

# PÔLE

## MATERNELLE 17

### Commission 4

2009/2010

*Membres de la commission :*

*Michèle Rechain, Annie Poinot, Estérina Carpénito*

*Claudine Jean, Sylvie Hamon.*

COMMISSION DU PÔLE MATERNELLE 17 « LE LANGAGE ... DÉVELOPPER LA COMPÉTENCE LEXICALE »

### LEXIQUE AU CYCLE 1: EXEMPLES POUR LA CLASSE

#### FICHE 1.

Cette fiche illustre la notion de progressivité : de la découverte au réemploi du lexique, en fixant des critères de réussite. Elle présente différentes situations et supports d'apprentissage du lexique.

#### FICHE 2. Ressource pour l'enseignant

Liste d'albums avec des entrées correspondant aux repères des Progressions des Programmes 2008 et concernant « Progresser vers la maîtrise de la langue ».

## Fiche 1 - Lexique au cycle 1: Exemple de progressivité autour d'un acte du quotidien, le repas

- A partir d'une situation vécue (exemple les collations de la semaine du goût, les réalisations de recettes...)
- A partir d'une situation dirigée dans un coin jeu (faire comme...)
- A partir des photos d'un repas de cantine, d'un goûter en commun, d'une sortie (exemple: la fabrication du pain)
- A partir d'un récit d'expérience repris dans un scénario avec des marottes
- A partir d'albums : *Mange ta soupe*, *Alfred* de Virginia Miller ,*Un grand bol de lait* d'Alan Mets, *Ah !les bonnes soupes* de Claude Boujon

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p><b>Au début et en cours d'apprentissage:</b></p> <p>-Nommer des ustensiles, des couverts et des ingrédients en situation ou en situation de « faire comme » (coins jeux)</p> <p>-Nommer des ustensiles, des couverts et des ingrédients en les associant à des images ( imagier, cartes d'un jeu...)</p> <p>-Différencier des contenants et des contenus (cuiller/cuillerée, bol/bol de soupe...)</p> <p>-Reconnaître et nommer le bol de soupe, la cuillère, la nappe, la serviette, le gâteau au miel, le sucre, la cerise dans l'album « <i>Mange ta soupe Alfred</i> »</p> <p>-Employer à bon escient le genre de ces mots en les utilisant en situation</p>	<p><b>Au début et en cours d'apprentissage:</b></p> <p>-Acquérir des mots plus nombreux et plus précis (exemple : des noms d'aliments, à partir des menus de la cantine ou de la maison, d'une recette réalisée...)</p> <p>-Réinvestir dans des jeux ( kim, memory,...) ces mots, sous différentes représentations ( ex: quelle que soit la forme, la couleur, la matière, le décor, le bol s'appellera toujours bol)</p> <p>-Réinvestir ces mots sans support visuel (évocation collective du repas ou récit personnel)</p> <p>-Utiliser ces mots pour reformuler avec les illustrations d'un album, ex: Dans « <i>Un grand bol de lait</i> »,les ingrédients pour les crêpes, les œufs, le lait, la farine</p> <p>-Comprendre en contexte des expressions de cet album « avoir une faim de loup, ne pas être dans son assiette » et des comparatifs « la farine tombe comme de la neige »</p> <p>-Affiner le classement dans une catégorie : pour faire ..., il faut des ingrédients, des ustensiles...</p>	<p><b>Au début et en cours d'apprentissage:</b></p> <p>-Nommer différents types d'ustensiles et leur fonction</p> <p>-Associer des objets à leur contenant possible (un bol de soupe, de lait, de céréale...)</p> <p>-Acquérir un lexique plus spécifique (ex: la fabrication du pain)</p> <p>- Employer à bon escient le genre et le nombre des mots utilisés</p> <p>-Acquérir un lexique de plus en plus élaboré, découvert dans un album et rencontré dans les contes : Dans « <i>Ah! les bonnes soupes</i> »: un recueil /un livre de recettes, un chaudron, le fourneau, la gamelle</p> <p>-Réutiliser ce lexique pour reformuler sur des illustrations de l'album travaillé</p> <p>-Réinvestir les mots de ce lexique lors de la</p>

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p>-Associer ces mots à un nouveau scénario du quotidien ( je mange à la cantine/à la maison)</p> <p>-Classer ces mots dans une catégorie: objets pour mettre la table, pour préparer à manger...</p> <p>-Utiliser quelques adjectifs descriptifs ( petit, grand, adjectifs de couleur)</p> <p>-Utiliser quelques verbes d'action (faire, préparer, mettre, couper...)</p>	<p>pour manger, il faut des couverts,...</p> <p>-Utiliser les mots découverts pour constituer un imagier de la classe</p> <p>-Utiliser des adjectifs plus nombreux et plus précis et connaître des contraires (chaud/froid, sucré/amer....)</p> <p>-utiliser des verbes d'action de plus en plus précis ( couper, découper, mâcher, se régaler....)</p>	<p>reformulation d'autres contes, en les utilisant comme synonymes</p> <p>-Connaître les différents sens d'un mot suivant le contexte (la cuisinière de la cantine qui prépare les repas/la cuisinière où cuire les repas)</p> <p>-S'intéresser au sens des mots pour essayer de comprendre un mot nouveau en contexte: Dans « <i>Ah! Les bonnes soupes</i> », « une mixture », en se référant aux actions , « Et si je m'empoisonnais? » en le rapprochant d'un mot de la même famille « poison »</p>

Compétences PS	Compétences MS	Compétences GS
<p><b>Des critères de réussite pour l'évaluation:</b> (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p><u>-L'enfant comprend et réinvestit à court terme, en situation, le vocabulaire découvert:</u> ex: il nomme en situation les couverts du repas</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il nomme ces objets pour la préparation d'un goûter et la réalisation d'un goûter</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée:</u> ex: réaliser une liste de course, faire l'inventaire des couverts nécessaires... ex: il nomme les objets disparus du coin jeu qui servent à mettre la table</p>	<p><b>Des critères de réussite pour l'évaluation:</b> (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p><u>L'enfant comprend et réinvestit à court terme le vocabulaire découvert:</u> le lexique du repas ex: il nomme précisément en situation les objets, les aliments, en utilisant les noms et adjectifs permettant de les différencier</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il fait l'inventaire des objets, des aliments nécessaires pour la préparation d'un goûter et il les range dans une catégorie donnée</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée</u> ex: il nomme à partir de photos les ustensiles, les ingrédients utilisés, les actions effectuées pour envisager la réalisation d'une recette , d'un goûter</p>	<p><b>Des critères de réussite pour l'évaluation:</b> (trois niveaux de réussite sont envisagés)</p> <p><u>L'enfant comprend et réinvestit à court terme le vocabulaire découvert:</u> ex: il réutilise le vocabulaire découvert lors d'une sortie à la boulangerie , le vocabulaire découvert dans l'album...</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans un contexte différent du contexte d'apprentissage:</u> ex: il réutilise le vocabulaire découvert lors de la sortie, dans un scénario de jeu dirigé ex: il réutilise le vocabulaire découvert dans l'album pour une dictée à l'adulte</p> <p><u>-L'enfant réinvestit ce vocabulaire dans une situation différée:</u> ex: il transfère, lors d'une situation d'expérience en découverte du monde, des verbes d'action découverts dans un autre contexte</p>

**Fiche 2 - Lexique et syntaxe : quelques exemples dans des albums**

<b>Les actes du quotidien</b> (hygiène, habillage, collation, repas, repos)	<p><i>-Mange ta soupe, Alfred!</i> De Virginia Miller, Nathan, 1992  <i>-Un grand bol de lait</i>, d'Alan Mets, L'école des loisirs 2005  <i>Souliax</i>, d'Olivier Douzou, Éditions du Rouergue, 1997  <i>Bonne nuit, ma cocotte</i>, d'Émile Jadoul, Pastel 2004  <i>1, 2, 3... sommeil!</i> de Guido Van Genechten, Milan 2001  <i>La boîte à doudous</i>, de Noé Carlain, Hachette Jeunesse 2008  <i>Bonjour!</i> De Jan Ormerod, Milan 1984  <i>Bonsoir!</i> (même auteur)</p>
<b>Les expériences de découverte du monde</b>	<p><i>Zou à vélo</i>, de Michel Gay, L'école des loisirs, 2005  <i>Drôle de temps</i>, oeuvre collective ICEM, PEMF 2000  <i>Le canard fermier</i>, de Martin Waddel, Editions Ouest France, 1992  <i>10 choses à faire pour protéger ma planète</i>, de Mélanie Walsh, Gallimard Jeunesse 2008  <i>Les petites bêtes</i>, d'Anne-Sophie Baumann, Milan Jeunesse 2008</p>
<b>Le corps</b>	<p><i>La promenade de Flaubert</i>, d'Antonin Louchard Éditions Thierry Magnier 1998</p>
<b>Les couleurs, les formes, les grandeurs</b>	<p><i>La reine des couleurs</i>, deJutta Bauer, Autrement Jeunesse 1998  <i>Mer bleue</i>, de Robert Kalan, kaléidoscope 1998</p>
<b>Les activités de la classe</b> (locaux, matériel, matériaux, actions, productions)	<p><i>Le crayon rose</i>, d'Anne-Sophie de Monsabert, Casterman 2003  <i>A l'école</i>, de Pittau et Gervais, Seuil Jeunesse 2003  <i>L'école ça sert à quoi ?</i>de Sophie Bellier, Fleurus 2005  <i>Mon histoire préférée</i>, de Sigfrid Baffert, le Sorbier 2008</p>
<b>Les relations avec les autres</b> (salutations, courtoisie)	
<b>Les enchaînements logiques et chronologiques</b>	<p><i>Et après il y aura...</i>, de Jeanne Ashbé, Pastel 2001</p>
<b>Les relations spatiales</b>	<p><i>Ourson a disparu</i>, de Jean-luc Englebert, Pastel 1994  <i>Le défilé</i>, d'Émilie Chollat et Olivier Douzou, Éditions du Rouergue, 1995</p>
<b>L'expression des sentiments, des émotions</b>	<p><i>Les petits délices</i>, d' Elisabeth Brami, Seuil Jeunesse, 1997  <i>Liberté nounours</i>, d'Anne Bozellec, Gallimard collection plaisirs, 1994  <i>Mon ami si loin</i>, de Sabine De Greef, Pastel 2002</p>
<b>Les contraires</b>	<p><i>Exactement le contraire</i>, de Tana Hoban, kaléidoscope, 2002  <i>Les contraires</i>, de Pittau et Gervais, Seuil Jeunesse 1999</p>

## L'identité

Une enfant par rapport à d'autres : <b>mère, père, fille, frère, sœur, cadette, petite fille, oncle, nièce, élève, cliente, humaine</b>	<i>Moi</i> , de Tanikawa Shuntarô, Editions Picquier jeunesse 2007
---	--

## Structures syntaxiques:

<b>Je ne ... pas</b>	<i>Réveille-toi bébé ours</i> , de Grégoire Solotareff, Hatier 1990
<b>Est-ce toi qui....?</b> <b>Ce n'est pas moi.</b>	<i>Hou!Hou !</i> de Jean Maubille, Pastel 1997
<b>Qui a.....?</b> <b>Ce n'est pas Justin/ Justin ne sait pas/n'a rien vu/n'y est pour rien....</b>	<i>Ce n'est pas Justin</i> , de Mireille Fronty, Milan 1995
<b>Qu'est-ce que c'est que ça?</b> <b>C'est/ Ce n'est pas.../ Il n'y a pas/ ni un....ni une...</b>	<i>Qu'est-ce que c'est que ça?</i> De Pascal Teulade, L'école des loisirs 1994
<b>Parce que...</b> <b>Pour/pour que</b>	<i>Pourquôôôâ</i> , de Voutch, Editions Thierry Magnier, 2000
<b>Sous, en dessous, dessus, dans, sur, à travers,là-haut</b>	<i>Ourson a disparu</i> , de Jean-Luc Englebert, Pastel 1994
Des verbes pour des déplacements: <b>- voler, se déplacer, bondir, sauter, se balancer, tourner, passer</b> <b>-se balancer, marcher, plonger, nager, bondir, grimper, se dandiner....</b>	<i>La coccinelle qui ne voulait pas voler</i> d'Isabel Finn, Editions Gründ, 2003 <i>Bouge!</i> , de Steve Jenkins , Circonflexe 2007
Des adjectifs: <b>doux, gros, maigre, triste, joyeux, grand, petit, seul, mignon, gentil, beau</b>	<i>Je voudrais que tu m'aimes</i> , de Marie Wabbes, Pastel , l'école des loisirs 2007
Le passé composé en « je » : <b>j'ai vu, j'ai regardé, je me suis approché, je suis arrivé</b>	<i>J'ai vu quelque chose qui bougeait</i> , d'Alain Serres, Rue du monde 2008

**Des imagiers pour nommer, susciter des émotions, les exprimer**

<p><b>Actes du quotidien:</b> Se laver, s'habiller, jouer, manger...  <u>des actions et des objets</u></p>	<p><i>Mon premier livre d'images</i>, illustré par Nadine Hahn, Milan 1999</p>
<p><b>Découvrir le monde :</b>          -Associations poétiques ou drôles d'images et/ou de photos, sur le principe des associations d'idées sur les couleurs, les formes.          Peut permettre des associations du type « C'est comme... », « ça fait penser à ... » ou des regroupements thématiques          - Associations thématiques (le corps, la maison, l'école, la ville, les courses, la nature) et parties documentaires de type encyclopédie et un index          -Associations thématiques (la maison, la vie quotidienne, le temps libre, dans le monde), des photos pour nommer et des devinettes, un index</p>	<p><i>Tout un monde</i>, de Katy Couprie et Antonin Louchard, Éditions Thierry Magnier 1999</p> <p><i>Le grand imagier, mes premières découvertes</i>, Gallimard Jeunesse 2003</p> <p><i>Mon imagier de la maison</i>, Hachette Jeunesse 2006</p>