

L'Égalité filles - garçons au regard de l'occupation des espaces : l'exemple des cours de récréation.



Ce document contient des hyperliens et des renvois directs depuis le sommaire : si une consultation papier est possible, la consultation en ligne est recommandée.



Groupe départemental Égalité filles - garçons

Académie Nancy-Metz DSDEN Moselle

1	Regards sur la cour : la parole aux utilisateurs (avant l'expérimentation)	5
2	La démarche de géographe du genre inspiration de la méthode Mosellane	9
3	Les formations et groupes de réflexion mis en place par le groupe Égalité de la DSDEN 57	10
3.1	Le protocole	11
3.2	Les partenariats	12
3.3	Des exemples de réalisations sur la commune de Metz	13
4	La démarche en amont dans la classe.	20
4.1	La discussion à visée philosophique	20
4.2	Le débat réglé	22
4.3	Passeport pour la vie	24
4.4	Les égalo - délégués	27
5	La nature dans la cour au service de l'égalité.	28
5.1	Un espace nature pour une activité mixte	28
5.2	L'écoféminisme	31
5.3	Des exemples concrets.	32
6	Des espaces, modalités et organisations de la cour.	38
6.1	Installations permanentes et tracés	38
6.2	Le coin calme : « une récréation sereine pour un retour en classe serein ! »	40
6.3	Le coin artistique	41
6.4	Les récréés en musique	42
6.5	Le coin libre	43
7	Les jeux dans la cour au service de l'égalité.	44
7.1	Les jeux coopératifs	44
7.2	Les jeux compétitifs, vers le sport collectif équitable	45
7.3	Un jeu sans stéréotype genré, le Kin-Ball	47
7.4	Les défis récré, vers l'athlétisme	48
7.5	Les 30 minutes d'activité physique	49
7.6	Le petit matériel et les jeux traditionnels	49



La thématique égalité filles - garçons est depuis 2015 au centre des préoccupations du département de la Moselle. Une mission spécifique a été créée afin de décliner **des actions de formation** et de favoriser la mise en œuvre de pratiques de classe effectives et efficaces sur cette priorité. Un groupe de travail départemental a été créé pour constituer **un réseau de proximité ancré sur le terrain**, répondre aux besoins des enseignants mais aussi communiquer avec les partenaires pour mener des actions de sensibilisation et d'information.

Depuis plusieurs années le groupe départemental travaille sur la **prise de conscience des stéréotypes** par les enseignants. Il les outille pour questionner comment gérer ces derniers et mettre en œuvre des pratiques incluant cette thématique pour former les élèves à plus d'égalité. Le groupe met l'accent sur la nécessité de faire vivre l'égalité dans le temps de l'élève, mais aussi dans le temps de l'enfant, en mettant en œuvre un partenariat avec les familles, les associations et collectivités.

Le groupe de travail et de réflexion constitué des **représentants des 21 circonscriptions de la Moselle** organise un maillage du territoire pour proposer des référents de proximité. L'objectif est de construire des aides, des outils permettant aux collègues d'inclure la dimension fille - garçon dans les pratiques courantes de la classe et de faire vivre des manifestations ayant une ouverture sur l'extérieur, impliquant les familles et les partenaires, afin de faire vivre au quotidien cette thématique.

Le point de départ de la réflexion a été d'**interroger les pratiques de classe**. Le premier travail a été de produire des grilles d'observations pour que les collègues puissent interroger leurs pratiques et débusquer les stéréotypes invisibles qui étaient inhérents à leur pratique. La première introspection a permis de mettre en évidence que l'égalité filles - garçons était un impensé sociétal. Les enseignants n'avaient pas conscience que dans leurs pratiques ils véhiculent des **représentations inégalitaires**. Le groupe a ensuite travaillé sur comment faire pour arriver à impliquer les élèves dans cette problématique et comment leur faire prendre conscience qu'ils avaient un grand rôle à jouer dans la modification de la structure de la société et son avancée égalitaire. Nous avons produit **un livret de ressources** destiné aux enseignants des trois cycles composé de ressources clé en main pour la classe.

Une problématique nouvelle nous est alors apparue : comment faire en sorte que le travail réalisé et la prise de conscience ne restent **pas uniquement et purement scolaires** ! Mais que les familles et les partenaires de l'école s'en emparent et travaillent de concert avec nous.



Après plusieurs formations communes et des journées partagées, nous avons décidé de produire un événement médiatique qui donnerait plus de visibilité à notre enseignement. [Les Egalistiques](#) naissaient et réunissaient pour leur première année 25 classes sur une journée dans *des prestations scéniques*, phoniques, poétiques, visuelles et artistiques produites par les élèves, et le soir *une conférence* pour 250 parents, élus et enseignants.

Notre réflexion s'est élargie ensuite pour appréhender l'égalité dans l'enceinte complète de l'établissement. Tout naturellement l'espace cour de récréation nous est apparu comme un terrain privilégié de recherche. Cet espace essentiel dans une école qui doit être source d'épanouissement et de détente pour les élèves, mais qui doit aussi être un creuset pour la socialisation et la mixité est bien souvent un espace genré. En effet, on constate souvent une *occupation inégalitaire des lieux* : les garçons s'accaparent l'espace central pour s'adonner à des jeux de ballon et les filles étant reléguées à des espaces annexes voire autour de la cour sans pouvoir bénéficier d'un espace d'expression réel. Cet état de fait étant installé depuis des décennies, plus personne n'y fait attention et les adultes trouvent cela le plus naturel du monde. Or, bien des enfants ressentent une frustration qui ne peut s'exprimer puisqu'elle n'est pas écoutée ni prise en compte par un adulte. Il nous semblait donc indispensable de mettre en œuvre une écoute et surtout de construire des réponses collectives, partagées et concrètes. L'ensemble des pistes et réflexions présentées dans ce second document ont toutes pour point de départ l'observation des interactions dans la cour de récréation qui a conduit à *interroger dans les espaces extérieurs et dans la classe* les activités, les comportements, *entre élèves, entre adultes, entre élèves et adultes* pour installer une *réelle égalité*. Il est nécessaire de bien mettre en évidence les rôles sociaux, les relations, les échanges, les postures, les jeux de pouvoir, les non-dits ... qui se jouent *entre les enfants, entre les élèves, entre les enfants et les adultes, entre les adultes*, de les corrélérer avec les « visions » et les représentations que chacun a de son rôle, de son autorité, de son pouvoir pour être en mesure de faire émerger les ressentis les frustrations et les problèmes qui se posent dans cet espace.

Gaëtan FELICI,

IEN Metz Nord

Inspecteur référent du groupe Egalité Filles Garçons de la DSDEN57

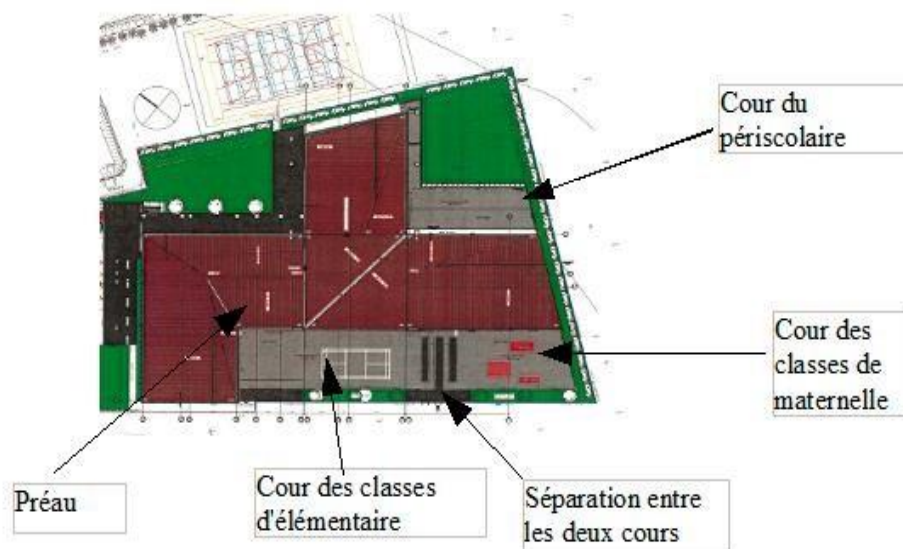


1 Regards sur la cour : la parole aux utilisateurs (avant l'expérimentation)

Avant de vous présenter des propositions pour interroger la cour de votre école, voici des éléments recueillis dans des écoles qui nous ont amenés à questionner les espaces.

Nous nous sommes rendues dans une école primaire rurale, nouvellement construite dans le cadre d'un RPI.

Les élèves ont connu pour certains un seul type de cour, plus ou moins grande selon les villages du regroupement ; les autres élèves ont fréquenté plusieurs cours d'école dans leur parcours scolaire au sein du RPI. L'école actuelle comporte trois cours séparées :



Nous avons fait le choix d'interviewer différents acteurs (des élèves de différents niveaux, deux enseignantes, deux mamans, des interlocuteurs de la commune) afin de recueillir les regards, les ressentis et les représentations des utilisateurs de la cour et des partenaires de l'école :

- Comment les utilisateurs ou partenaires voient-ils la cour de l'école et le temps de récréation ?
- Est-ce que les élèves sont questionnés sur l'aménagement de la cour de l'école et du temps de récréation ?
- Quelles images s'en font-ils ?
- Ont-ils des suggestions pour l'occupation de cet espace sur le temps de la récréation ?
- Les enseignants ont-ils conscience du déroulé de la récréation dans la cour de l'école ? Et plus particulièrement comment se passent les relations filles - garçons, comment occupent-ils l'espace cour ? Ont-ils les moyens d'apporter des changements ?

L'interview des personnes de la communauté de commune aurait été intéressante pour connaître, sur l'espace cour, les intentions initiales dans le projet de construction et d'aménagement de cette nouvelle école :

- Est-ce que la cour de l'école fait l'objet d'une étude particulière dans le projet d'une nouvelle école ?
- Est-ce que les personnels de l'école sont consultés ?



Le projet d'interview avait été rapidement présenté à la directrice ; après signature d'une autorisation pour les droits à l'image et à la voix, un(e) élève (deux en maternelle) par classe a été ciblé(e) pour nous répondre. L'interview a eu lieu dans la salle de bibliothèque de l'école ; les élèves ont pu être impressionnés par notre dispositif et nos questions. Ont-ils préparé leur discours ?

Une captation de la situation in situ serait sans doute plus naturelle ; on pourrait aussi imaginer un dispositif filmé où l'enseignant s'entretient avec des élèves sur ce thème.

Les interlocuteurs sont positifs sur le déroulement des temps de récréation et semblent satisfaits de l'état des lieux fait sur leur cour d'école. Cependant des souhaits et des idées émergent dans les discours.



[Cliquez sur l'image pour accéder à la vidéo](#)

Du côté de l'équipe enseignante, on pourrait rencontrer des réticences à la proposition d'un travail sur l'égalité dans les espaces :

Liste des freins	Remédiation, aides proposées
<i>« Mon équipe émet des réserves sur la mise en place du projet. »</i>	<i>Ne pas révolutionner la cour dans son intégralité. On peut procéder par étape. Dans un premier temps, on met en place un seul « coin » sur une petite période pour le tester. Profiter des conseils des maîtres pour dresser un premier bilan.</i>
<i>« Tous les élèves ne peuvent pas utiliser tous les coins en même temps. »</i>	<i>On peut établir un planning. Les coins peuvent fonctionner en rotation.</i>
<i>L'école manque de matériel.</i>	<i>Ne pas hésiter à faire des demandes raisonnables en conseils d'école auprès de la mairie et des associations de parents d'élèves. Faire des demandes de dons aux familles (livres, jeux de société...).</i>



Points de vigilance

Du côté des élèves, si on observe ce qui nous entoure dans les écoles en chaussant nos « lunettes de genre » (c'est à dire au regard de la déconstruction des stéréotypes de genre) on relève les stéréotypes intériorisés par les élèves.

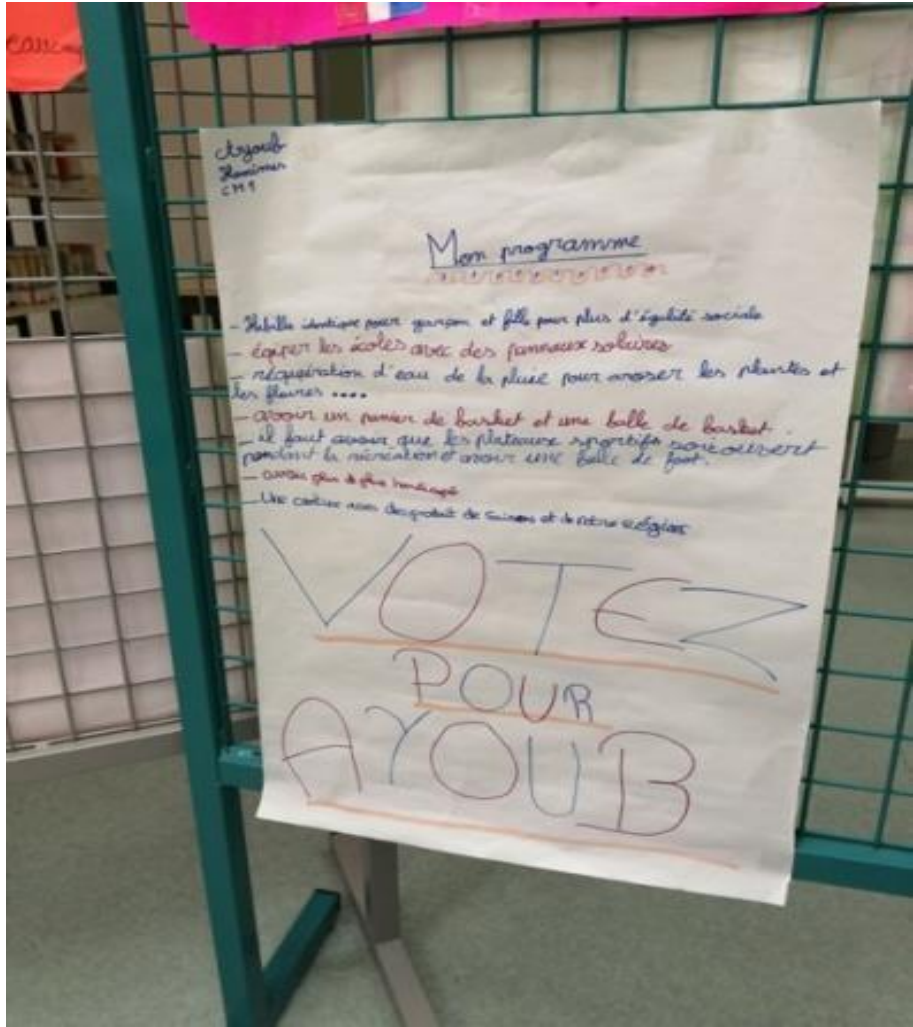
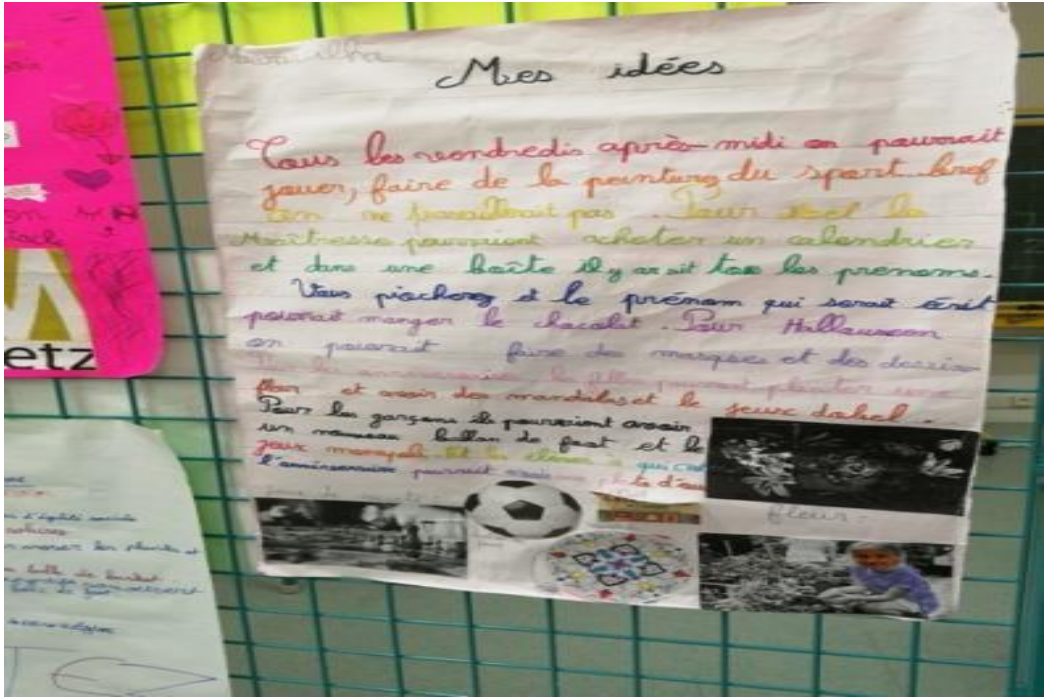
Par exemple, dans les affiches ci-dessous de candidats à l'élection des délégués de classe on remarque :

- que la problématique des activités dans la cour est un sujet de préoccupation forte des élèves
- que les activités que les élèves aimeraient voir proposées sont genrées : Maravilha propose un ballon de foot pour les garçons tandis que Wisal ne s'adresse qu'aux filles en jupe qui aiment la balançoire.





L'égalité filles garçons au regard de l'occupation des espaces.





2 La démarche de géographe du genre inspiration de la méthode Mosellane

En s'inspirant de la démarche que propose Edith MARUEJOULS à une classe d'un collège de Bordeaux dans une courte vidéo (5 minutes) sur le [site Matilda](#), le groupe Egalité DSDEN57 a choisi de s'appuyer sur cette entrée pour retravailler et proposer un protocole aux classes du premier degré du département lors de stages. [Cours : La cour de récréation \(5'48\)](#)

Edith MARUEJOULS est géographe sociale du genre. Elle interroge l'égalité dans les espaces en se posant de nombreuses questions, à elle-même mais surtout à nous tous :

Comment je vis dans le lieu où j'habite ? Comment le territoire crée des relations entre les gens ? Et comment les individu(e)s créent un territoire ? Voilà les questions que pose la géographie sociale moins connue que la géographie physique. Et enfin, elle interroge la question genrée de l'occupation de l'espace : comment se manifestent les normes sexuées ou encore les relations entre les femmes et les hommes dans les espaces géographiques.

Le site Matilda propose une courte vidéo de présentation de ce métier (6 minutes) :

[Cours : Géographie sociale, Géographie du genre \(6'01\)](#)

Après 14 ans comme experte sur les questions d'égalité dans l'espace urbain, notamment sur les politiques jeunesse en lien avec celles de la politique de la ville, Edith Maruéjols a créé un bureau d'études L'ARObE (Atelier Recherche Observatoire Égalité) qui accompagne la mise en œuvre des politiques publiques d'égalité intégrée. En octobre 2014, elle a soutenu sa thèse en doctorat de géographie : « Mixité, égalité et genre dans les espaces du loisir des jeunes. Pertinence d'un paradigme féministe ». Elle a depuis obtenu sa qualification de Maîtresse de Conférence. Elle est membre active de l'association Genre et Ville.

Les constats effectués suite aux observations réalisées dans les cours de récréation de nos écoles sont en corrélation avec les résultats obtenus par la chercheuse :

- L'espace central est souvent occupé par un terrain de sport collectif (majoritairement de football).
- Les filles sont renvoyées en périphérie de l'espace.
- Un garçon qui ne joue pas sur le terrain central s'autorisera tout de même à le traverser s'il figure sur le chemin le plus court vers sa destination. Une fille contournera cet obstacle. Si elle ne le fait pas, elle se voit renvoyée vertement hors du terrain.
- Les filles ont intégré cette répartition de l'espace et s'y conforment sans l'interroger systématiquement.

Ces paramètres et leur analyse nous serviront comme point d'ancrage pour démarrer notre réflexion collective.



3 Les formations et groupes de réflexion mis en place par le groupe Égalité de la DSDEN 57

Chaque stage proposé par le groupe Égalité de Moselle est construit sur un format de **deux jours programmés à distance l'un de l'autre d'environ 3 mois**. Ces stages ont pour objectif de faire réfléchir les équipes aux enjeux d'égalité dans les différents espaces scolaires et plus précisément dans les cours de récréation.

Lors de la première journée,

Les stagiaires échangent sur leurs représentations sur l'égalité en s'appuyant sur les grilles d'auto positionnement construites par le groupe départemental :

[Lettre n°2 égalité Filles - Garçons et grilles d'observation - \[Circonscription de Metz-Nord\] \(ac-nancymetz.fr\)](mailto:ac-nancymetz.fr)

Ils découvrent des ressources pour travailler l'égalité dans la classe puis ils se voient expliquer et proposer un protocole visant à intégrer les enjeux d'égalité dans les cours de récréation à tester avec leurs classes.

Lors de la deuxième journée,

Les stagiaires présentent le retour du protocole mis en œuvre dans leur classe. Le groupe leur fait vivre différentes situations et leur propose différentes ressources détaillées dans ce dossier dont chaque équipe pédagogique pourra prendre connaissance pour opérer des choix en fonction des réalités locales.





3.1 Le protocole

	Lieux	Modalités de l'activité, consignes
étape 1	La classe	Sur un plan de l'école fourni à chaque élève Individuellement 1) « sur le plan, indique par un M l'endroit où tu passes le plus de temps pendant les récréations » 2) « sur le même plan, indique les enfants qui passent la récréation avec toi, si ce sont des filles utilise le symbole +, si ce sont des garçons utilise le symbole / . »
étape 2	La classe	Collectivement - Mise en commun sur un plan commun projeté au tableau Premier échange oral, recevoir pour l'instant les paroles des élèves sans structuration. Expliquer le rôle du géographe de genre. Individuellement, relevé en situation dans la cour. « Pour la prochaine récréation, vous allez jouer le rôle du géographe. Vous allez observer et noter sur un nouveau plan, où se placent les garçons et les filles. Pour chaque fille vous indiquerez le symbole +, le symbole / pour chaque garçon. »
étape 3	La cour	Lors d'une récréation. Relevé individuel du placement des filles et garçons dans la cour.
étape 4	La classe	1) mise en commun sur un nouveau plan vierge commun 2) comparaison avec le premier plan commun 3) échange oral sur : - les points communs/différences entre les deux plans - justifications possibles de telle ou telle observation (pourquoi ce regroupement à cet endroit) - échanges sur le ressenti de chacun sur cette répartition (« cela vous paraît-il normal ? cela vous convient-il ? »)
étape 5	La classe	Individuellement, chacun dessine le plan de sa cour idéale « Dessine ta cour idéale où les filles et les garçons auront autant de possibilités. » Collectivement, mise en commun des plans et échanges pour décider des idées qui pourraient être retenues pour réaménager la cour.
étape 6	Dans toutes les classes	Election des égalos - délégués (voir paragraphe IV.4).
étape 7	Avec les partenaires	En équipe enseignante mettre en commun les propositions des classes et définir les idées retenues. Proposer ces idées à tous les partenaires (commune, associations, périscolaire...) pour définir ensemble le plan définitif. Planifier les travaux.



3.2 Les partenariats

> Les communes, les villes, les ATSEM et les personnels du périscolaire

Ces stages à destination de deux groupes d'une vingtaine d'enseignants chaque année accueillent également des personnels municipaux : ATSEM, chargés d'encadrement des pauses méridiennes et/ou des temps périscolaires selon les secteurs.

L'objectif est de réfléchir sur le temps de l'enfant et non plus uniquement le temps de l'élève car la cour est utilisée en récréation sur le temps scolaire mais également sur la pause méridienne et/ou le soir lors des temps sous la responsabilité de la municipalité.

On ne peut envisager un projet qui débouche sur des réalisations concrètes sans impliquer les principaux partenaires, le principal étant la commune ou la ville.



Stage égalité filles - garçons, collège Mendès France, Woippy - 2018

> Le CAUE

Le **CAUE de la Moselle** est une association d'information, de sensibilisation, de conseil, et de formation, ouverte aux élus, collectivités territoriales, administrations, enseignants, professionnels du cadre de vie et aux particuliers, dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Dans le cadre de ces stages interrogeant l'égalité dans les cours de récréation, le groupe Egalité DSDEN 57 a bénéficié de l'intervention de Guenaëlle LE BRAS, architecte du CAUE.



Contact : **CAUE de la Moselle**

17 Quai Wiltzer 57000

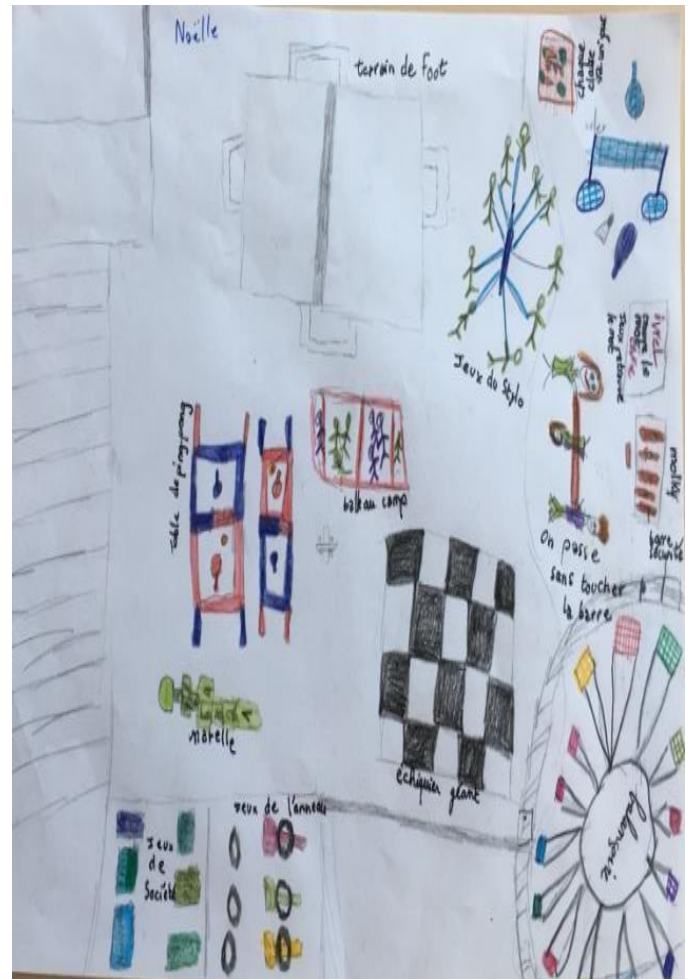
METZ

<https://caue57.com/>

Tél. + 33 (0) 3 87 74 46 06



la cour idéale de Mathis



la cour idéale de Naëlle

Dessins réalisés par les élèves de CM, école Hauts de Vallières, Metz - 2019

Ces dessins ont été les supports de discussions riches. Par exemple, sur la cour de Mathis ci-dessus :

- Est-ce que la mise en place de trois terrains de foot (l'un mixte et les deux autres respectivement pour les garçons et les filles) est une solution qui mène à l'égalité ?
- Aussi alléchante que soit l'idée d'un bar à smoothies dans la cour, la mise en œuvre est-elle réaliste ?

De ces échanges ont été gardées les propositions réalisables qui ont obtenu l'approbation du groupe, pour construire le plan de la future cour.

Ce projet a été salué par la venue de Madame La Rectrice Florence ROBINE dans l'école en avril 2019.



Communication sur cette action : [Site du rectorat](#)



> École Les Bordes

Le travail mené par la classe d'Ulis a conduit à la délimitation et la mise en place d'espaces :

Choix définitifs

Dans la cour des CP-CE1

- * un couloir de courses
- * un jeu de l'oie géant
- * un terrain avec deux camps
- * la marelle (à repeindre)

à tracer au sol
(demande à la mairie)

Dans la cour des CE2- CM

- * Des tables (dans la cour et autour du plateau)
 - * Une piste cyclable (passage piéton, stop...) à tracer au sol dans la cour.
 - * Des vélos (à acheter)
- (demande à la mairie)

- * Nouvelle organisation du plateau sportif :
 - un jour foot, un jour handball, un jour ball au camp
 - parcours sportifs, pieds-nus, gym sur l'herbe autour du plateau sportif

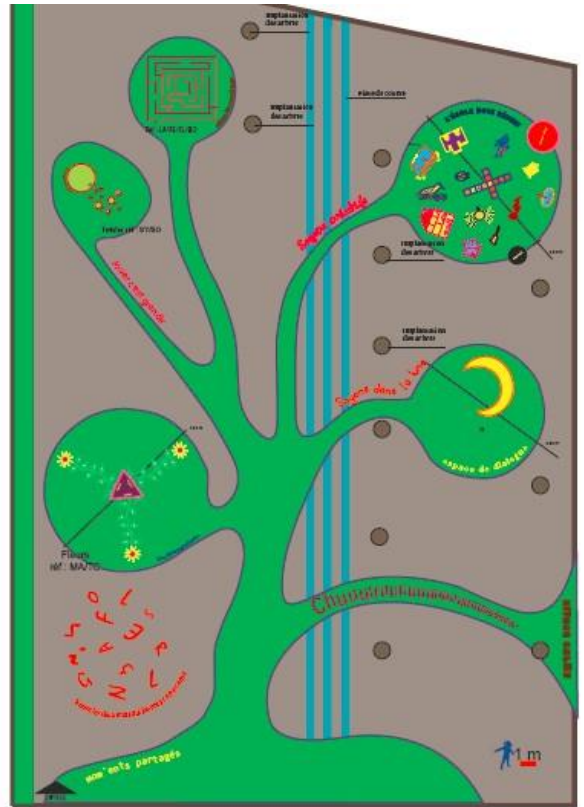
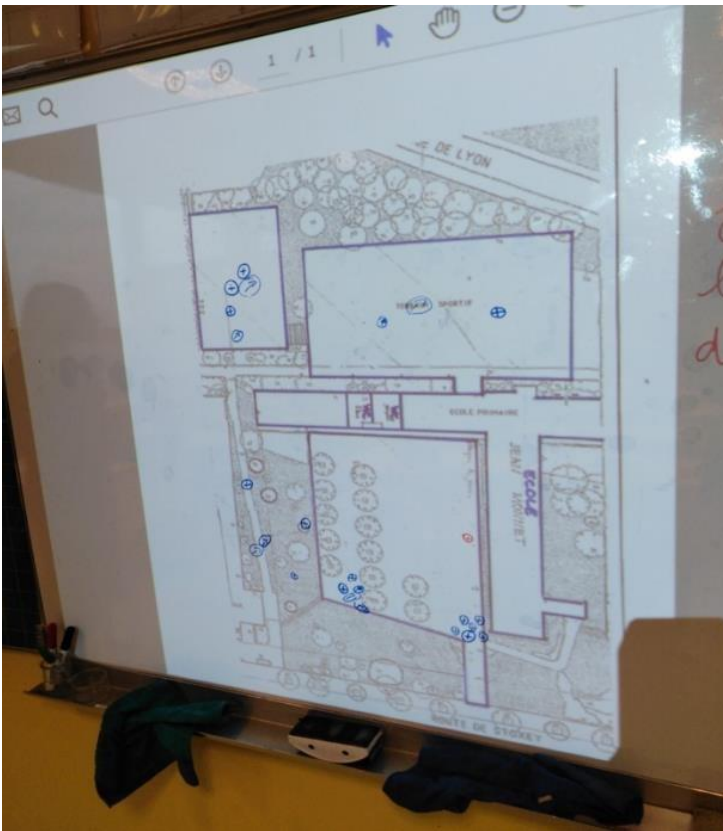
Classe Ulis, les Bordes, Metz - 2019

> École Jean Monnet

Dans cette école, après le travail d'enquête, les plans des cours idéales des élèves ont été confrontés au plan idéal réalisé par le groupe de parentalité du centre social du quartier.

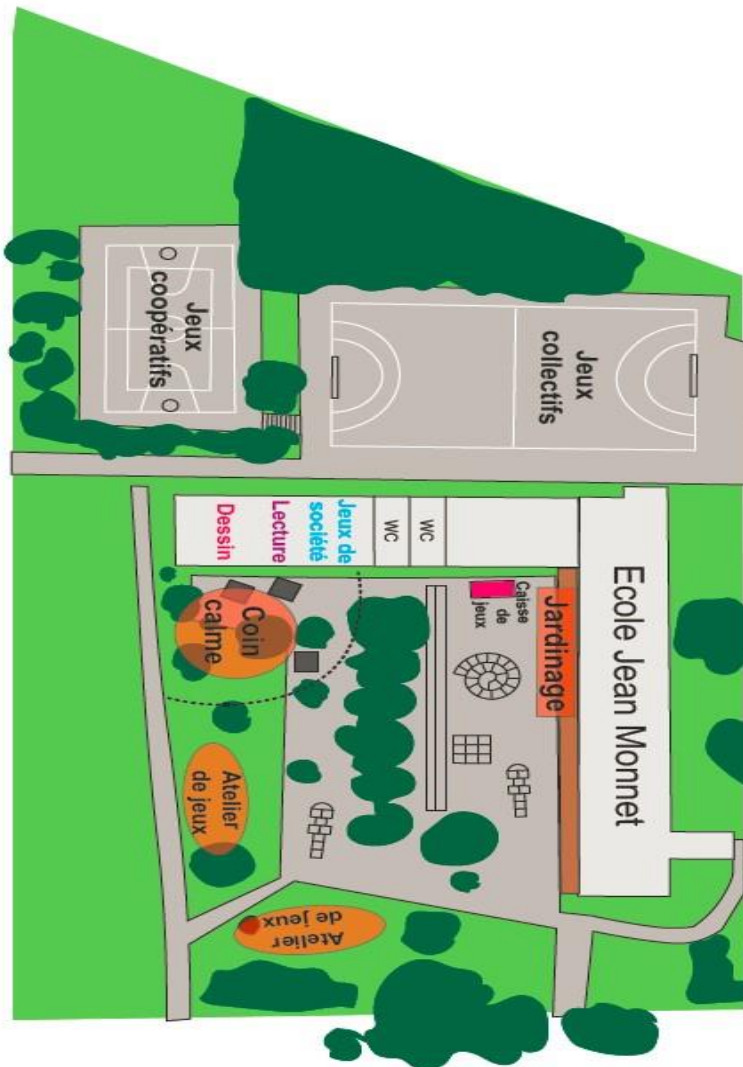
Les parents représentants de ce groupe sont venus en classe échanger avec les élèves.

Ces échanges ont conduit à l'élaboration d'un plan commun, le tout en coopération avec les services scolaires de la ville de Metz.



classe de CM2, Jean Monnet, Metz - 2018

proposition des parents - 2018



Le plan final, école Jean Monnet, Metz - 2019

En complément, une charte a été construite par l'équipe enseignante et le groupe de parentalité pour organiser des ateliers jeux dans la cour durant les récréations.

Les écoles Jean Monnet et des Hauts de Vallières de Metz ont toutes deux reçu le « **prix de l'éducation citoyenne 2020** » de l'ANMONE (Association Nationale des Membres de l'Ordre National du Mérite) :



Jean Monnet, Metz - 10 juin 2021



> Ecole Louis Pergaud

Autour de l'école Louis Pergaud de Metz, un groupe de réflexion composé de trois enseignantes, une responsable de la restauration scolaire, un IEN, deux conseillères pédagogiques, deux médiateurs du FRAC (Fonds régional d'Art Contemporain) interroge l'égalité dans la cour de récréation de l'école. L'entrée choisie pour sensibiliser à la question de l'égalité filles - garçons est l'art contemporain.



Pergaud, Metz - janvier 2021

L'école Louis Pergaud de Metz réorganise les espaces de sa cour de récréation pour tendre vers une égalité filles - garçons concrète. Les élèves sont pleinement impliqués dans la réorganisation du fonctionnement de leur cour, que ce soit par la participation aux ateliers et par le biais de leurs égalité - délégués.

Les égalité - délégués ce sont un garçon et une fille par classe siégeant dans le cadre des conseils coopératifs prévus par l'école. Cette instance a pour objectif de promouvoir l'égalité des élèves au sens large.

Le projet fédérateur réunit les différents partenaires acteurs dans la journée de l'enfant : les enseignants, les familles, les agents d'encadrement de la restauration scolaire et le périscolaire. Autour d'une même problématique : renforcer l'égalité garçon - fille de manière concrète dans l'espace ouvert de la cour de récréation, les acteurs s'interrogent ensemble et réinventent une cour idéale où les propositions variées réduisent les inégalités.

Afin d'engager cette réflexion, des approches artistiques et culturelles sont proposées par le FRAC. Les élèves constatent l'inégalité dans l'art à travers, entre autres, la découverte des Guerilla Girls qui militent pour une égalité de l'exposition des œuvres féminines et masculines dans les musées. Les élèves découvrent aussi l'œuvre d'Emma Dajka qui casse les stéréotypes des magazines de mode en découpant des parties de corps de mannequins et les colle sur des paysages pour en faire des œuvres poétiques.

Des artistes écoféministes (voir le paragraphe écoféminisme V.3.) sont aussi présentées aux enfants. La dynamique du développement durable fait ainsi partie intégrante du projet de la cour réinventée. Les actions écologiques y seront tenues de manière égalitaire entre filles et garçons.



Pergaud, Metz - janvier 2021



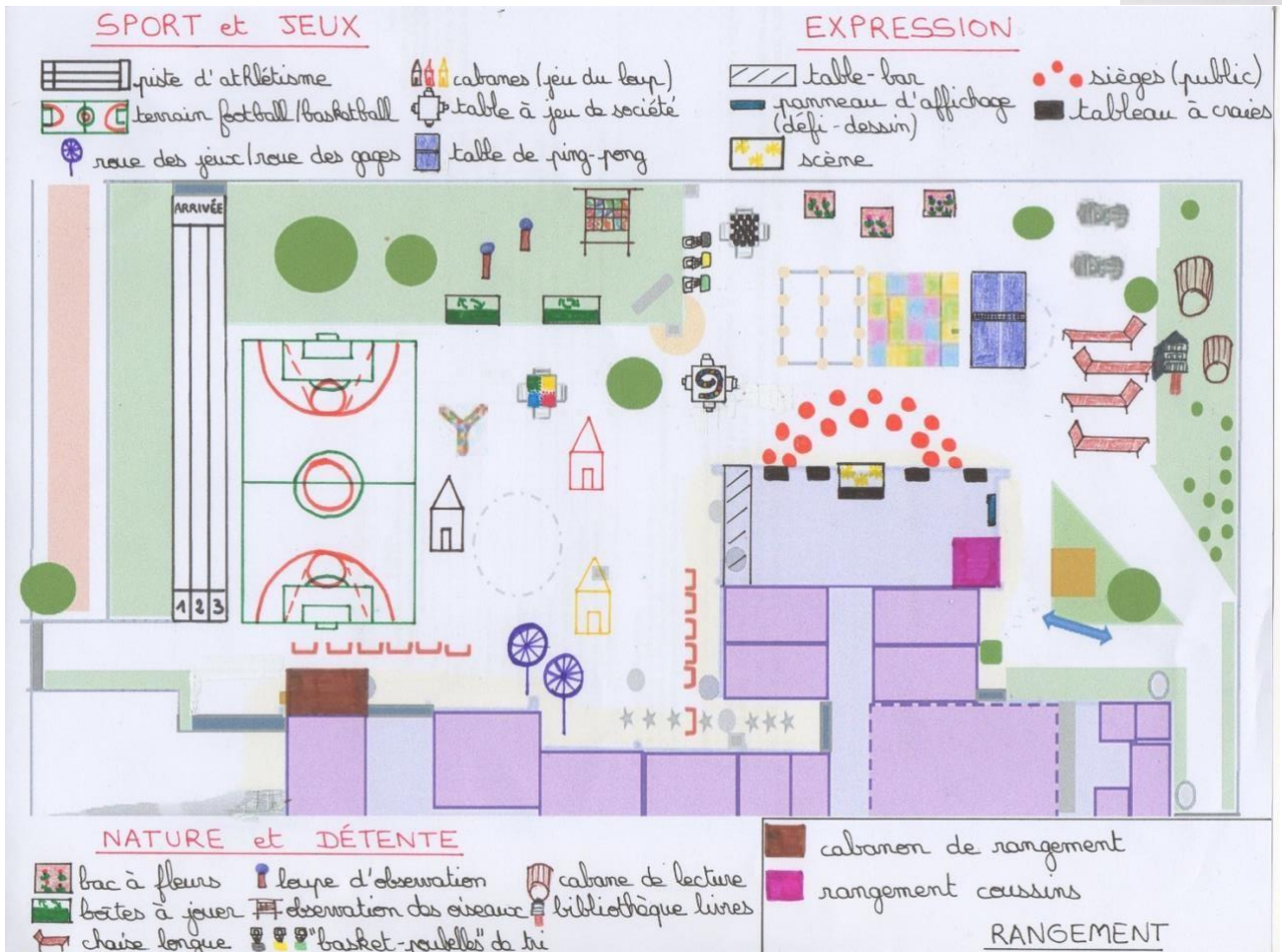
Le LEAC accueille également les classes au sein de sa structure et propose un atelier de réflexion autour des stéréotypes genrés liés aux activités des enfants.

Une exposition au sein de l'école sur les femmes et le sport permet aux élèves d'interroger la mixité dans les jeux sportifs de la cour de récréation :



(exposition prêtée par le [Comité Départemental Olympique et Sportif de Moselle | CDOS 57](http://www.comite-sportif-moselle.fr))

Les enfants, conscients de l'importance de l'égalité garçon - fille, élaborent alors une cour pour chacun, pour chacune, avec trois dynamiques : artistique, sportive et écologique.



Ce projet a reçu le « **prix spécial égalité filles - garçons** » du palmarès 2021 du prix académique de l'innovation.

Communication sur ce projet :

[Site de la Cardie](#)

[Fiche innovathèque](#)

[Site de la circonscription de Metz Est](#)

4 La démarche en amont dans la classe.

Objectif : Construire, avec les élèves, une réflexion pour ensuite prendre des décisions inhérentes à la cour d'école.

4.1 La discussion à visée philosophique

Article écrit à partir de la fiche Eduscol « la discussion à visée philosophique ».

Source : [La discussion à visée philosophique](#)



Nous proposons ici quelques éléments de réflexion qui permettront d'amener les élèves à réfléchir dans un premier temps à partir d'une problématique générale. Dans un deuxième temps chacun pourra exprimer sa vision de l'aménagement de l'espace cour en s'appuyant sur le débat réglé.

> Définition

La discussion à visée philosophique a pour objet de réfléchir au sens des choses, en dehors de toute prise de décision. Elle nous amène à penser notre rapport au monde, aux autres.

Quelques exemples de thématiques :

L'égalité	le jugement
Le droit	La liberté
La différence	L'école
La justice	L'injustice

Les objectifs d'apprentissage de cette activité sont :

- L'examen des opinions
- La mise à jour d'un problème
- L'argumentation
- La conceptualisation

> Démarche

On retrouve trois incontournables :

- Explorer les idées ● Confronter les idées ● Structurer les idées.

Nous notons ici l'importance de garder une trace de la discussion (carte mentale, dessin...).

Conditions de réussite

Le rôle de l'enseignant :

- En amont il clarifie la ou les notions et prévoit les relances ● Il ne donne pas son avis
- Il aide à la reformulation, il synthétise en s'appuyant sur des récapitulatifs intermédiaires.

> Illustration

Support : album « C'est moi le plus fort » de Mario Ramos (public : maternelle, cycle 2).

1. Explorer les idées (après une première lecture) :

Questions pour déclencher la réflexion : « pourquoi il se prend pour le plus fort ? », « pourquoi c'est lui le plus fort ? »

2. Confronter ses idées :



Quelques relances possibles : « si on a des gros muscles, on est le plus fort ? », « finalement est-ce vraiment lui le plus fort dans l'histoire ? », « pourquoi la maman du crapaud est-elle la plus forte ? », « qu'est-ce que vous feriez si vous étiez le ou la plus forte ? », « pourquoi le loup demande-t-il à tous les personnages qui est le plus fort ? »

3. Structurer ses idées :

Définition de la force. Idée d'explorer ce concept au-delà de l'aspect force physique. Lier cette réflexion à la dimension égalité filles - garçons.

Dans quels domaines peut-on être fort ?

Pour aller plus loin :

« La raison du plus fort est-elle toujours la meilleure ? » (Le loup et l'agneau, La Fontaine)

4.2 Le débat réglé

Source : [Le débat réglé](#)

Le débat réglé vise la recherche d'un compromis ou d'un consensus sur fond de divergence des points de vue. C'est un moyen pour tout individu d'exprimer son point de vue dans le cadre d'un échange régi par des règles, afin d'aboutir à une décision ou une position.

Dans une perspective pédagogique, le choix de la question doit prendre en compte trois dimensions :

- La dimension sociale (réalité des enjeux sociaux et moraux)
- La dimension cognitive (complexité du thème)
- La dimension psychologique (l'expression des émotions). Une question trop passionnelle peut empêcher la mise à distance nécessaire au processus d'apprentissage.

Le débat réglé vise à faire en sorte que l'élève soit capable de questionner voire de remettre en cause ses jugements initiaux.

Les objectifs d'apprentissage pour les élèves sont intellectuels, civiques, pratiques.

> Démarche

- Le choix de la question initiale et le lancement du travail :

Ici, la question aurait pu émerger lors de la discussion à visée philosophique. Ex : la force liée à la question de l'égalité filles - garçons. Cette question pourra s'affiner et s'orienter vers l'aménagement de la cour.

- La recherche et l'élaboration de l'argumentaire :

Le travail avec des associations ou intervenants extérieurs peut être ici judicieux. On s'appuiera sur une recherche documentaire, des observations dans la cour...



- Les conditions de réussite :

- aménagement de l'espace classe (en U, en cercle...)
- la définition et distribution des rôles (un modérateur qui ouvre ou clos le débat, relance. Ce rôle pourra être attribué à l'enseignant, un secrétaire de séance, des observateurs...)
- un bilan réflexif collectif
- le rôle de l'enseignant : il veillera à intervenir le moins possible et pourra intervenir par exemple pour signaler un argument non recevable.

> Un exemple de prise de décision suite au débat réglé

La médiation par les pairs, compte-rendu d'expérience

Ecole Jacques Prévert – WOIPPY - CM2

C'est au moment de la réflexion concernant le projet d'école que l'idée a émané de l'équipe enseignante de mettre en place cette action de médiation par les pairs dans le but d'améliorer le vivre ensemble et le climat scolaire. Le projet a enthousiasmé les enfants et il s'est mis en place il y a 5 ans. Les enfants qui sont au CM2 cette année ont donc connu cette action « Gilets jaunes » pendant toute leur scolarité.

Cette action est inscrite dans le projet d'école et fait l'objet d'une évaluation dans le LSU.

Tous les élèves de CM2 sont médiateurs et l'opération est reprise par les CM1 quand les CM2 sont en classe de neige. Ils portent des gilets jaunes pour être facilement repérables dans la cour et que les autres élèves puissent faire appel à eux.

Il y a deux médiateurs et deux suppléants nommés par l'enseignante et toujours un couple garçon/fille.



Prévert, Woippy - 2020

Chaque jour le point est fait à la fin de la récréation :

- Les enfants ont une feuille sur laquelle ils notent ce qui se passe.
- Ils vont dans les classes pour signaler ce qui n'a pas été. Chaque conflit est résolu chaque jour avec l'aide ou non de l'enseignante et/ou de la directrice.
- Les élèves médiateurs aident leurs camarades en conflit à se parler et à trouver une solution.



Les enfants sont plus à l'aise pour communiquer. Il n'y a pas de punition mais un « stage de formation » pour le ou les élèves auteur de violences. Ce stage consiste à observer ce qui se passe dans la cour, à participer à l'entretien de celle-ci, à surveiller ce qui se passe dans les toilettes ...

Le bilan est très positif en ce qui concerne le climat scolaire et la résolution de conflits dans la cour, mais parfois certains élèves en profitent pour se donner un peu trop d'importance, l'intervention de l'adulte est alors nécessaire. L'équipe éducative constate que promouvoir une culture de la médiation permet de donner aux enfants des outils pour résoudre les conflits par la parole et le dialogue et donc contribuer à améliorer le climat scolaire et prévenir le harcèlement.

4.3 Passeport pour la vie

Cette activité se déroule depuis plusieurs années dans un CM2 de l'école Jacques Prévert à WOIPPY pilotée par Joëlle DOUB, formatrice PPLV en présence de l'enseignante Bruna RONDINI. C'est presque à chaque séance que le thème de l'égalité fille - garçon est abordé.

Objectif : établir un climat scolaire positif en permettant d'élaborer collectivement des règles à retenir par l'apprentissage de la coopération et du travail d'équipe et l'amélioration des attitudes et comportements pour mieux vivre ensemble. Il s'agit de faire réfléchir les élèves à la façon dont on peut communiquer et collaborer de manière agréable. Cela permet également de mettre en place une politique de prévention évaluée sur une base régulière et, si nécessaire, ajustée en fonction de nouveaux besoins ou des résultats d'une évaluation.

> La méthode

Il s'agit d'une méthode d'apprentissage au vivre ensemble basée sur le groupe.

Par le support de jeux dynamisants et d'ateliers variés, les enfants découvrent et réfléchissent en s'amusant.

Les temps de verbalisation et les fiches du livret individuel aident à la prise de conscience.

Le fil conducteur est la communication bienveillante qui amène une autre façon de se regarder soi-même et de regarder les autres.

> Définition

L'apprentissage du vivre ensemble propose des activités alternatives aux cours traditionnels pour permettre aux enfants d'apprendre à coopérer, à gérer leur vie en collectivité et à définir ensemble les règles de fonctionnement.

Ce temps de communication bienveillante permet aux enfants d'apprendre à nommer et gérer leurs états émotionnels et à être en paix avec les autres en travaillant sur leurs propres expériences.



Quelques exemples de thématiques :

La connaissance de soi	L'expression des besoins et sentiments
Les ressemblances et différences	Le droit
La liberté	L'égalité
La justice/l'injustice	L'école
La sécurité	La santé

Les objectifs d'apprentissage de cette activité sont :

- L'observation : décrire la situation sans la juger
- Exprimer les sentiments et attitudes suscités dans cette situation
- Identifier et exprimer les besoins
- Développer une argumentation
- Arriver à la conceptualisation.

> La démarche

On retrouve trois incontournables :

- Décrire ses propres idées et sentiments
- Confronter les idées
- Structurer les idées.

Il est important de garder une trace de la discussion et des différents supports utilisés sous forme de cahier ou de classeur.

Conditions de réussite :

Rôle de l'intervenante :

- Elle définit les notions à aborder.
- Elle ne donne pas son avis mais s'assure de la mise en œuvre d'une écoute active.
- Elle aide à la reformulation.
- Elle synthétise.

Dans le cas de cette activité, les thèmes sont définis avec l'enseignante en fonction de ce qui a été abordé lors du débat réglé ou de l'actualité. L'intervenante choisit ses supports, l'enseignante est toujours présente, ce qui lui permet de poursuivre ce qui a été abordé.



> Illustration

Support : fiche du cahier : « Comment dire non ? » [PPLV-France](#)

Thème 8: Comment dire NON?

EXERCICE 8.1

Dire "non" n'est pas toujours aussi facile. Un "non" clair peut servir les personnes concernées.

FAIS UNE CROIX POUR INDICHER AVEC QUELLE FACILITE OU DIFFICULTE TU DIS "NON" DANS LES SITUATIONS SUIVANTES. FACILE, DIFFICILE, TRES DIFFICILE

Quand ta mère/ton père te demande d'aider à mettre la table et que tu as encore des devoirs à faire.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un ami demande de venir à une fête et que tu préfères aller à l'entraînement de sport.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un ami veut te donner un bisou et que tu ne veux pas.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un camarade te demande de lui prêter de l'argent et que tu n'es pas sûr de le récupérer.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un ami veut te raconter quelque chose de personnel et que tu n'as pas le temps d'écouter.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand quelqu'un te donne de l'argent, comme ça, sans raison.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand le prof de math donne beaucoup de travaux et demande de les terminer pour vendredi, alors que d'autres profs aussi ont déjà donné des devoirs pour cette date.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un ami fume et te propose une cigarette alors que tu ne veux pas fumer.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand un ami dit que tu dois boire de la bière et qu'il t'exclut si tu ne le fais pas.
Dis **NON** est facile / difficile / très difficile

Quand est-ce facile de dire 'non'? Pourquoi?

Quand trouves-tu difficile de dire 'non'? Pourquoi? Que cherches-tu à préserver?

Quand est-ce (à peu près) impossible pour toi de dire 'non'? Pourquoi? Qu'est-ce qui est important pour toi à ce moment-là?

EXERCICE 8.2

Un 'non' est aussi un 'oui'.

Cherche le 'oui' derrière le 'non'. Exemple: le dimanche, tu participes avec ton équipe à une compétition sportive. Tu choisis d'aller te coucher tôt la veille au soir, pour être suffisamment en forme le dimanche. Un de tes amis demande si tu veux venir à une fête qui va se terminer tard. Tu dis 'non'. Ton 'non', ton refus de t'amuser avec tes amis, est un 'oui' pour pouvoir te préparer pour le match pour ton équipe.

IDENTIFIE LE BESOIN QUE TU SATISFAIS EN DISANT 'NON' DANS LES SITUATIONS SUIVANTES:

Quelqu'un te propose une cigarette et tu dis 'non'.
Ce 'non' est un 'oui' pour...

Un ami dit: 'Allons au magasin prendre quelques bonbons, sans payer'.
Tu dis 'Non'.
Ce 'non' est un 'oui' pour...

Un ami t'invite à l'accompagner faire du vélo. Tu es très fatigué(e) et tu dis 'non'.
Ce 'non' est un 'oui' pour...

4.3.1 Explorer les idées

Exemples de situations :

- Tes parents te demandent de mettre la table et tu as encore des devoirs à faire.
- Un ami veut te donner un bisou et tu ne veux pas.
- Un camarade te demande de lui prêter de l'argent et tu n'es pas sûr de le récupérer.
- Un ami te propose une cigarette et tu ne veux pas fumer.

Questions pour déclencher la réflexion : « Quand est-ce facile de dire non ? », « Quand est-ce un peu difficile de dire non ? », « Quand est-ce difficile de dire non ? ».

4.3.2 Confronter ses idées

Demander aux élèves de réfléchir en petits groupes à des solutions pour dire « non » de façon claire.

Chaque groupe présente une des solutions à l'ensemble du groupe sous la forme d'un jeu de rôle. Discuter de chaque solution.

Ecrire au tableau les principes des manières efficaces de dire « non ». Quelques relances :



- Que pensez-vous de cette solution ?
- Qu'est-ce que vous trouvez bon dans cette solution ?
- Quelles différences voyez-vous en comparant les résultats ?
- Comment pouvez-vous savoir quel « oui » se cache derrière le « non » de quelqu'un ?

4.3.3 Structurer ses idées

Apprendre à dire « non » de façon constructive et consciente.

Pour aller plus loin :

L'outil *Passeport pour la vie* permet de faire de l'école et de la maison des lieux d'apprentissage des compétences psycho-sociales indispensables pour s'épanouir et devenir acteur de sa vie.



4.4 Les éga-lo - délégués

Après une sensibilisation des élèves autour de cette thématique de l'égalité garçon - fille, une campagne électorale est organisée pour élire des éga-lo - délégués au sein de la classe : un garçon et une fille.

4.4.1 Les élections

Les candidats préparent une affiche avec un slogan et quelques idées pour renforcer l'égalité garçon - fille dans la cour de récréation. Durant une semaine, les affiches sont fixées dans la classe.

Avant les élections, les élèves bénéficient d'un moment de présentation - questions (avec un temps égal et limité comme pour les campagnes officielles).

L'égalité filles garçons au regard de l'occupation des espaces.

Les élèves sont ainsi élus en fin de semaine de campagne par leurs pairs qui choisissent un garçon et une fille de manière anonyme (avec matériel électoral).

ETAPE 5 : LES EGALO-DELEGUES

Un garçon et une fille siégeant dans le cadre des conseils coopératifs prévus de manière régulière par l'école pour promouvoir l'égalité filles/garçons au sens large.

4.4.2 Les rôles des égalo - délégués

- Les égalo - délégués sont élus dans les classes de cycle 3 pour un an. Ils sont présentés à l'ensemble des élèves.
- Ils sont sollicités pendant les récréations pour résoudre des conflits entre pairs, engagent une médiation et veillent à rappeler l'importance de l'égalité.
- Ils se réunissent une fois par période avec un ou plusieurs membres de l'équipe pédagogique autour d'un conseil coopératif. Ils témoignent des difficultés rencontrées dans la cour de récréation. Ces temps de réunion peuvent être organisés sur les APC dans le cadre du projet d'école.
- Ils préparent des projets collectifs (jeux de coopération, exposition...) et incitent à la participation de l'ensemble des élèves en présentant leurs projets dans toutes les classes. Leurs actions sont exposées dans le blog de l'école.
- Ils veillent à ce que l'égalité garçon - fille soit respectée, mais aussi entre petits et grands, entre enfants d'origine ou de religion différente... D'autres missions leur sont ainsi confiées pour ne pas réduire leur rôle important.

5 La nature dans la cour au service de l'égalité.

5.1 Un espace nature pour une activité mixte

La volonté de l'école : reconnecter les élèves avec la prise de Terre !

En effet, il revient à l'échelle locale d'enclencher le changement.

Il s'agit d'une nécessité liée au réchauffement climatique : les cours des écoles deviendront invivables dans les années à venir du fait de la hausse des températures.



Les compétences d'EDD des programmes de l'Education Nationale visent à développer un lien entre les élèves et la nature pour qu'elles et ils réinventent leur manière d'être et leur rapport au monde.



Ecole élémentaire Jean Monnet – METZ - 2021

Plusieurs constats permettent au groupe Égalité de Moselle de penser la nature comme levier vers plus d'égalité dans la cour :

- Les activités dites « Nature » ne sont pas genrées. Les garçons et les filles vont spontanément vers ces activités sans être freinés par des stéréotypes de genre.
- Les neurosciences mettent en évidence qu'un lien affirmé avec la nature permet d'envisager les relations avec soi et les autres de manière plus apaisée.



Ecole maternelle La Cerisaie – WOIPPY - 2021

Nous vous proposons des étapes vers une cour plus verte, pour favoriser les interactions positives :

- Évaluer la place occupée par les espaces verts dans la cour. Planifier les étapes et besoins pour un réaménagement :
 - a. Nommer un responsable
 - b. Créer un comité de suivi du projet de réaménagement
 - c. Reconnaître les besoins : grille de diagnostic ci-dessous consultable sur le site [EDD57](#)
 - d. Elaborer le projet d'aménagement. Cette étape consiste à préciser :



L'égalité filles garçons au regard de l'occupation des espaces.

- Les objectifs ;
 - Les moyens ou les activités pour atteindre les objectifs ;
 - Les ressources nécessaires (humaines, matérielles et financières) ;
 - Les responsables ;
 - L'échéancier.
- e. Mettre en œuvre le projet d'aménagement fédérateur et non-genré au niveau des activités, contribuant également à une amélioration de la non - violence.

COURS DE TRAVAIL DÉPARTEMENTAL ÉGALITÉ FILLES-GARÇONS
GRILLE DE DIAGNOSTIC BIODIVERSITÉ

RÉALISÉ PAR : (à compléter) : (à compléter) : (à compléter)

SITUATION DE L'ÉTABLISSEMENT		OUI	NON	Commentaires	Indicateur Mesure initiale
1	Votre établissement dispose-t-il d'un espace naturel ou de sites à la biodiversité spécifique ?				
2	L'environnement de l'établissement est-il délimité par une bordure végétale (haie) ?				
3	Y a-t-il des espaces vides ?				
4	Des espaces sont-ils attribués aux élèves ?				
GESTION / EQUIPEMENTS		OUI	NON	Commentaires	Indicateur Mesure initiale
5	Les élèves participent-ils à l'entretien des espaces verts ?				
6	Des végétaux communs sont-ils présents (ou espèces techniques, produits utilisés, quantités, arrosage, etc.) ?				
7	Y a-t-il une collaboration avec la mairie pour l'achat d'équipement (bancs, pelouses, etc.) ?				
SENSIBILISATION ET COMMUNICATION		OUI	NON	Commentaires	Indicateur Mesure initiale
8	Des activités se réalisent avec la biodiversité (jardins, jardins pédagogiques, etc.) sont-elles déjà en place ?				
9	Si oui, les élèves y ont-ils accès ?				
10	Un inventaire des végétaux, espèces végétales et animales présentes dans l'environnement de l'établissement a-t-il été réalisé ?				
11	Des élèves ont-ils une trace écrite de l'observation ou du suivi des espèces (cartonnages, magazines) ?				
12	Des communications ont-elles été réalisées sur les enjeux de la biodiversité au sein et autour de votre établissement (affichage, presse locale) ?				

[Grille de diagnostic/Biodiversité](#)

Quelques exemples d'aménagement :

<http://www.kino-quebec.qc.ca/publications/MieuxVivreCourEcole.pdf>

[Cahier de recommandations Oasis pour la transformation des cours d'écoles \(caue75.fr\)](http://caue75.fr)



Ecole Schuman, CREUTZWALD - 2021



5.2 L'éco féminisme

L'éco féminisme trouve ses sources au Moyen Age. Des femmes proches de la Nature guérissaient les personnes souffrantes. Ces femmes ont rapidement été désignées comme des sorcières condamnées à la peine de mort et brûlées sur un bûcher.

De nos jours, des femmes militent contre la pollution et le réchauffement climatique. On peut citer l'exemple des Chipko en Inde.

Maria Laet, artiste éco féministe, soigne la Terre, comme on peut le voir dans cette vidéo :

https://www.youtube.com/watch?v=W3H6mw_NiRI

L'activité peut être reprise dans la cour sous forme d'un atelier récurrent comme un land art.



© Maria Laet, collection du 49 Nord - 6 Est Frac Lorraine

L'artiste Agnes Denes réalise des performances de plantations de riz et place des chaînes autour des arbres pour les protéger.



© Agnes Denes, collection du 49 Nord - 6 Est Frac Lorraine

Depuis de nombreuses années, les femmes témoignent de leur sensibilité à la Nature. Un stéréotype fréquent décrit la femme qui trie à la maison et l'homme qui sort les poubelles, comme si l'écologie était davantage associée à la femme.

Dans le projet de la cour idéale, il s'agit d'intégrer la dynamique de développement durable et de rendre les actions autour de cette thématique tout-à-fait mixtes, afin que l'écologie soit l'affaire de tous les genres. Des activités de jardinage, de fabrication de nichoirs, de recyclage, ... sont proposées aux enfants.



5.3 Des exemples concrets.

> Le coin nature à l'école Colucci

Dans le cadre des dispositifs « coin de nature » de la Ville de Metz, en collaboration avec l'association CPN coquelicots, les classes de CP ont installé dans la cour des carrés nature, des nichoirs et des hôtels à insectes en 2017.

Depuis le projet perdure et les différentes classes de CP prennent le relais pour entretenir les différentes installations.

Chaque classe de CP a son petit coin nature dans lequel différentes activités sont menées avec l'enseignant.

Le but est de permettre aux élèves d'investir la cour sous un autre angle et de redonner une place centrale à la nature et aux activités qui s'y rapportent. Les élèves travaillent sur le vivant et sur le respect de l'environnement.



Ecole Colucci , Metz - 2020

En septembre 2020, L'école Colucci a reçu la visite de Nathalie Elimas, secrétaire d'état à l'éducation prioritaire dans le cadre de l'obtention du label E3D du réseau Rep+ de Woippy Metz Nord. Lors de la table ronde qui a suivi la visite les liens entre égalité et EDD ont été abordés en lien avec l'objectif 5 «Egalité des sexes » des [ODD \(Objectifs Développement Durable\) des Nations Unies.](#)

Communication sur le projet :

[Site de la ville de Metz, les coins de nature](#)

[Site EDD57](#)

[Site du Républicain Lorrain](#)



> La cour de l'école de Pange

Si dans l'inconscient collectif, cour de récréation rime avec excitation et extériorisation, nombre d'élèves apprécient utiliser ces temps pour décompresser calmement et parfois même se retrouver seul. Il semble essentiel de leur proposer des espaces propices au repos et à l'apaisement pour qu'ils puissent réaliser des activités de détente. En effet, certains élèves aiment profiter de ces temps libres pour rêver lors de lectures ou pour créer par le biais de dessins. C'est pourquoi leur proposer des coins ombragés avec des tables et différentes assises où ils peuvent s'afférer à leurs occupations sans être perturbés par les élèves ayant besoin de se dépenser est important.

Cet espace doit être visible et connu comme étant celui dédié à ces activités afin que chacun puisse en bénéficier selon ses besoins. Il ne doit pas être un coin isolé, installé par défaut parce que le terrain de foot occupe une place trop importante dans la cour, mais au contraire, avoir une place similaire pour que chacun puisse se projeter et sentir que ses besoins sont pris en compte.



Ecole de Pange – 2021

> Débitumer la cour : le projet « cassons la croûte » de l'école Prévert de Woippy

Autant dans d'autres écoles les équipes ont interrogé l'organisation de leur cour pour faire évoluer le climat scolaire, autant ici la problématique est inverse.

Les élèves médiateurs (voir paragraphe dédié, plus haut) veillent au grain et des projets nombreux et variés en EPS, arts et vivre ensemble ont conduit sur plusieurs années à un climat scolaire serein et des récréés pacifiées et organisées:

- des rotations du terrain de sport collectif pour que tout le monde y trouve sa place, filles comme garçons mais aussi petits comme grands.
- des ateliers mis en place et gérés par les grands pour les plus petits pendant les récréations du vendredi.

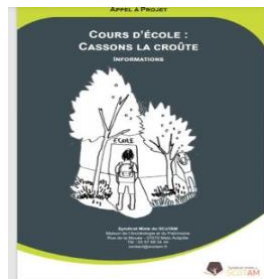
Mais, la cour de cette école est toute de bitume vêtue, aucun arbre à l'horizon !



Ecole élémentaire Prévert – WOIPPY - 2020

Suite à un appel à projet de la SCOTAM, deux réunions consécutives ont permis la rédaction de la candidature de l'école :

- La première entre, pour la ville de Woippy les élus et les services techniques de la mairie, pour l'éducation nationale la directrice et la conseillère pédagogique de circonscription, afin de définir les objectifs communs et préciser les aspects techniques.
- La seconde entre la conseillère et les membres de l'équipe de l'école pour les questions pédagogiques.



UN PROJET EN PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DE L'EAU RHIN-MEUSE



Extrait du cahier des charges " cassons la croûte" :

1 - LES ENJEUX & OBJECTIFS

1 OBJECTIF : CASSER LA CROÛTE : pour désimperméabiliser les sols et végétaliser l'école.

4 AXES :

> S'adapter aux changements climatiques :

Dans le contexte de changement climatique actuel, les espaces fortement minéralisés forment souvent des îlots de chaleur et sont difficilement supportables en période estivale. Les cours d'école, souvent très minéraux, manquent d'ombrage et sont des milieux désagréables en période de fortes chaleurs, voire inutilisables lors des épisodes caniculaires, rendant les enfants vulnérables.

> Retrouver le chemin naturel de l'eau :

Outre l'enjeu d'améliorer le cadre de vie des enfants et des enseignants, le projet porte l'ambition de favoriser l'apprentissage des enjeux de développement durable, de recréer un lien avec la terre et de créer un environnement adapté au climat de demain. Il pourra également permettre de valoriser chaque goutte d'eau qui tombe dans la cours : stockage, réutilisation, voir l'eau s'écouler ou s'infiltrer dans la cours, ...

> Végétaliser l'école :

Le végétal joue un rôle de climatiseur naturel et améliore la qualité de l'eau. Elle influe sur la santé physique et mentale des enfants et des adultes. Le projet s'attachera à la plantation de la cour d'école (herbacées, arbustes, arbres, etc..) ainsi qu'à l'utilisation d'éléments issus de la filière végétale pour l'aménagement de la cours (rondin de bois, bancs, jeux végétaux, etc...). Les projets visant des interventions sur le bâti pourront également être accompagnés (toiture et préau végétalisés, végétalisation et murs, etc...).

> Constituer un programme pédagogique autour du paysage :

Qu'il soit proche ou lointain, emblématique ou dégradé, le paysage mérite qu'on apprenne ou réapprenne à le lire. Le paysage de la cour d'école devra ainsi être au coeur d'un programme pédagogique. Les espaces libérés de leur croûte pourront être le support de nouveaux usages : potager, espaces de jeux et d'apprentissages, noue, ... La cour d'école est le point de rencontre de toutes les classes mais aussi un lieu de partage et d'expressions spontanées. L'ensemble des classes de l'établissement sont ainsi concernées par le programme pédagogique autour du paysage. Cette réflexion sur la cour d'école est l'occasion de développer un programme pédagogique très large et portant sur de nombreux sujets comme la terre, l'eau, l'air, le végétal, le climat et le vivre ensemble en lien avec le programme scolaire : science, vocabulaire, poésie, géométrie, calcul, arts plastiques, ... à la fois durant le projet mais également sur le long terme. Ce programme pédagogique pourra se baser sur les 5 dimensions ci-dessous :



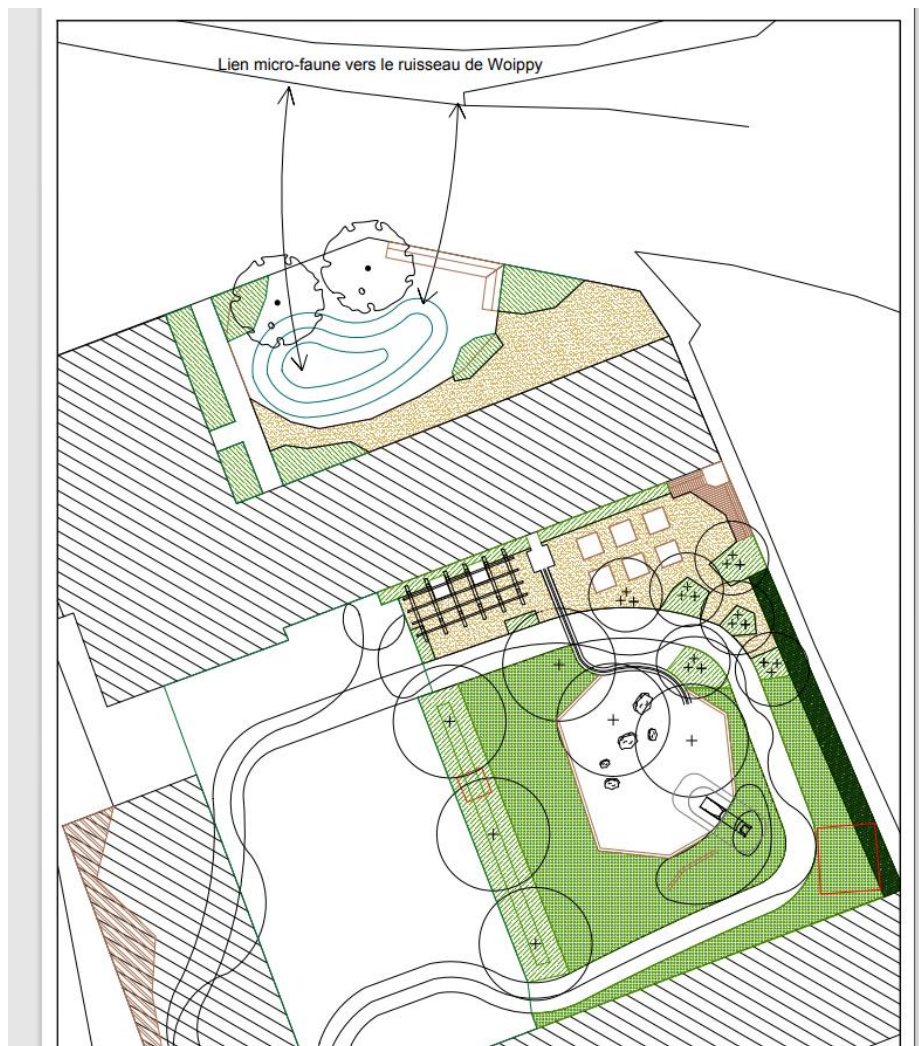
Une fois la candidature de l'école retenue, tout reste à faire !

Un groupe de pilotage partenarial a été créé. Il regroupe :

- Les élus et professionnels des services de la ville de Woippy (éducation, espaces verts, services techniques)
- La directrice et une enseignante pour l'équipe enseignante
- La conseillère pédagogique
- Deux représentants des parents d'élèves - Un accompagnement de la SCOTAM.

Une première réunion de comité de pilotage a eu lieu en juin 2021.

Une architecte de la SCOTAM est venue expliquer son travail aux élèves en classe et sonder leurs propositions.



La première esquisse proposée en septembre

Une réunion de chiffrage avec les services de la municipalité est prévue mi - octobre 2021.

Le contexte sanitaire a ralenti le démarrage mais le projet est lancé....



> Faire classe dehors - écoles maternelles du Rep+ de Woippy Metz Nord

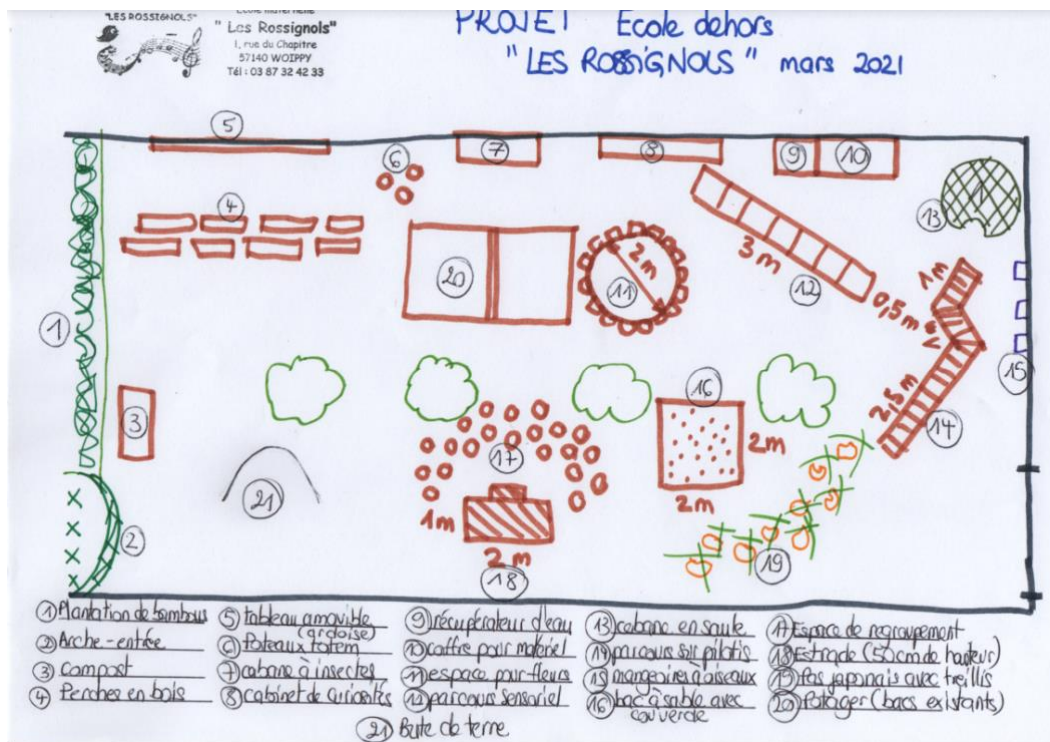
Un constat de départ a été réalisé par l'équipe de la maternelle des Rossignols de Woippy :

- Un terrain de bonne taille se trouve sur l'arrière des locaux de l'école. Cet espace clos n'est pas utilisé par les élèves.
- Des essais de mise en place de potagers ont été tentés, il y a quelques années sur ce terrain (existence de carrés potager). Cependant, les potagers exploités se sont transformés en véritables friches car les activités ponctuelles menées par une seule enseignante ne permettaient pas de pérenniser l'entretien.
- Les familles sont très peu sensibilisées aux problématiques liées à l'environnement.
- Cet espace est une richesse dont il faut tirer profit.

Le site :



Le projet :





L'école dehors en images :



Ecole maternelle Les Rossignols – Woippy - 2021



Ecole maternelle La Cerisaie – WOIPPY - 2021



6 Des espaces, modalités et organisations de la cour.

6.1 Installations permanentes et tracés

Les installations et les jeux tracés au sol dépendent des écoles, mais il peut être très intéressant de se saisir de ce sujet pour amener petit à petit les élèves à occuper l'espace cour autrement.

L'existence de bancs ou de tables permet aux élèves de s'octroyer un temps plus calme et à l'écart de l'agitation.

Les tracés dans la cour peuvent remplir différentes fonctions et prendre différentes formes. On peut distinguer par exemple des jeux de types marelles qui mobilisent l'activité motrice, l'équilibre, la précision du lancer et le travail avec les nombres, les tracés de jeux collectifs (terrains de foot, de hand, de basket...) et les tracés d'espace de jeux calmes, de médiation et de création (jeux de billes, tic tac toe, aire de médiation...).

Le projet d'aménagement de la cour peut être pensé avec les installations déjà présentes ; la question étant alors de savoir comment les réhabiliter afin que les élèves se les réapproprient.

Ou bien, cela peut constituer un projet en lui-même en lien direct avec les besoins propres à chaque école et se concrétiser en collaboration directe avec la municipalité.



Pierre et Marie Curie, Woippy, 2021





Quels que soient les tracés retenus par l'équipe, quelques points de vigilance vous éviteront des écueils :

- Penser les tailles et les coloris des tracés dans la durée (prendre du recul sur les effets de mode, le bleu et le vert ne se différencient plus quand le coloris s'use...).
- Etre très précis sur les dimensions souhaitées pour ces tracés. En effet, les services techniques traceront ce qui est indiqué sur le plan fourni. Ils n'ont pas en tête les aspects logistiques et pédagogiques que visait l'équipe. Les laisser « adapter à la place » ou « deviner » pourrait être source d'erreurs et déceptions.
- Attirer l'attention de la municipalité sur l'intérêt d'utiliser des matériaux écologiques.
- Ne pas choisir des tracés trop enfermants qui induisent une seule et unique utilisation. Avec le temps, les élèves pourraient se lasser de ce jeu et le délaisser. Alors qu'un tracé minimaliste pourra devenir modulable.
Par exemple, un quadrillage sans nombres ou lettres pourrait être utilisé à loisir pour réinvestir le travail sur une suite de nombres ou pour inventer un mot mêlé.
- Faites confiance aux élèves pour trouver des règles d'utilisation inventives et surprenantes à tout tracé un peu obscur.
- Ne pas surcharger la cour. Eviter de recouvrir la totalité de l'espace de tracés. Laisser des zones sans tracés.
- Privilégier l'utilisation du tracé pour délimiter les espaces (détente, jeux, arts...).
- Intégrer des tracés réutilisables dans les séances d'apprentissage en extérieur (maths, EPS, arts, musique...).

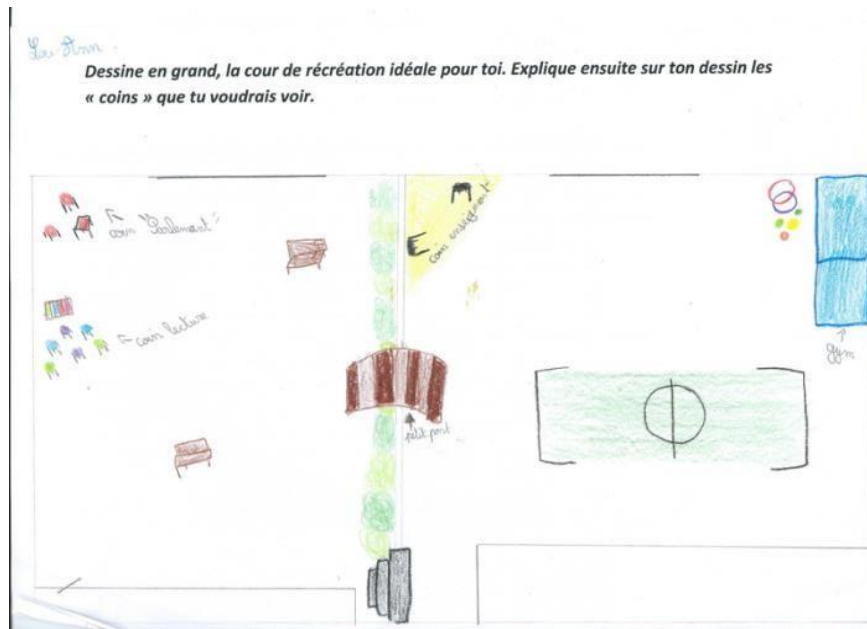




6.2 Le coin calme : « une récréation sereine pour un retour en classe serein ! »

On définit le coin calme comme un espace de la cour dans lequel aucun élève n'a le droit de venir perturber la tranquillité des enfants qui s'y trouvent.

L'idéal est de partir des besoins et des idées des élèves. Pour ce faire, en classe, ils peuvent travailler sur le plan de leur cour d'école et déterminer ensemble l'emplacement idéal pour délimiter le coin calme.



On liste les différentes activités possibles : lecture, jeux de cartes, jeux de société rapides (le temps d'une récréation, de préférence au printemps ou en été), jeux de logique (tangram, cubes soma...) qui peuvent être fabriqués en classe.

Des règles doivent être définies clairement afin d'être transmises dès le CP : « On ne dérange pas ceux qui sont dans le coin calme ; on peut entrer et sortir du coin calme quand on le souhaite ; on doit ranger les jeux empruntés à l'endroit où ils ont été pris... »



6.3 Le coin artistique

> Le principe

Proposer aux élèves un espace d'expression libre leur permettant de questionner en commun leurs représentations.

> L'organisation

Chaque semaine une citation ou une phrase réflexive, choisie par l'équipe enseignante, est proposée aux élèves sur un tableau noir, sur le temps de la récréation. Une photo de « la production commune » est prise chaque fin de semaine afin de constituer le livre de l'année, regroupant l'ensemble des réflexions suscitées.

> Le but

Donner les moyens aux élèves de participer à la création d'une production commune avec pour consigne de compléter ou ajouter des éléments sans enlever ce qui a déjà été créé.



Pasteur - Hettange Grande - 2021

> Activités possibles

- possibilité de travailler en amont la citation ou le thème de la semaine, lors d'un débat philo
- constituer avec les élèves un recueil de « citations » ou de « proverbes »
- se constituer une culture commune avec des références communes
- possibilité de proposer à la place d'une citation, une situation vécue émanant des élèves, leur permettant ainsi de s'exprimer dessus.

Points de vigilance



- **Proposer des citations autour du thème en lui-même ou de l'égalité au sens général**
- **Veiller à proposer des citations d'hommes et de femmes**
- **Montrer que la production sera le fruit de tous, filles ET garçons.**



6.4 Les récréés en musique

Il n'est pas rare de voir les enfants jouer dans la cour de récréation et de réinvestir les jeux collectifs ou traditionnels (loup glacé, football...), par contre il est nettement plus rare de les voir danser. Proposer des récréés en musique est un moyen original de vivre la récréation autrement.

> Le principe

Proposer aux élèves, de manière régulière, une récréation en musique sur un thème ou un genre musical particulier (jazz, rock, folk, raï, blues, chants de Noël...).

> L'organisation

Une playlist est établie de manière à durer le temps de la récréation (25 minutes) et la musique est diffusée dans un coin de la cour sous le préau, de manière à limiter un espace sonore, d'écoute et de danse, sans pour autant monopoliser tout l'espace et permettre à ceux qui ne souhaitent pas en profiter et faire d'autres activités.

> Le but

Une ouverture culturelle, induire une activité dansée, se rassembler autour d'une chanson, d'une musique ou d'une danse, s'approprier la danse comme un moyen d'expression ouvert à tous.

> Les activités possibles

- écoute et appropriation libre de la musique
- exploitation plus approfondie en classe (écoute, recherche de chorégraphie)
- exploitation durant la récréation (proposition de danses, de chorégraphies codifiées).

Points de vigilance



- **Montrer que la musique s'adresse à tous**
- **Véhiculer « l'habitude » de proposer et de produire des enchaînements dansés que l'on soit fille ou garçon**
- **Induire des danses à plusieurs pour rompre les appréhensions qui peuvent se manifester lors des activités dansées en séances d'EPS.**



6.5 Le coin libre

> Le principe

- A côté des espaces organisés et/ou les activités sont proposées, cet espace « coin libre ».
- Un espace où on réinvestit les différentes activités découvertes à l'école. Du matériel peut alors être mis à disposition des élèves pour une libre utilisation.
- Un espace où les élèves apprennent entre eux.
- Un espace privilégié où l'autonomie est possible, avec une liberté d'action relative.
- Un espace qui permet aux élèves de jouer librement ou de « ne rien faire ».

> L'organisation

Ce coin peut être investi par les élèves qui ne participent pas aux autres activités ou qui souhaitent simplement profiter d'un temps calme, isolé. L'aménagement peut en conséquence être adapté : bâches, coussins ou galettes d'extérieur. Une charte de bonne conduite dans ce coin peut être créée et affichée.

> Le matériel

Ce coin pourra être agrémenté de matériels, réunis dans des caisses, dont le choix dépendra de l'espace disponible, des projets en cours, ... à la manière des « boîtes à jouer ». Exemples :

https://hal-univ-paris13.archives-ouvertes.fr/hal-01695423/file/ROUCOUS_Praso.pdf

<https://blog.francetvinfo.fr/l-instit-humeurs/2015/03/15/cette-boite-a-jouer-qui-pourrait-changer-lescours-de-recreation.html>

Points de vigilance

Profiter ensemble, partager ensemble des activités, dans cet espace sans distinction genrée.





7 Les jeux dans la cour au service de l'égalité.

Les jeux sont importants pour grandir.

La cour est par définition un espace qu'on pense dédié aux jeux. Mais quels jeux rencontre-t-on dans la cour ? Quand on observe le déroulement en temps réel d'une récréation, on observe souvent plusieurs types de jeux :

- des sports co (souvent le foot) qui occupent la plus grande part de l'espace
- des jeux de courses poursuites qui interrompent parfois les activités alentours
- des jeux libres mais aussi leurs lots de conflits !

Dans les paragraphes suivants nous détaillons différentes propositions pour réguler les conflits qui pourraient naître autour de ces jeux.

7.1 Les jeux coopératifs

> Qu'est-ce que la coopération ?

Il y a situation de coopération lorsque deux personnes ou plus unissent leurs efforts pour réaliser un objectif commun.

Quatre facteurs psychosociaux déterminent les activités de nature coopérative :

- la communication : la cohésion, la confiance et l'établissement de relations interpersonnelles positives ; le mot clé est l'entraide ;
- l'acceptation : les participants doivent s'accepter tels qu'ils sont. Personne n'est éliminé ni rejeté par le groupe ;
- l'engagement : chaque personne contribue à la réussite de la tâche commune selon ses capacités. « Tous pour un et un pour tous » ;
- le plaisir : les participants jouent pour s'amuser avant tout.

> Pourquoi pratiquer le jeu coopératif à l'école ?

La coopération s'apprend dans le cadre de la classe. Elle est aussi une composante importante de l'EPS. C'est une occasion d'apprentissage de la citoyenneté et des valeurs du « faire ensemble » et de coopérer pour réussir.

Le jeu coopératif est essentiellement une activité de participation où la compétition est limitée, voire éliminée. Il offre de nombreux avantages. Il permet aux participants de s'amuser sans expérimenter de frustration liée à l'échec.

Quelques principes de mise en œuvre :

- Tout le monde a le droit de s'amuser.
- Tout le monde doit vivre des situations de succès.



- Personne n'a besoin d'habiletés techniques ou physiques spéciales pour s'engager dans le jeu coopératif.
- Tout le groupe doit participer activement.
- Personne ne doit être éliminé.
- Tous et toutes peuvent gagner.

Points de vigilance



- Une absence de différenciation sexuée dans les consignes
- Ce type de jeux favorise la rencontre entre garçons et filles
- L'enseignant de surveillance pourra observer les comportements en cours de jeu : qui prend l'ascendant sur les autres ? toujours une fille ? toujours un garçon ?

> Quelle organisation ?

Une préparation/présentation des jeux en amont en salle de motricité ou lors de la séance d'EPS est indispensable. Pour pouvoir pratiquer ces jeux en autonomie dans la cour il faut que les élèves les aient déjà expérimentés.

> Quels jeux coopératifs ?

- Sur le site de l'OCCE dont des jeux coopératifs sans contacts :
<http://www.occe.coop/~ad59/spip.php?article303>
<http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article245>
- Loulik propose des mallettes de jeux coopératifs : contact@loulik.com
- Université de la paix
- Les francas

7.2 Les jeux coopératifs, vers le sport collectif équitable

> Pourquoi pratiquer le jeu coopératif à l'école ?

- Compenser les inégalités de niveau par des règles offrant à chacun la possibilité de gagner.
- Renforcer l'estime de soi.



> Qu'est-ce qu'un défi coopératif ? Compenser les inégalités de niveau par des règles offrant à chacun la possibilité de gagner.

Les défis coopératifs réorganisent les formules compétitives habituelles qui reposent généralement sur un modèle gagnant perdant.

Un objectif central pour ces « défis » est de rééquilibrer les rapports de force en permettant à tous les enfants d'avoir les mêmes chances de gagner.

L'objectif sous-jacent est de réinstaurer plus de « justice sociale » entre élèves, en leur permettant de passer d'un défi qu'on lance aux autres, à un défi qu'on se lance à soi-même.

Points de vigilance



Un objectif central pour ces « défis » est de rééquilibrer les rapports de force en permettant à tous les enfants d'avoir les mêmes chances de gagner quelles que soient leurs prédispositions physiques.

> Quelle organisation ?

Deux équipes jouent à un jeu. L'équipe qui domine au score a le choix entre deux options :

- Rendre la confrontation plus difficile pour elle en se donnant un handicap : les cartes « coup d'éclat »





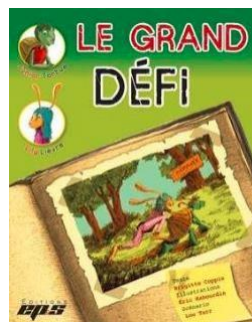
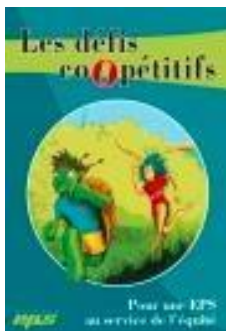
- Permettre à l'autre de marquer plus facilement (en adaptant la taille des buts par exemple) : les cartes « coup de pouss ».



Les deux équipes poursuivent la partie avec la nouvelle règle.

> Quels défis coopétitifs ?

- **Une démarche pédagogique innovante, créée par le Groupe EPS du Tarn** : à partir du roman « [Le grand défi](#) », retraçant la course entre Lily Lièvre et Junior Tortue, les auteurs proposent des situations de course de relais et de jeu collectif construites autour du principe d'équité.



- [Le football coopétitif](#)
- [Le joueur but coopétitif](#)

7.3 Un jeu sans stéréotype genré, le Kin-Ball

Relativement vierge de représentations sociales, autant les filles que les garçons s'y impliquent. Toute personne peut pratiquer l'activité, du plus petit au plus grand, quelles que soient sa corpulence, ses différences.

L'entrée dans l'activité ne nécessite pas de bagage technique préalable ni de qualités physiques importantes.



Tous les joueurs doivent avoir un contact corporel avec la balle avant de la lancer ce qui favorise la coopération entre pairs.

Un module kinball : https://www4.ac-nancy-metz.fr/ia54-circos/ienvandoeuvre/sites/ienvandoeuvre/IMG/pdf_Module_USEP_kinball.pdf

7.4 Les défis récré, vers l'athlétisme

Les défis-récré ont été imaginés pour prolonger au quotidien dans les cours d'école l'opération nationale « *A l'USEP, l'athlé ça se VIE !* », qui vise à développer la pratique des activités athlétiques comme levier d'éducation à la santé, dès le plus jeune âge. Ceci en permettant à l'enfant de vivre, d'expérimenter et de comprendre que la quantité, la régularité et l'intensité de la pratique ont un effet sur son état général et sa forme.

[La boîte à « Défis récré » - USEP athle2019_defi_modedemploi-1.pdf \(usep.org\)](#)

Au-delà des rencontres sportives elles-mêmes, cette opération parrainée par l'athlète **Christophe Lemaître**, a également pour objectif d'inscrire l'activité physique dans la durée en proposant « **un défi récré - athlé** ». Après avoir lancé en 2017 le tout premier défi aux jeunes USEPiens, l'athlète sprinter en relève chaque année un nouveau, imaginé par les enfants d'une association USEP, et invite tous les USEPiens à faire de même ! Une invitation à s'inscrire dans un projet individuel de pratique d'activité physique, bénéfique pour leur santé, et collectif grâce aux échanges entre associations.

« Bouger » au quotidien, tout l'enjeu est là ! Pratiquer au moins une heure d'activité physique par jour, sur les temps d'EPS certes, mais aussi, en autonomie, pendant la récréation et rendre l'enfant ACTEUR de sa santé sont les objectifs de cette action. Une pratique active, une pratique PLAISIR avec les copains, tel est le défi lancé par l'USEP !

Visionnez les défis - récré 2019 et 2020 relevés par Christophe Lemaître et respectivement imaginés par des enfants de Taintrux (Vosges) et des élèves de cours préparatoire de Toulouse : [le soleil](#) et [une course avec sauts](#).

Pour exemples, trois défis à partir d'un traçage de marelle simple en croix :

- 1) 5 à 10 sauts de corde, puis courir sur 20m, faire un saut en croix et revenir
- 2) marelle sur un seul aller-courir sur 10m, jeu du saut en croix, revenir courir sur 10m et finir la marelle
- 3) marelle sur un aller-courir sur 20m, 5 à 10 sauts de corde, revenir courir sur 20m et finir la marelle.

L'article de présentation de l'opération sur le site EPS57 :

[Les défis Récré USEP - \[Education Physique et Sportive \] \(ac-nancy-metz.fr\)](#)



7.5 Les 30 minutes d'activité physique

Être en bonne santé est une condition préalable fondamentale pour bien apprendre.

L'Éducation nationale s'engage ainsi avec Paris 2024 pour que chaque élève bénéficie d'au moins 30 minutes d'activité physique quotidienne, complémentaires des enseignements d'EPS, pour un objectif partagé au service de la santé et du bien-être des élèves.

Un [appel à manifestation d'intérêt](#) a ainsi été diffusé dans toutes les académies pour que les écoles, sur la base du volontariat, puissent y prendre part.



APPEL À MANIFESTATION D'INTÉRÊT

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Propositions pour développer 30 minutes d'activité physique
par jour à l'école

Ces 30 minutes peuvent (pour totalité ou partie) se dérouler sur les temps de récréations :

En parallèle aux séances d'EPS, les trente minutes d'activité physique quotidiennes ont pour objectif le bien-être des élèves et de leur santé, au bénéfice de leurs apprentissages.

Les formes que peuvent prendre les « 30 minutes d'activité physique quotidienne » sont variées et doivent être adaptées au contexte de chaque école. Elles peuvent être fractionnées et combinées sur les différents temps scolaires, mais aussi périscolaires. Les temps de récréation peuvent aussi être investis pour amener les enfants à se dépenser davantage et lutter contre la sédentarité avec des pratiques ludiques.

Le groupe des CPC et CPD de Moselle, vous propose sur le site EPS57 un article qui recense des [propositions d'activités](#) entrant dans ce cadre.

7.6 Le petit matériel et les jeux traditionnels

A côté des structures permanentes que l'on peut trouver dans la cour, il est également possible de proposer pour chaque classe une réserve « petit matériel ». Cette réserve pourra être constituée selon les souhaits et les moyens de chaque école et prendre différentes formes. Par exemple, dans certaines écoles on peut imaginer une caisse de jeux, mais cela peut également être un recueil de jeux traditionnels proposés aux élèves durant la récréation sous la surveillance d'un adulte.

> La caisse de jeux

Le principe : chaque classe est équipée d'une caisse de jeux dont elle est responsable et dans laquelle on trouve différents jeux (raquettes, craies, élastiques, cordes à sauter, balles, ballons, mikado, jeu de dés...).



L'organisation : lors de chaque récréation, est mis à disposition de chaque classe l'ensemble des jeux qu'elle peut utiliser comme elle le souhaite.

Afin de gérer au mieux l'utilisation de ces matériels, des « [cartes d'emprunts](#) », peuvent être créées.



Prévert, Woippy, 2021



> Le recueil de jeux traditionnels

Le principe : se constituer un recueil de jeux traditionnels (mimes, 1, 2, 3 soleil, ...) à proposer aux élèves.

L'organisation : lors de chaque récréation, les élèves ont la possibilité de jouer aux jeux proposés sous la surveillance d'un adulte.

Le but étant commun pour chacune de ces formules : remettre le jeu au cœur de la récréation en mobilisant les enfants autour d'un projet commun. Mais aussi, permettre les échanges en favorisant les jeux de groupe, s'approprier des règles et développer des stratégies. Enfin, partager un moment agréable et convivial en occupant l'espace cour de manière plus égalitaire. Espace trop souvent monopolisé par les jeux de balles de type football.

L'organisation de certains de ces jeux nécessite la présence d'un adulte pour surveiller et accompagner les élèves. Cela peut être par exemple un enseignant (non chargé de la surveillance), des parents (comme cela peut être le cas sur l'école Jean Monnet), un service civique, ou un assistant pédagogique.



Points de vigilance

En utilisant le « petit matériel » et en proposant régulièrement aux élèves la possibilité de jouer à des jeux traditionnels, on arrive petit à petit à casser l'idée qu'il puisse exister des jeux de filles et des jeux de garçons et véhiculer « l'habitude » de jouer tous ensemble. De plus, par ce biais on arrive à proposer une occupation de la cour plus égalitaire, ne reposant pas sur la seule composante football qui trop souvent monopolise tout l'espace disponible.



BIBLIOGRAPHIE/SITOGRAPHIE

Regards sur la cour, les partenariats

- [Article médiapart, pourquoi Débitumiser les cours ?](#)
- [Les cours oasis Paris](#)
- <https://reporterre.net/Adieu-bitume-vive-les-cours-d-ecole-vegetalisees>
- Le métier de socio géographe :
<https://matilda.education/app/course/view.php?id=111>
<https://matilda.education/app/course/view.php?id=218>

Outils, l'égalité dans la classe

- [Le livret de ressources du groupe égalité filles garçons de la DSDEN57](#)
- [L'onglet égalité filles garçons du site de circonscription de Metz Nord](#)
- [Retour sur la troisième édition des Égalistiques – CARDIE Nancy Metz \(ac-nancy-metz.fr\)](#)
- [Des jeux](#)

La nature dans la cour au service de l'égalité

- <https://www.oselevert.be/outils-pedagogiques.php>
- [Le site EDD de la DSDEN57](#)
- [Grille diagnostic](#)
- [Cahier de recommandations Oasis pour la transformation des cours d'écoles \(caue75.fr\)](#)

Les jeux dans la cour au service de l'égalité

- [Gestion de l'emprunt du matériel de cour](#)
- La boîte à jouer :
https://hal-univ-paris13.archives-ouvertes.fr/hal-01695423/file/ROUCOUS_Praso.pdf
<https://blog.francetvinfo.fr/l-institut-humeurs/2015/03/15/cette-boite-a-jouer-qui-pourrait-changer-les-cours-de-recreation.html>
- Des jeux coopératifs :
[Sur le site de l'OCCE](#) dont des jeux coopératifs sans contacts :
<http://www.occe.coop/~ad59/spip.php?article303>
<http://www.occe.coop/~ad51/spip.php?article245>
- Loolik propose des malles de jeux coopératifs : contact@loulilik.com
- [Université de la paix](#)
- [Les francas](#)
- [30 minutes d'activités physiques](#)



EPS

- [Les programmes](#)

Les documents d'application des programmes, ressources maternelle d'Eduscol :

Il y a une partie « construire les conditions de l'égalité entre les filles et les garçons » dans le livret « Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique : créer une dynamique d'apprentissage »

- [Livret ma cour : un monde de plaisirs !](#)

Le guide propose une démarche pour mettre en place une cour d'école active, sécuritaire et animée. L'amélioration de l'aménagement, de l'encadrement, de l'animation et de l'organisation de la cour d'école peut contribuer à favoriser la pratique d'activités physiques chez les élèves, réduire la violence et l'intimidation et diminuer les risques de blessures. Le guide s'adresse aux écoles primaires, plus spécifiquement aux directions, au personnel enseignant et non enseignant, au personnel du service de garde ainsi qu'aux parents.

- Avec Nicole Abar (8 fois championne de France de football et fondatrice de l'association *Liberté aux joueuses*) et l'association *Les Dégommeuses*, nous partons [à la conquête de l'espace, extérieur comme intérieur.](#)

- [Le football coopératif](#)

- [Un cycle kinball](#)

- Les défis récréés

[Les défis Récré USEP - \[Education Physique et Sportive\] \(ac-nancy-metz.fr\)](#)

[La boîte à « Défis récréé » - USEP athle2019_defi_modedemploi-1.pdf](#)

[\(usep.org\)](#)

MATHS

- [Faire des maths dans la cour](#)



Document construit et rédigé par le groupe départemental Égalité de Moselle

BOULAY	Laetitia SCHMITT	Coordonnatrice réseau Éducation Prioritaire – Collège L'Hôpital
Metz Est	Pauline MIKOLAJCZAK	CPC EPS
	Axel DEGROISSE	Directeur, Primaire 1-2-3 soleil, Pange
	Jennifer ISELE KIRCH	Directrice, élémentaire Pergaud, Metz
METZ Nord	Gaëtan FELICI	IEN en charge de la mission égalité DSDEN57
	Céline BAEY MAILLARD	CPC EPS
	Sandra BARTOLI	Enseignante, élémentaire Colucci, Metz
	Virginie CLEMENT	Enseignante, maternelle les Rossignols, Woippy
	Joëlle DOUB	Directrice retraitée
	Nadège GRAFF	Formatrice aux usages du numérique
METZ Sud	Sandrine SCHULER	CPC
ROMBAS	Laurence BEALON	Directrice, école Prost, Metz
	Audrey BECONCINI	IEN
SARREGUEMINES Ouest	Yaelle FRIDERICH	CPC
	Alain TRINKWELL	CPC EPS
THIONVILLE 2 Florange	Audrey JACOBY	CPC EPS
THIONVILLE 4 Uckange	Hubert GUT	CPC EPS
YUTZ	Séverine DULION	Enseignante, élémentaire Pasteur, Hettange Grande

Avec le concours de Laurence UKROPINA, chargée de mission lutte contre les discriminations de l'Académie Nancy Metz.

Publication septembre 2021.