



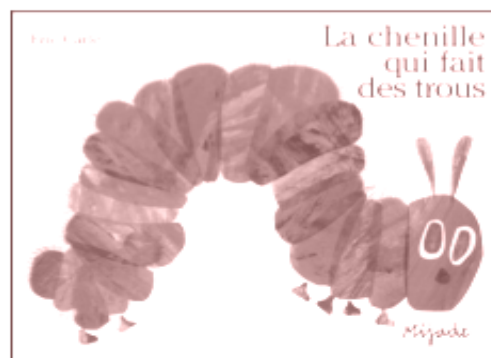
DOCUMENTS POUR L'ÉCOLE MATERNELLE

DES ALBUMS POUR LA CLASSE

SÉLECTION D'OUVRAGES PAR DOMAINES D'ACTIVITÉS



S'APPROPRIER LE LANGAGE / DÉCOUVRIR L'ÉCRIT / AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS / DEVENIR ÉLÈVE
DÉCOUVRIR LE MONDE / PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER



S'APROPRIER LE LANGAGE

Eric Battut, *Le renard et la poulette*, Milan jeunesse, 2008

Renard a toujours faim et se croit souvent le plus malin. Il dérobe l'œuf de la poulette et les animaux de la ferme vont faire en sorte de le récupérer. Tâche ardue puisque Renard veut à tout prix manger cet œuf, une fois à la coque, une autre fois en omelette, ou encore mollet.... Joli ouvrage dans les tons rouges chers à Eric Battut avec un vocabulaire assez soutenu qui nous permet, entre autres, de découvrir toutes les façons de déguster un œuf !

Collectif, *Mais ... que font-ils ?*, Tourbillon, 2006

Pour chaque lettre, une vingtaine de photos en noir et blanc sur des pages colorées avec sous chacune d'entre elles le verbe d'action correspondant.

Jean Gourounas, *Grosse grosse grosse légume*, éditions du Rouergue, 2007

C'est l'histoire d'un petit ver qui s'attaque à un vaste potager. Il commence par une tomate et du céleri puis enchaîne sur une courgette et du fenouil, hésite à dévorer une asperge...et en sortant du potager, tombe sur une poule !

IOODRINE, *Le pyjama du chat*, Tourbillon, 2004

Une mouche avec une couche, un éléphant avec des collants, une marmotte avec une culotte, un chat avec un pyjama, ça n'existe pas ? Et pourtant, dans ce petit livre cartonné carré, si ! Joli petit ouvrage avec un graphisme bien particulier à Ioodrine qui permet d'apprendre les mots avec des animaux « rigolos ».

Mario RAMOS, *Le code de la route*, Pastel, 2010

Pour entrer dans cette histoire, il est bon de connaître les contes classiques. En effet, avant même la page de titre puis à la toute dernière page), des panneaux de signalisation annoncent de drôles de dangers (présentés sous formes d'ombres) : une fée maniant une baguette magique, un petit prince sur une planète entouré d'étoiles, un chat coiffé d'un beau chapeau, un petit bonhomme au très long nez, un corbeau tenant en son bec un fromage...

Une petite fille habillée de rouge traverse une forêt sur son vélo et croise des panneaux lui signalant la traversée probable d'animaux ou de personnages. On est dans le ton, un régal pour tous ceux qui connaissent ces histoires.

Laura VACCARO SEEGER, *D'abord l'œuf*, Kaléidoscope, 2010

... puis le poussin et la poule. Une histoire qui pose la question du « et avant » aux plus jeunes. Joli album très simple, très accessible, avec des peintures sur toile pour illustrations.

Didier ZANON, *T'as d'beaux yeux*, Sarbacane, 2010

« J'étais amoureux d'une orange qui trouvait que j'étais trop vert, depuis j'ai jauni ça m'arrange, on va se revoir au dessert » dit le citron de cette histoire. A chaque double page, la photo d'un fruit avec deux yeux (punaises de couleur), fruit qui se présente par le biais d'une petite histoire humoristique.

DÉCOUVRIR L'ÉCRIT

Baronian, ABC

Roberto BERETTA, *En ville de A à Z*, Panama, 2009 (abécédaire pouvant être aussi dans le point 5)

Abécédaire urbain réalisé uniquement à partir de photos prises dans Londres : d'un A marqué à la peinture sur le bitume au Z d'une porte en bois, en passant par le C du croissant de l'islam en haut d'une mosquée, par le T d'une grue, ou par le Y d'un arbre, le lecteur se délecte de ces trouvailles de l'œil du photographe.

Olivier Douzou, *Le zèle d'Alfred*, éditions du Rouergue, 1997 (abécédaire)

« Parole d'Alfred : Je partirai en auto, enfourcherai ma Bicyclette, continuerai en Camion, à dos de Dromadaire, et d'Eléphant, porté sur un Filanzane. Je glisserai en gondole... ». Ainsi débute le périple d'Alfred qui entame un voyage autour du monde empruntant tous les transports possibles commençant chacun par l'une des 26 lettres de l'alphabet.

Emily GRAVETT, *Chers maman et papa (cartes postales du suricate)*, Kaléidoscope, 2006

Sunny décide un jour de quitter sa colonie de suricates du désert du Kahalari pour un long voyage. Il se rend au pays des mangoustes rayées, à Madagascar, au Liberia...et à chacun des pays traversés, il envoie une carte postale assortie du timbre de circonstance à sa famille restée dans le désert. Une jolie correspondance dans cet album présenté comme un album ficelé assorti de photos et d'articles de journaux.

Un livre pop-up de Chuck MURPHY, *Bébés animaux A à Z*, Hachette livre / Gautier-Languereau, 2008 (abécédaire animalier relief)

Format à l'italienne pour ce livre dont les pages passent du noir au blanc. Derrière chaque lettre de l'alphabet se cache un animal qui se déploie en

relief lorsque l'on soulève la lettre. On commence par le A de l'antilope pour finir par le Z derrière lequel se cache une famille de zèbres buvant dans une mare sous la lune. Beau livre à faire découvrir aux tout petits ou à offrir aux grands (4 / 5 ans) car délicat à manipuler.

Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcion, *Le rendez-vous de la petite souris*, Kaléidoscope, 2005 (correspondance)

Tout le monde a attendu, enfant, le passage de la petite souris. Mais cette fois-ci, c'est Grizzli, le chat du dentiste, qui perd une dent : « Chouette ! la petite souris va passer ! ». S'engage alors un échange de lettres entre Grizzli et Léocadie Tagada, la fameuse petite souris.

Květa PACOSKA, *Un, cinq, beaucoup*, Minedition, 2010 (les chiffres)

Comme dans ses précédents albums, l'illustratrice se distingue par ses couleurs et sa fantaisie. Les nombres sont présentés de 0 à 10 dans le monde fantastique de couleurs et de formes où domine le rouge, couleur chère à Květa Pacoska. Un très bel objet livre à utiliser avec des maternelles.

Rascal, *Boîte à outils*, Pastel, L'école des loisirs, 2001 (abécédaire avec objets)

Déclinaison d'un alphabet avec l'ensemble des outils d'une trousse à outils, depuis le A de la pince à ressort, au Z fait par la truelle à rejoindre en passant par le M de la pince multi ou le U de l'aimant. Sur des planches blanches, au centre de chaque page, l'objet accompagné de la lettre correspondante à ses côtés en toute petite taille.

DEVENIR ÉLÈVE

Françoise ARMENGAUD et Martine BOURRE, *Pourquoi tu ne m'aimes pas ?*, éditions Memo, 2009

Ce sont uniquement des animaux de papier qui forment cette jolie histoire d'un renard qui interrogent tous ceux qu'il rencontre avec cette question : « pourquoi tu ne m'aimes pas ? » évoquant à chaque fois un élément de différence susceptible d'expliquer ce « pourquoi ? ».

Serge BLOCH, *L'école de Léon*, Albin Michel jeunesse, 2000

Serge Bloch est connu pour ses dessins dans la collection d'histoires de Max et Lili. Dans ce grand album, il raconte le monde de l'école vu par les yeux de Léon. Traité avec humour, on découvre tout ce petit monde : la classe des petits, les maîtresses, la dame de la cantine, les choses que l'on ne doit pas faire....

Elisabeth BRAMI, *moi j'adore, la maîtresse déteste*, Seuil jeunesse, 2002

Album carré illustrant tout ce que l'enfant aime et tout ce que la maîtresse déteste : qu'on bavarde en classe avec son voisin, qu'on gribouille sur la

table, qu'on oublie de rapporter le livre à la bibliothèque, qu'on ne rebouche pas ses feutres et tant d'autres choses encore !

Nadine BRUN-COSME et Olivier TALLEC, *Grand loup et petit loup*, Flammarion, Les albums du Père Castor, 2005

Grand loup est un solitaire, il vit seul sous son arbre en haut de la colline jusqu'au jour où arrive un petit loup tout bleu. Accepter de vivre avec un autre, ce n'est pas toujours évident mais....le jour où celui-ci disparaît, on se rend parfois compte qu'il manque quelqu'un, quelqu'un avec lequel on voudrait partager des bons moments.

Isabelle CARRIER, *Marie est partie*, Bilboquet, 2006

La tristesse, la disparition ou le départ de quelqu'un exprimé par ce petit crocodile qui un jour voit partir son amie Marie. Mais plus le temps passe, plus la boule devient petite, si petite qu'elle est à la fin une cerise que ce petit crocodile avale.

Isabelle CARRIER, *La casserole d'Anatole*, Bilboquet, 2009

Un album magnifique qui aborde la différence, et entre autres, la trisomie. Un petit personnage traîne derrière lui une casserole rouge, il est né avec et elle l'empêche d'être tout à fait comme les autres. Puis, elle attire parfois le regard des autres, d'autres fois des personnes aident ce petit personnage à vivre mieux avec cette drôle de casserole... Un album qui raconte la différence avec beaucoup de douceur ; qualité et simplicité graphiques.

Jean-François Dumont, *Bête comme ses pieds*, Kaléidoscope, 2010

Tous les garçons sont bêtes, surtout quand ils jouent au foot. Alors, quand on se fait bousculer, on donne un coup de pied....oui mais les garçons, ils courent vite... Un joli petit livre en format à l'italienne où l'on ne voit que les pieds du garçon et de la fille dans la cour de récréation.

Jean-François DUMONT, *La petite oie qui ne voulait pas marcher au pas*, Flammarion, Les albums du père Castor

A la ferme, le troupeau d'oies marche au pas sous la direction d'Igor. Mais aujourd'hui, une petite oie semble avoir des difficultés à suivre le rythme. Elle est donc exclue et continue seule et malheureuse son chemin. Elle croise ainsi les autres animaux de la ferme qui la suivent chacun avec ses caractéristiques sonores : l'un renifle, l'autre glougloute, l'autre encore coasse. Bref, tout cela fait finalement un beau tintamarre !

Holly KELLER, *A l'aide ! une histoire d'amitié*, Kaléidoscope, 2009

Une petite souris tombe dans un trou et elle est sauvée grâce à ses amis qui s'entraident pour la sortir de ce mauvais pas. Beau graphisme, formats intéressants.

Marie-Sabine ROGER et Anne SOL, *A quoi tu joues ?*, Sarbacane, 2009

Vous en avez assez des idées reçues sur les garçons et les filles ? Marre du rose pour les filles, marre des voitures pour les garçons ? Alors, ce livre est pour vous. Dès trois ans, adultes et enfants se réjouiront des surprises qui attendent les lecteurs dans ces pages qui bousculent avec de belles photos. Un ouvrage qui prône intelligemment l'égalité des sexes à tout âge.

Tony et Zoë ROSS, *J'irai pas à l'école*, Mijade

« J'irai pas à l'école », ainsi début le récit. Et la maman va devoir user de force pour entraîner sa fille à l'école qui se révèle finalement être un bel endroit où l'on se fait plein d'amis.

Un album Tony Ross...

Jérôme RUILIER, *Ici, c'est chez moi*, Autrement Jeunesse, 2007

Ouvrage d'images quasiment sans texte mais très explicite. Un petit bonhomme dessiné sur du papier carton décide de tracer un trait à la craie au milieu d'une page et il annonce : « Ici, c'est chez moi ». Il s'installe et rejette tous les intrus qui tentent de franchir sa limite : un escargot, une branche d'arbre qui pousse, une feuille qui vole, un lapin, des nuages, jusqu'au jour où un autre petit bonhomme arrive et fait demi-tour devant la ligne blanche.

Un bel album dans les tons vert et rouge qui apprend le partage pour vivre ensemble.

Sur le thème du vivre ensemble du même auteur : ***Quatre petits coins de rien du tout***.

Stéphane SERVANT, *Un tout petit pois*, Rue du monde, 2009

Un tout petit pois fait ses premiers pas dans le monde. En grandissant, il quitte les bras de sa maman pour aller à l'école où il rencontre d'autres petits pois qui viennent parfois de très loin.

Bel album haut en couleurs dont les illustrations sont uniquement faites de formes symbolisant le monde et des personnages.

Leo Timmers, *Je veux qu'on m'aime*, Milan jeunesse, 2009

Un corbeau sur un fil cherche à se faire des amis. Il tente de se peindre les plumes pour se rendre plus aimable.

Guido VAN GENECHTEN, *Benji*, Milan

Benji est un petit lapin dont une des oreilles tombe, sujet de dérision de la part des autres lapins.....bien malheureux, il cherche toutes les solutions pour parer à ce problème et se faire admettre.

AGIR ET S'EXPRIMER AVEC SON CORPS

Rufus Butler Seder, *Champion*, éditions playbac, 2010

Pour prendre la suite de « Au galop ! » qui avait eu tant de succès, voici à présent des images « mobiles » des sports et loisirs. Un petit régal tout comme le précédent !

Olivier Douzou, *L'Ogre*, éditions du Rouergue, 2007

Pour la grande majorité des enfants, l'ogre est un personnage fantastique hideux, avec de grandes dents. Mais dans cette histoire, c'est un enfant allongé dont on découvre au fur à mesure, en remontant, double page après double page les différentes parties du corps en compagnie d'une petite fourmi. Réflexion autour du corps (des pieds à la tête en passant par les jambes, le nombril, etc) et des échelles de grandeur (pour la petite fourmi, l'enfant paraît énorme).

Cécile GABRIEL, *Quelle émotion ? !*, Mila éditions, 2007

Ce livre est un jeu d'images (de belles photographies en noir et blanc) et de mots pour expliquer et faire deviner quels sont les sentiments et les émotions exprimés par nos visages. A chaque double page, l'enfant doit deviner avec quelques mots et un bout de photo quel sentiment est exprimé. La photo se dévoile entièrement à la page suivante, accompagnée du sentiment en question.

Claire d'Harcourt, *Des larmes aux rires-Les émotions et les sentiments dans l'art*, Seuil, coll. Le Funambule

L'auteur a fait un pari audacieux qui est une véritable réussite : faire découvrir l'art aux enfants tout en leur parlant de sentiments et d'émotions. Chaque double page représente l'un des deux, illustré par deux œuvres. Toutes les techniques sont présentes : la peinture, la sculpture, la gravure et la photographie. Chaque partie : de la solitude à l'amour, de l'orgueil au pardon, de la fureur au bonheur, s'achève par une description de chacune des œuvres présentées.

Edel Rodriguez, *SERGIO se jette à l'eau !*, Actes Sud junior, 2009

Sergio a des ailes mais ne vole pas. C'est un pingouin qui aime le foot, les poissons et l'eau. Mais attention, pas n'importe quelle eau. Quand il s'agit de jouer avec un tuyau d'arrosage ou de prendre un bain ou encore de sauter dans les flaques, il est très enthousiaste mais quand il faut nager dans l'océan, c'est une autre histoire !

Un album qui donne le sourire, à lire avec tous les enfants qui apprennent à nager avec ou sans bouée, avec ou sans brassards... Le graphisme est

réussi, tout l'album est constitué de trois couleurs électriques : bleu, blanc et orange. C'est certain : « le sourire curieux », « les ailes guillerettes » et « la queue ballottante » de Sergio achèveront de vous séduire.

Nicola Smee, *Frimousses*, Gallimard jeunesse, 2006

Un tout petit livre cartonné avec des frimousses de bébé exprimant tour à tour le mécontentement, le bonheur, la stupéfaction....pour finir par un miroir dans lequel l'enfant peut se voir. Pour les plus petits.

PERCEVOIR, SENTIR, IMAGINER, CRÉER

Virginie ALADJIDI et Caroline PELLISSIER, *Peaux*, Thierry Magnier, 2008

A qui est cette peau ? Chaque double page contient à gauche le nom de l'animal précédent, à droite, la peau de l'animal dont on découvrira le nom au dos. Très réussi, une version pour les plus jeunes, une version simplifiée de « *A poils... ou à plumes ?* » chez Milan.

Mila Boutan, *Le grand livre de la couleur*, Gallimard jeunesse, 2004

Encore un livre sur les couleurs mais avec un large lexique, permettant aussi de découvrir toutes les nuances, la complémentarité des couleurs, leurs contrastes de quantité, de clair-obscur, les camaïeux, l'intensité, sans oublier les noms de couleurs se rapportant le plus souvent à une évocation d'objet (ex. du jaune paille ou du vert bouteille / olive).

David A. CARTER, *Un point rouge*, Gallimard jeunesse, 2009

Les livres en relief reviennent à la mode. « Un point rouge » joue sur les formes et les couleurs et à chaque double page, on s'émerveille, on écoute et on admire les merveilles du relief papier-carton.

Hye-sook KANG, *Bébé lézard, bébé bizarre*, Rue du monde, 2009

Un petit lézard se promène quand on lui vole sa queue. Il se met alors à la recherche de celle-ci...Il veut essayer beaucoup de queues mais il se rend vite compte que la queue d'un lion, d'un poisson, d'un chat, d'un alligator...ne lui convient pas du tout. D'ailleurs, les animaux qu'il rencontre ne sont pas d'accord pour lui prêter leur queue !

Un livre au graphisme très réussi, des couleurs lumineuses avec des fonds de pages magnifiques. A utiliser pour prendre des idées pour un conte randonnée ou des fonds d'histoire avec les maternelles, voire les tout-petits.

Martine PERRIN, *Trop, c'est trop ?*, Milan Jeunesse, 2008

C'est l'histoire d'un loup qui cherche...quoi ? On ne le sait pas vraiment, et il faut traverser les bois, sauter la rivière, grimper dans les arbres ou encore glisser l'œil dans le terrier pour le découvrir.

Très bel album avec un graphisme réussi, des pages de calque qui créent de beaux décors dans lesquels se cachent les animaux de la forêt. L'histoire est bien menée avec ce loup en quête d'amitié. Album qui séduira à coup sûr parents et petits de 3 à 5 ans.

Voir dans le même esprit le très beau livre de la même auteure, *Méli-mélo à la ferme*.

Pittau, et Gervais, *Axinamu*, Panama, 2008 (aussi en point 1 : lexique)

Un très grand format pour découvrir quel animal se cache derrière ces silhouettes, ou derrière cette fourrure, ou encore derrière ses empreintes. En soulevant le cache de cette peau, l'enseignant découvre à l'enfant un okapi, et un peu plus loin, derrière ces drôles d'empreintes rondes, un hippopotame.

Hervé TULLET, *Le GRAND livre du HASARD*, Panama, 2009

Avec ce livre, on retrouve l'originalité des éditions Panama qui ont choisi de proposer des ouvrages de qualité aux enfants, y compris aux plus jeunes. En 2007, nous avons aimé Blop qui avait remporté un franc succès auprès des tout petits de la crèche ; en 2009, nous sommes de nouveau charmés par cet ouvrage : livre du hasard qui propose de nombreuses combinaisons de couleurs, de lettres, de silhouettes, de formes géométriques. On ne se lasse pas de tourner les pages, « on en prend plein les mirettes » !

Hervé TULLET, *Moi, c'est BLOP !*, éd. Panama, 2005.

Un album curieux, plein de couleurs et d'originalité qui a su séduire les plus jeunes du Patio. Connaissez - vous le blop ? Si ce n'est pas encore le cas, découvrez le vite ! Blop peut être parfois bleu, parfois jaune, d'autres fois cassé, d'autres fois en famille, à la montagne, à la mer ou encore en fleurs. Tout un monde de formes rondes s'offre au jeune lecteur sous des aspects très différents d'une page à l'autre. Déconcertant pour les plus grands, il vous sera expliqué par les petits !

Ron VAN DER MEER, *Pop !*, Gautier- Languereau, 2008

Des carrés, des ronds, des triangles, des étoiles et des lignes qui jaillissent dès que l'on ouvre ce beau livre tout en couleur. Un régal pour des idées de créations plastiques autour des formes et des couleurs.

Ursus WEHRLI, *L'art en bazar, Milan jeunesse, 2003.*

Détournement d'œuvres d'art en toute simplicité, en jouant avec les formes et les couleurs. Très bel album qui donnera des idées aux artistes en herbe assistés des grands.