométrie



* Dont 10 minutes de préparation et 50 minutes de passation



Résultats

La correction est automatisée.
Un bilan individuel est partagé avec l'élève et sa famille.
Les informations recueillies sont **totalemment anonymes** en dehors de l'établissement.



POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

Ministère de l'Éducation nationale - Juillet 2018

LES MODALITÉS

Tous les élèves de 6^o des établissements publics et privés sous contrat.

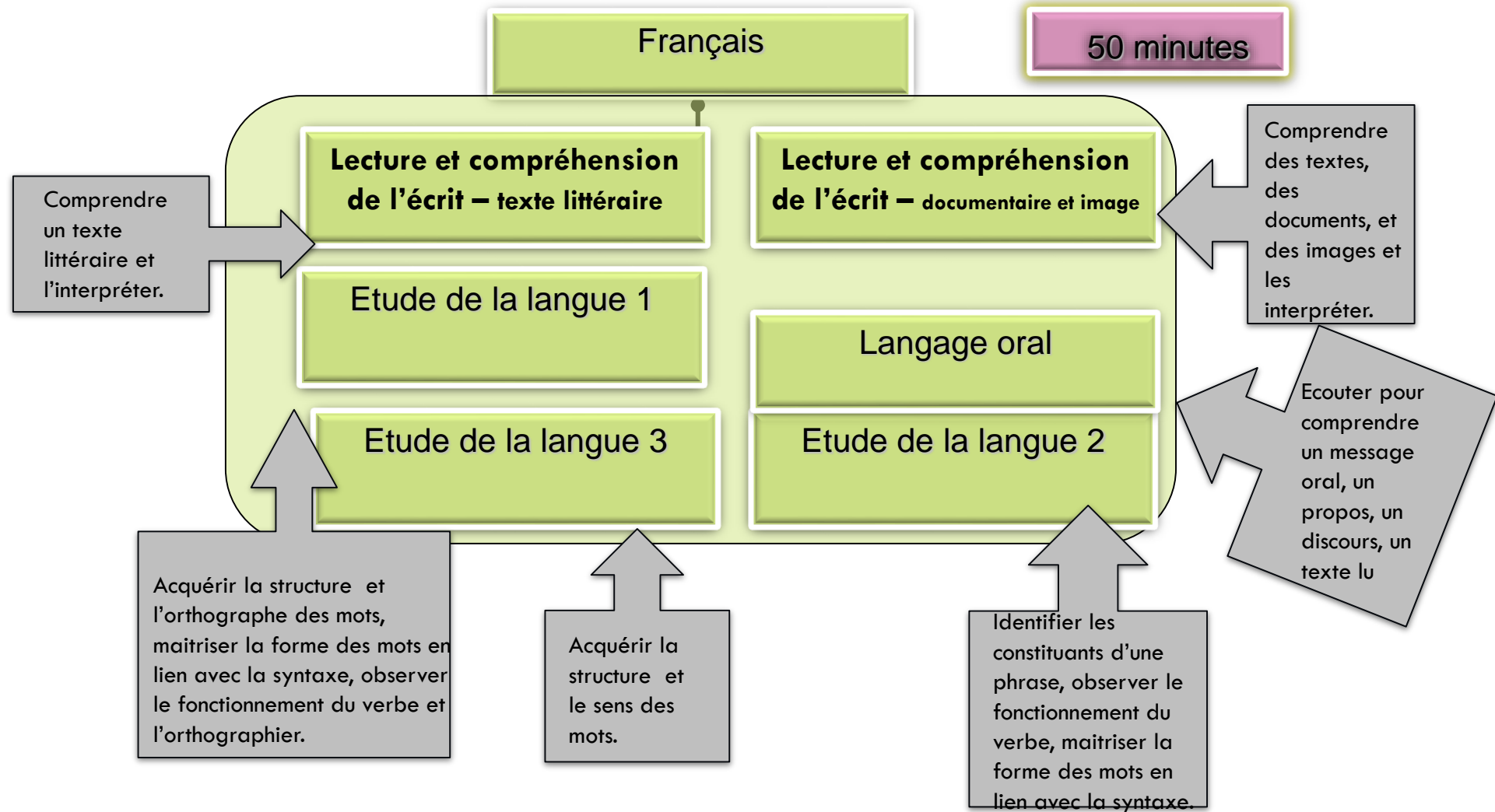
Entre le 01 et le 19 octobre 2018

Déroulé :

- Deux séquences de 50 minutes effectives de passation : français et mathématiques
- Passation numérique en ligne, correction automatique
- Processus adaptatif : après une première série d'exercices, l'élève est orienté vers une seconde série en fonction de ses résultats.

Pas de remontée nationale individuelle non anonymisée.

LE PROTOCOLE D'ÉVALUATION – SÉQUENCE 1



Descriptif

Positionnement

Compréhension de l'oral

"Il pleure dans mon cœur", Paul Verlaine, *Romances sans paroles* (1874)



Dans cet extrait, le poète ressent de :

- la colère.
- la tristesse.
- la fierté.
- la joie.

Descriptif de l'item



Domaine

Compréhension de l'oral

Compétences et connaissances associées

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

Réponse attendue

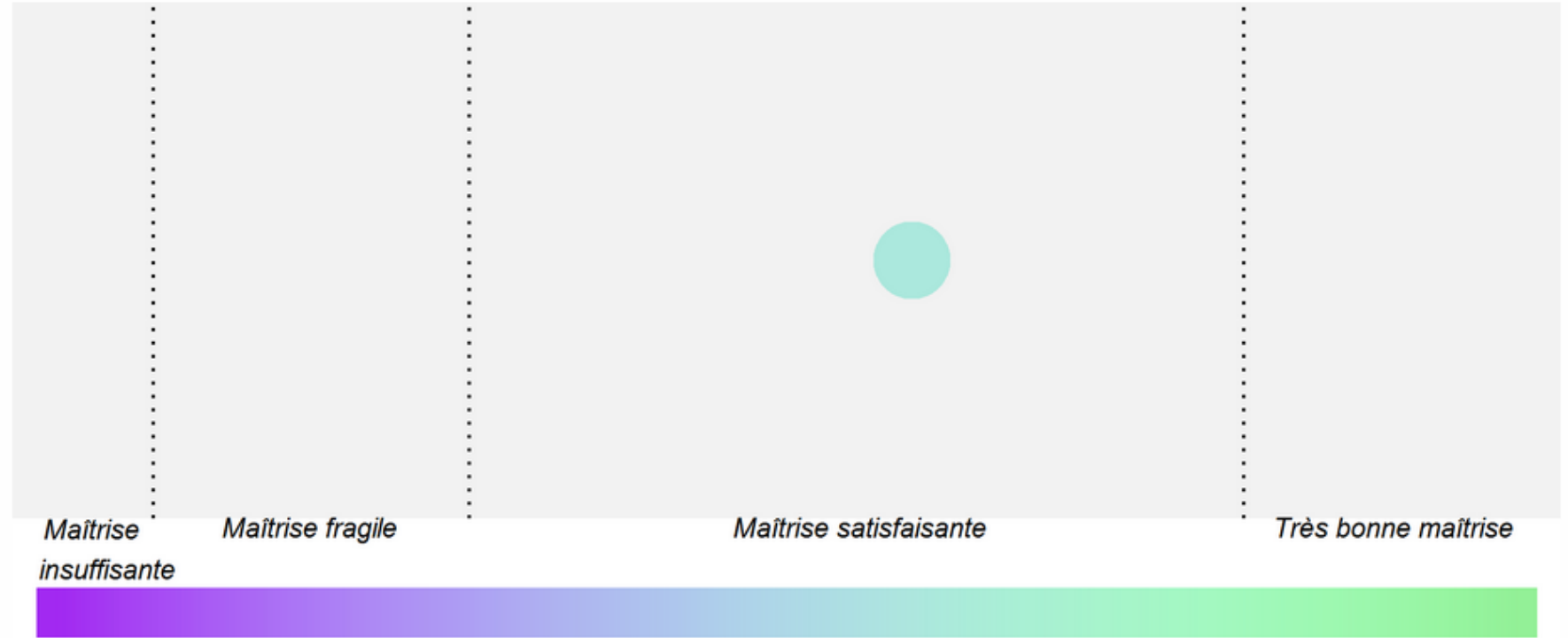
« tristesse »

Descriptif de la tâche

L'élève doit comprendre le sens global de l'extrait pour déterminer ce que ressent le poète.

Positionnement

Cet item relève du domaine « Compréhension de l'oral » et mobilise la compétence « Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu. » Il fait partie de l'ensemble des items qui caractérise le niveau « Maîtrise satisfaisante » et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.



Maîtrise en français

1

2

3

4

La fondation de la cité

Au VII^e siècle avant Jésus Christ, des grecs cherchent un endroit propice pour coloniser les rivages de la Gaule. Ils choisissent de s'installer dans la baie de Lacydon au sud de la Gaule. Cet endroit est situé au bord de la Méditerranée mais aussi à l'embouchure du Rhône ainsi que sur la route qui mène à l'Espagne. C'est un endroit idéal pour construire un port et développer le commerce. Ainsi, la ville de Marseille, appelée Massalia à l'époque est née.

D'après ce document, les premières vignes découvertes en France ont été plantées par les :

- grecs
- espagnols
- étrusques
- gaulois

Descriptif de l'item



Domaine

Compréhension de l'écrit

Compétences et connaissances associées

Comprendre un texte littéraire et l'interpréter

Réponse attendue

« un conte »

Descriptif de la tâche

L'élève doit être capable de repérer les indices textuels lui permettant de déterminer le genre du texte. Les indices tels que « Il était une fois » et la mention « D'après un conte arménien » sont facilement repérables dans le texte.

Positionnement

Cet item relève du domaine « Compréhension de l'écrit » et mobilise la compétence « Comprendre un texte littéraire et l'interpréter. » Il fait partie de l'ensemble des items qui caractérise le niveau « Maîtrise insuffisante » et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.



Maîtrise en français

Descriptif

Positionnement

Etude de la langue

Quel est le mot correctement orthographié qui complète cette phrase ?

Je lui ai offert un bouquet de roses.....

- blancs
- blanc
- blanche
- blanches

Descriptif de l'item



Domaine

Etude de la langue

Compétences et connaissances associées

Acquérir la structure et l'orthographe des mots, maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe, observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe

Réponse attendue

« blanches »

Descriptif de la tâche

L'élève doit connaître la règle d'accord des adjectifs. L'élève doit repérer le nom auquel se rapporte l'adjectif et identifier son genre et son nombre pour sélectionner la proposition correcte.

Positionnement

Cet item relève du domaine « Etude de la langue » et mobilise la compétence « Acquérir la structure et l'orthographe des mots, maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe, observer le fonctionnement du verbe et l'orthographe. » Il fait partie de l'ensemble des items qui caractérise le niveau « Maîtrise fragile » et témoigne de ce que les élèves de ce niveau savent faire.



Maîtrise en français

LA NATURE ET LE CHAMP DE L'ÉVALUATION

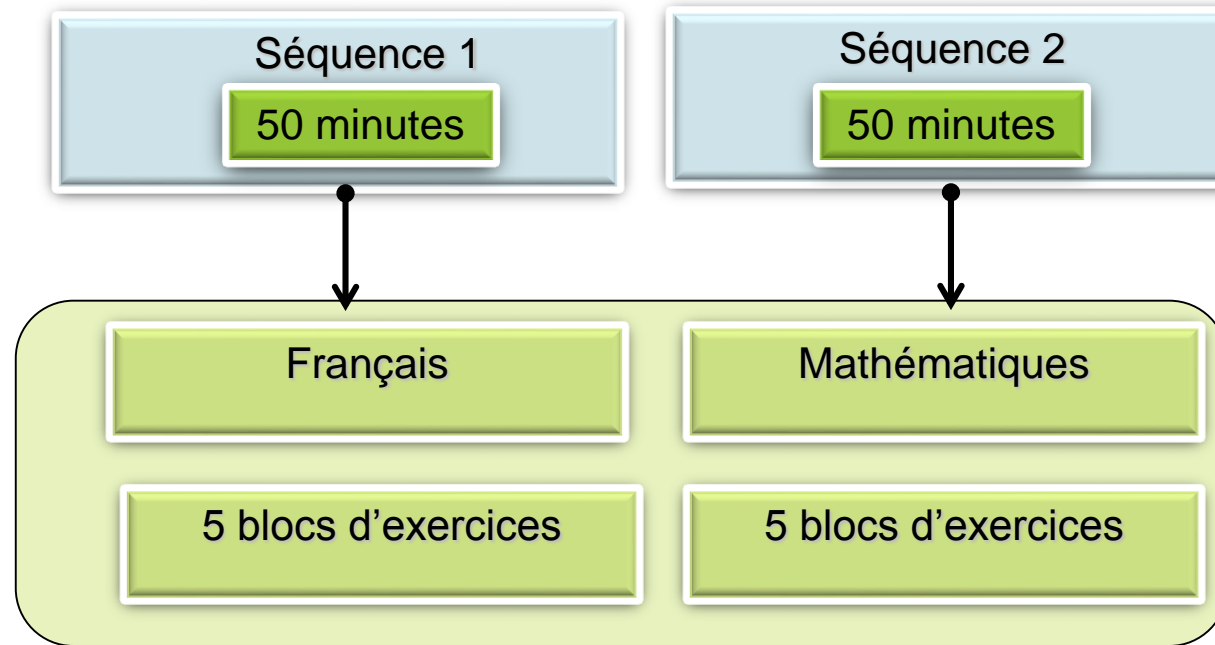
Ce diagnostic n'est pas exhaustif et est bien entendu complémentaire des analyses des enseignants (observation des élèves depuis la rentrée, Livret Scolaire Unique, continuité dans le cadre du travail en réseau école/collège,...). Les résultats visent à accompagner à la fois une **personnalisation au plus près des besoins de chaque élève et une approche globale de la classe.**

Les exercices proposés aux élèves se réfèrent aux **programmes du cycle 3.**

Les outils d'évaluation ont été conçus par des équipes mises en place par la DEPP, constituées d'inspecteurs de l'éducation nationale, de conseillers pédagogiques, de maîtres formateurs, de professeurs des écoles et de professeurs certifiés.

Cette évaluation est conforme au RGPD. Les remontées nationales sont totalement anonymisées. Les publications ultérieures ne concerneront que des données agrégées.

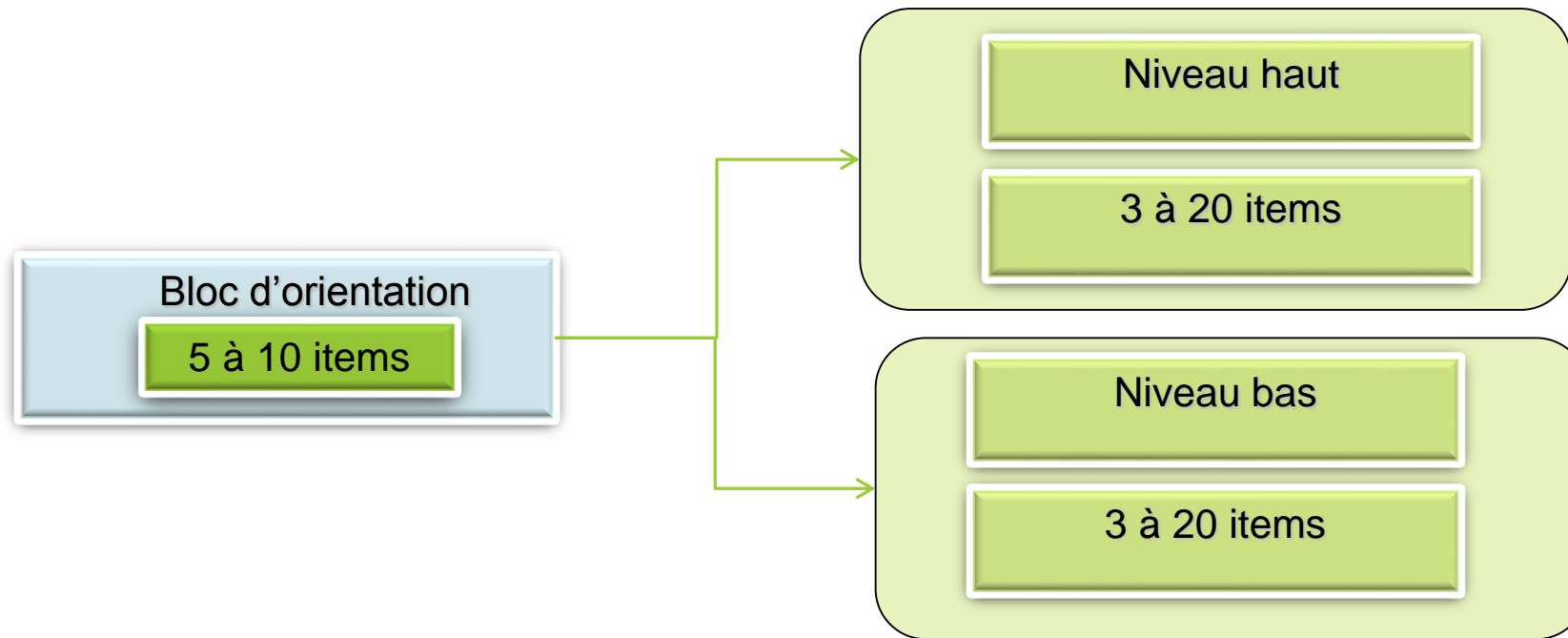
LE PROTOCOLE D'ÉVALUATION : PRINCIPES



↳ Description précise des contenus dans le guide à destination du coordinateur.

↳ Les exercices proposés se réfèrent aux programmes scolaires du cycle 3. champs disciplinaires contribuant aux domaines 1 et 4 du socle commun.

LE PROTOCOLE D'ÉVALUATION : UN DISPOSITIF ADAPTATIF



➤ Après chaque bloc d'orientation en fonction de ses réussites, l'élève est dirigé vers un deuxième bloc d'items adapté à son degré de maîtrise.

RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT POUR LA REMÉDIATION

BRNE cycle 3 digithèque Belin (entrée par les compétences)

Ressources « Devoirs faits » <https://pedagogie.ac-nancy-metz.fr/devoirs-faits/>

Ressources « A.P. » Éduscol spécifiques à venir



Avant le mois d'octobre, chaque élève de seconde générale, technologique ou professionnelle passe un test de positionnement qui lui permet d'identifier ses acquis et ses besoins en maîtrise de la langue française et en mathématiques.

C'est la première étape de l'accompagnement personnalisé qui permet aux lycéens de consolider leur maîtrise de l'expression écrite et orale et des compétences mathématiques essentielles dans la vie personnelle, professionnelle et nécessaires pour une poursuite dans l'enseignement supérieur ou une insertion dans l'emploi.

Ce test doit aider les enseignants à mieux cibler et organiser cet accompagnement.



EN SECONDE

DESCRIPTIF DES EXERCICES ET ACTIVITÉS

<http://eduscol.education.fr/cid132886/tests-de-positionnement-de-debut-de-seconde-des-outils-pour-les-enseignants.html>

1. Compréhension de l'oral:

Élaborer le sens d'un message en distinguant l'explicite et le sous-entendu dans un propos et identifier les visées d'un discours.

2. Compréhension de l'écrit:

Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simple.

3. Compréhension du fonctionnement de la langue:

Percevoir la cohésion d'un texte : identifier des reprises anaphoriques, reconnaître des marques grammaticales, lexicales et orthographiques.

Et module optionnel pour l'oral.

Présentation de l'exemple de test en français

PRINCIPAUX OBJECTIFS :

Exemple de test Français

Compréhension de l'oral

Compréhension du
fonctionnement de la langue

Compréhension de l'écrit

Informations sur le contenu du test et
ressource pour l'accompagnement
personnalisé des élèves

Deux supports :

Bande annonce « Home » de Yann
Arthus Bertrand 3 items
Bande son « Jeux vidéo » 3 items

Deux supports :

- Un extrait de *Vingt mille lieues sous
les mers* de J. Verne 3 items
- Un extrait de *La Rempailleuse* de G.
de Maupassant, 3 items

Texte court et corpus de
phrases pour la partie Langue,
6 items

Compréhension de l'écrit

VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, Jules Verne (extrait)

1

2

Le Nautilus était alors revenu à la surface des flots. Un des marins, placé sur les derniers échelons, dévissait les boulons du panneau. Mais les écrous étaient à peine dégagés, que le panneau se releva avec une violence extrême, évidemment tiré par la ventouse d'un bras de poulpe. [...] Au moment où nous nous pressions les uns sur les autres pour atteindre la plate-forme, deux autres bras, cinglant l'air, s'abattirent sur le marin placé devant le capitaine Nemo et l'enlevèrent avec une violence irrésistible. [...]

L'infortuné était perdu. Qui pouvait l'arracher à cette puissante étreinte ? Cependant le capitaine Nemo s'était précipité sur le poulpe, et, d'un coup de hache, il lui avait encore abattu un bras.

<

>

Quelle proposition correspond le mieux au document ?

- La mort du poulpe.
- L'attaque du poulpe.
- La fuite du capitaine.
- La tempête.

RESTITUTIONS INDIVIDUELLES DES RÉSULTATS

TEST DE POSITIONNEMENT EN DÉBUT DE SECONDE

FRANÇAIS

RESTITUTION INDIVIDUELLE

Test de positionnement

- QUI ?** Chaque élève de 2nd GT ou professionnelle
- QUAND ?** À la rentrée
- COMMENT ?** Sur ordinateur, en 50 minutes
- POURQUOI ?** Préparer l'accompagnement personnalisé de chaque élève
Les résultats de ce test proposent des repères au début de la scolarité des élèves au lycée, pour certaines dimensions dans le domaine du français. Ils ne visent pas à évaluer l'ensemble des compétences d'un élève entrant en seconde.
- QUOI ?** 3 domaines de compétences en français

A. **La compréhension de l'oral** pour évaluer la capacité de l'élève à élaborer le sens d'un message en distinguant l'explicite et le sous-entendu dans un propos et en identifiant les visées du discours.

B. **La compréhension de l'écrit** pour évaluer la capacité de l'élève à comprendre et à interpréter les textes variés, des images et des documents composites, en utilisant des outils d'analyse simples.

C. **La compréhension du fonctionnement de la langue** pour évaluer la capacité de l'élève à percevoir la cohésion textuelle et le fonctionnement de la langue.

POUR EN SAVOIR +
► eduscol.education.fr
► education.gouv.fr

À l'issue du test, une fiche de restitution individuelle permet de positionner les acquis de l'élève selon **4 degrés de maîtrise** pour chaque domaine évalué :

- la **maîtrise insuffisante** nécessite un accompagnement important sur les compétences non acquises.
- la **maîtrise fragile** correspond à des savoirs et à des compétences qui doivent être renforcés.
- la **maîtrise satisfaisante** correspond au niveau attendu en début de seconde.
- la **très bonne maîtrise** correspond à des compétences et connaissances particulièrement affirmées.

... / ...

POUR L'ÉCOLE DE LA CONFIANCE

TEST DE POSITIONNEMENT EN DÉBUT DE SECONDE

FRANÇAIS

RESTITUTION INDIVIDUELLE

NOM DE L'ÉLÈVE - NOM DE L'ÉLÈVE

Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes.

Comprendre et interpréter des textes variés, des images et des documents composites.

Percevoir la cohésion textuelle entre les éléments d'un texte et connaître le fonctionnement de la langue.

Maîtrise insuffisante Maîtrise fragile Maîtrise satisfaisante Très bonne maîtrise

Maîtrise du français

RECOMMANDATIONS MINISTÉRIELLES

Recommandations sur la **pratique quotidienne de la lecture à l'école élémentaire et au collège** afin d'aider les professeurs à faire travailler les élèves sur les compétences de compréhension en lecture. Il sera, par exemple, recommandé de pratiquer la lecture à haute voix, d'entraîner les élèves à lire ou à réciter un texte littéraire devant un auditoire, de ménager des temps de lecture silencieuse significatifs en classe, de favoriser des lectures longues et diversifiées, de varier la nature des textes. L'enjeu est de transmettre le goût de la lecture ainsi qu'une culture littéraire. -

Recommandations sur **l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe**. Pour assurer le progrès des élèves, l'enseignement de la grammaire et de l'orthographe a vocation à être quotidien et selon des progressions claires et explicites. Dans ce cadre, et dans le prolongement des instructions données à l'occasion de la publication des programmes à la rentrée 2016, la dictée doit être quotidienne à l'école élémentaire.

RECOMMANDATIONS DU CNESCO (MARS 18)

Équilibrer et articuler l'enseignement de la production de textes avec l'étude de la langue

Divers travaux montrent une difficulté, voire une « peur d'écrire », directement liée à la performance orthographique. Les textes écrits des élèves servent souvent d'évaluation de leur maîtrise de l'orthographe. Il convient d'équilibrer les objectifs pédagogiques en articulant, dans les séquences d'enseignement, la production de textes et l'étude de la langue.

RECOMMANDATIONS DU CNESCO (MARS 18)

Articuler l'apprentissage de l'écriture avec celui de la lecture

Il n'est pas nécessaire d'être lecteur pour commencer à écrire. Par la suite, coordonner les apprentissages en lecture et en écriture permet de les enrichir mutuellement. La production d'écrits est susceptible de conduire les élèves à percevoir les besoins en lexique, en tournures syntaxiques, en organisations textuelles... Inversement, la compréhension exercée au cours de la lecture permet de se familiariser avec un lexique, avec des tournures syntaxiques, avec des organisations textuelles qui peuvent être réinvesties en production d'écrits.

RECOMMANDATIONS DU CNESCO (MARS 18)

Articuler les apprentissages scolaires avec les pratiques d'écriture des élèves hors de la classe

L'écrit gagne à être pratiqué dans le cadre familial dès le plus jeune âge. Un soutien spécifique des professionnels vers les parents peut guider ces pratiques familiales, notamment lorsque le français n'est pas la langue maternelle. De plus, l'enseignement doit pouvoir s'appuyer sur les écrits personnels des élèves produits en dehors de l'école, sans les stigmatiser ni les hiérarchiser vis-à-vis des productions écrites réalisées à l'école.

RECOMMANDATIONS DU CNESCO (MARS 18)

Assurer une progression des apprentissages dans les classes

Il est essentiel que les enseignements s'inscrivent dans la continuité, entre les cycles scolaires et au sein de ces cycles. Pour cela, un travail collaboratif doit être mis en place, dans les écoles et les établissements, pour établir des progressions et pour que chaque enseignant puisse situer ses interventions en ayant connaissance de ce qui a été fait l'année précédente ou de ce qui sera fait l'année suivante.

PROLONGEMENTS

- Cohérence des évaluations et tests de positionnement de l'école au Lycée
- Remédiation personnalisée à construire
- Stratégies de compréhension de textes à faire acquérir
- Nécessité de développer les compétences rédactionnelles des élèves: savoir répondre à une question et développer ses réponses (texte narratif ou informatif, document composite) dans toutes les disciplines
- Observations mutuelles sur le cycle 3 et progressivité (repères à venir):
- Principes: diversité des textes, des écrits, importance du brouillon, de la révision, pas de centration excessive sur la langue

« l'étude de la langue peut être rendue plus efficace si elle se fait en lien avec la production de textes » (CNETCO synthèse des recommandations, p. 11).