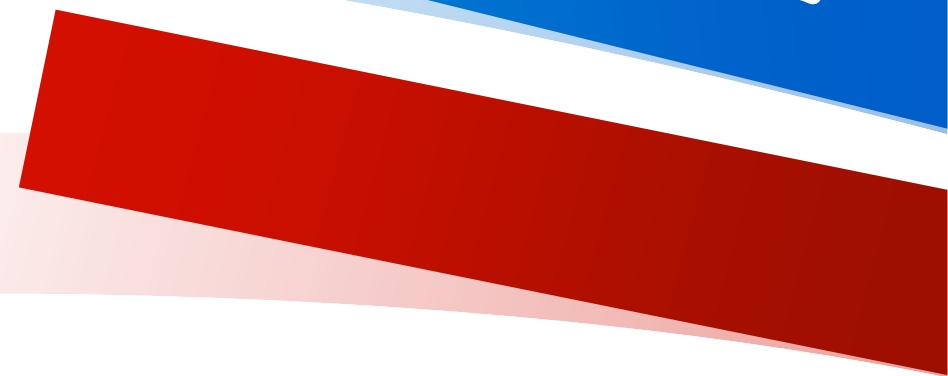




Production  
d'écrit cycle 2



# Déroulé

- Ecriture
- Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche d'écriture
- Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit
- Suite du travail






# Écriture



Apprendre à copier

Écrire des textes en commençant à s'approprier une démarche

Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit



HORAIRE	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
9h00-9h10	Rituels et régulation de la vie de classe avec appui sur le lire, écrire, compter [compréhension à partir d'une lecture faite par l'enseignant, écrire la date en nommant et/ou « phonémisant » les lettres...] en tant que séance d'apprentissages. Présentation du programme de travail.				
9h10-9h20	Calcul mental	Calcul mental	Calcul mental	Calcul mental	Calcul mental
9h20-9h30	Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes	EPS – Courir vite	Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes	Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes	Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes
9h30-9h50					
9h50-10h10		Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes			
10h10-10h30	Vocabulaire – tri et mémorisation de mots		<u>Langage oral – le récit</u>	<u>Langage oral en lien avec l'EPS – S'affronter collectivement... - vidéo</u>	<u>Langage oral – le récit (suite)</u>
10h30-10h45	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION	RÉCRÉATION
10h45-11h10	Maths problèmes	Maths problèmes	Maths problèmes :	EPS – S'affronter collectivement	Maths problèmes :
11h10-11h30	Maths : nombre et calcul	Grandeurs et mesures	Espace et géométrie		Espace et géométrie
11h30-11h40	Reprise lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique	Reprise Lire <-> écrire • Conscience phonémique • Principe alphabétique	Reprise lire <-> écrire • Écriture/Encodage • Lecture de syllabes	Maths problèmes en lien avec les apprentissages en cours sur les nombres et les opérations.	Reprise Lire <-> écrire • Écriture de mots
11h40-12h00	Compréhension d'un texte lu par l'enseignant	Langue vivante	Éducation musicale	Maths : nombre et calcul	Langue vivante
12h00-14h00	PAUSE et REPAS	PAUSE et REPAS	PAUSE et REPAS	PAUSE et REPAS	PAUSE et REPAS

Un exemple – septembre à décembre

Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi
Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')	Étude de la langue (~45') <i>Chantier de recherche</i>	Lire-écrire (45')	Lire-écrire (45')
Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~15') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>	Étude de la langue (~20') <i>Entraînement réflexif</i>
Langage oral (10')	Langage oral (10')	Lire-écrire d'autres textes (30')	Langage oral (10')	
Lecture entendue (10')		Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>	Lecture entendue (10')	Expression orale (~30') <i>Rappel de textes, débats, argumentation...</i>
Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>		Écrire-réécrire (~20') <i>Langue en contexte</i>	Étude de la langue (~30') <i>Structuration</i>



~ 105'



~ 95'



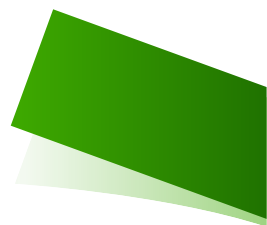
~ 120'



~ 105'

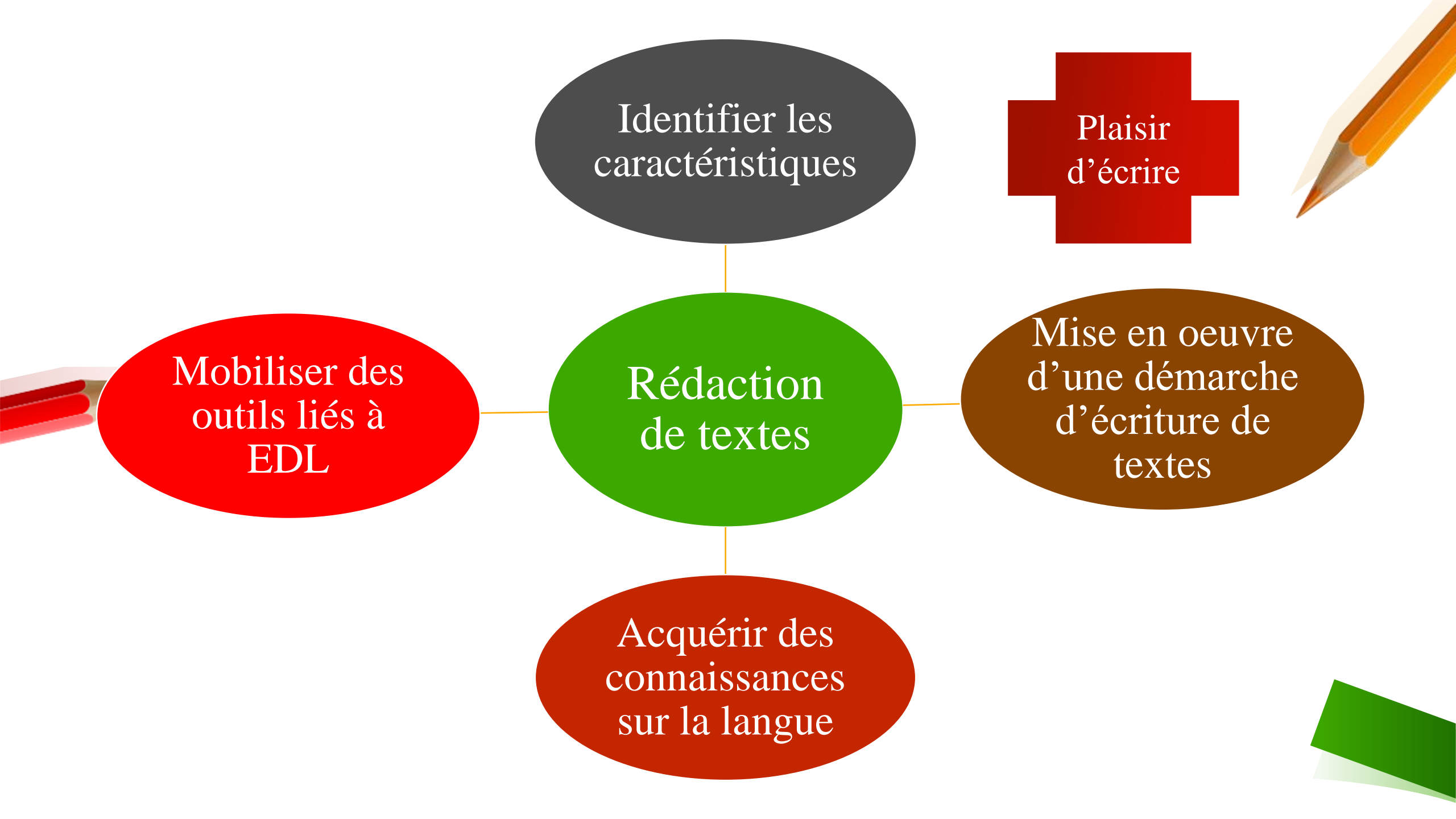


~ 125'



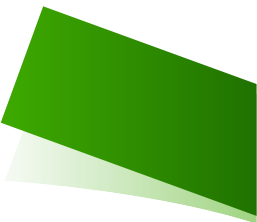
## Attendus de fin de cycle 2 :

- Copier ou transcrire ....
- Rédiger un texte d'environ une demi-page, cohérent, organisé, ponctué, pertinent par rapport à la visée et au destinataire
- Améliorer un texte, notamment en orthographe, en tenant compte d'indications



Attendus fin de CP / fin de CE1 :


Textes narratifs, informatifs, poétiques, injonctifs,  
argumentatifs, lettres






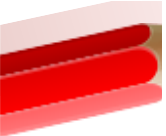

# Produire des écrits au cours préparatoire

Au-delà de la copie et des dictées qui représentent les premiers écrits produits, les élèves sont progressivement amenés à écrire une phrase avec l'aide du maître à partir des mots connus et déchiffrés.




Le maître soulignera les erreurs et guidera l'élève en lui rappelant les observations collectives réalisées sur les mots, les premiers accords, etc. L'élève corrigera tout ce qu'il peut corriger. Ce qui ne peut être orthographié par manque de connaissance sera recopié à partir d'un modèle. Il pourra également être proposé des productions d'écrits collectifs permettant de réactiver ce qui a été observé, appris au cours de la progression.





En matière de **production d'écrits**, il est possible de demander aux élèves d'inventer des phrases dans un premier temps, puis des petites histoires, avec le souci de l'orthographe. Partir d'un mot ou de deux que la phrase doit contenir aide les élèves à se lancer<sup>33</sup>. Conseiller, voire imposer parfois de chercher les mots utilisés dans la leçon du jour et les leçons précédentes est un puissant levier de révision de la lecture et de l'orthographe : la diversification rapide du vocabulaire n'est pas une contrainte qui bride l'imaginaire<sup>34</sup>. Même des mots « simples », familiers, peuvent conduire à des textes plein d'imagination que les enfants ont plaisir à produire.

À partir de la production d'écrits, demander aux élèves de **dessiner leur histoire** est une activité riche pour développer le contenu imaginaire des mots. Elle ne contredit pas l'absence de dessins dans l'apprentissage puisqu'ils y sont postérieurs et ne s'y inscrivent pas. On peut aussi leur demander de **dessiner à partir d'un texte lu et travaillé en vue de la compréhension**. Comparer les dessins pour discuter du sens de leurs différences, enrichit une poursuite possible du travail du texte.

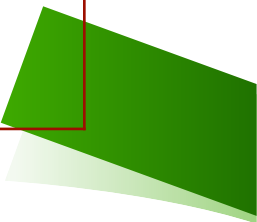
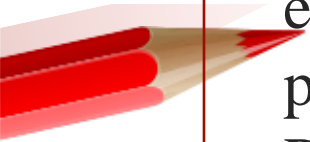


## Démarche d'écriture de textes :

- trouver et organiser des idées,
- élaborer des phrases qui s'enchainent avec cohérence,
- écrire ces phrases.



<ul style="list-style-type: none"><li>- Importance des échanges préparatoires</li><li>- Planification des écrits</li></ul>	<p>P1/2/3 : planification guidée par PE ; E trouvent et écrivent les idées, les organisent -&gt; E prennent en charge certains moments de la démarche d'écriture (planification, film de l'histoire, phrases, ...)</p> <p>P4 : planification autonome des écrits</p>	<p>Autonomie dans la planification à l'aide d'outils (carte mentale par ex)</p>
--	--	---



## Des écrits courts :

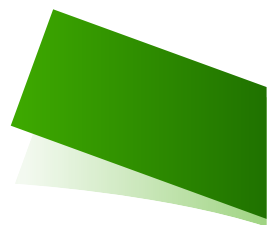
- textes individuels de l'élève
- texte porteur de sens, qui se suffit à lui-même
- peut être une partie d'un écrit long
- activités quotidiennes

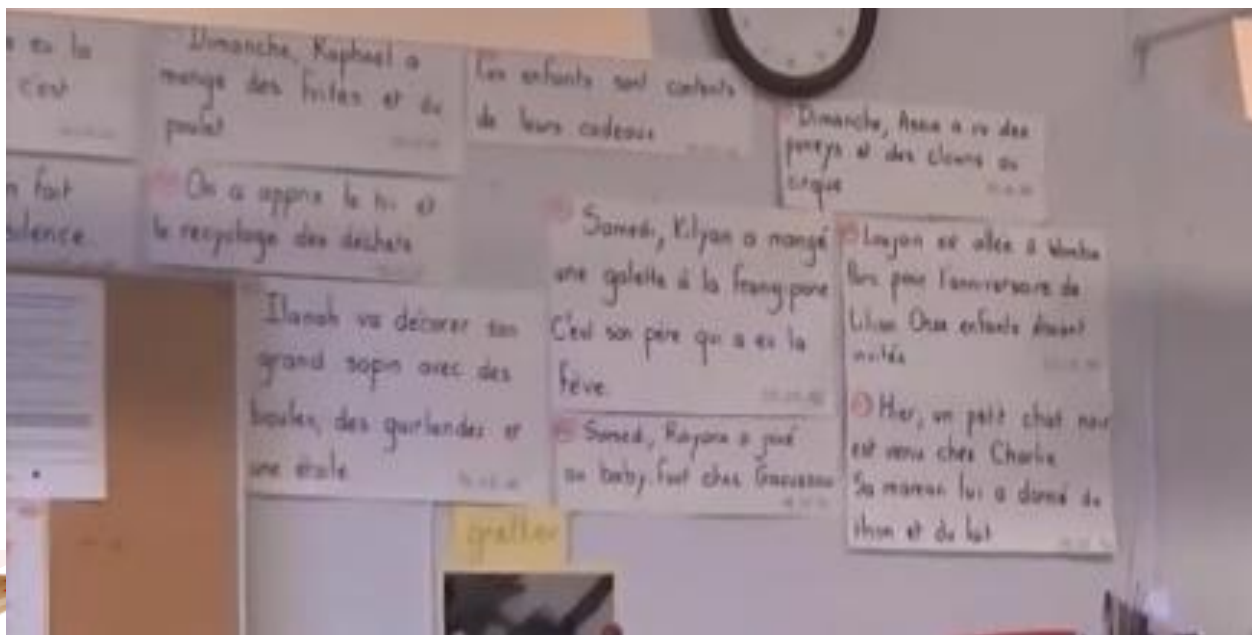


1 à 5 lignes

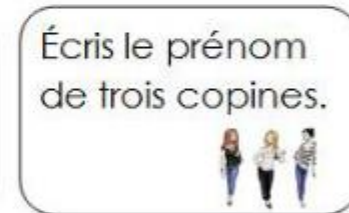
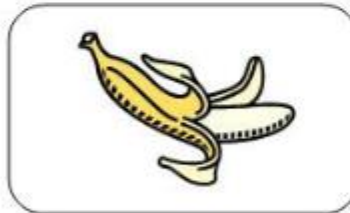
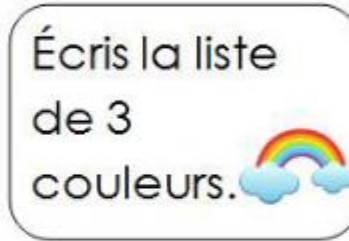
3 à 5 phrases en P1  
6 ou 7 phrases en P5

Je ne dois pas me moquer





- Le mot de la semaine
- Faire écrire 3 ou 4 mots dans des phrases
- Construire une phrase en tirant au sort des mots dans les boîtes à mots (triés par catégories grammaticales)





COLONNE 1	COLONNE 2	COLONNE 3
Le loup	prépare	son vélo.
Ma mère	dort	le petit Chaperon Rouge.
Maxime	fane	dans le vase.
Le chat	corrige	un gâteau aux pommes.
Lilou	écrit	nos exercices.
Le maître	lit	près de la cheminée.
La rose	lave	une bande dessinée.



Je rêve de ...

J'aime ... parce qu'...

Je déteste ...

J'adore ...

Je n'aime pas ... quand ...

Et si j'étais ... je ...

Ce qui me rend triste, c'est ... parce que ...

Mon plat préféré est ....

Mon sport préféré est .... parce que ....

Mon livre préféré est ... parce que ....

Mon animal préféré est .... parce que

....

Ce qui me fait rire, c'est .... parce que

...

Ce que j'aime faire à l'école, c'est ....

parce que ...



## Supprimer le pronom redondant :

Le petit garçon, il court. → Le petit garçon court.

Le chat, il est sur le mur. → Le chat est sur le mur.

## Supprimer « il y a » :

Il y a un escargot sur la tige. → Un escargot est sur la tige.

Un escargot se balance sur la tige.

Il y a des feuilles qui tombent. → Les feuilles tombent.

## Supprimer « je vois ... qui » :

Je vois une fille qui joue. → Une fille joue.

## Supprimer « c'est quand » :

Je vais chez le docteur, c'est quand je suis malade. → Je vais chez le docteur quand je suis malade.

— Écrire une phrase au lieu de deux :

*Emma court. Lucie court. Emma et Lucie courent.*

*Luc enfle son manteau. Luc prend son bonnet. Luc attrape ses gants. Luc enfle son manteau, prend son bonnet et attrape ses gants.*

— Faire des comparaisons :

*Un nuage doux comme du coton. Je vois un nuage doux comme du coton.*


— Transformations du type :

*J'y vais à la piscine. Je vais à la piscine.*

*Pierre il m'a pris ma balle. Pierre m'a pris ma balle.*

*Ils sont beaucoup les enfants. Les enfants sont nombreux.*

*Le père il attend son enfant. Le père attend son enfant.*

- 
- Un écureuil aperçoit une noisette par terre. Vite, il descend de l'arbre. Il est agile. Il prend la noisette dans ses pattes et il la croque.




Transposer avec des écureuils.

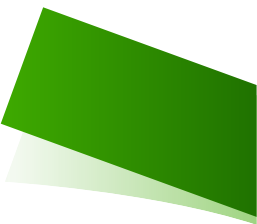

- Une dame est au marché. Elle a un panier à la main. Elle voit le marchand de fruits. Elle achète trois melons.

Transposer avec vous puis tu



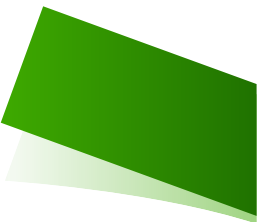


Des écrits longs : projets,  
moins fréquents  
sur le long terme  
production finale

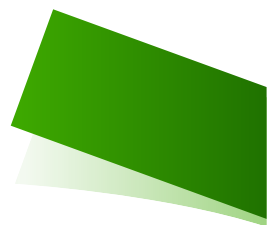




## Ecrire à partir d'albums

- S'appuyer sur un scénario répétitif
- S'appuyer sur des structures langagières répétitives
- Albums sans texte
- ...



Quelles aides ?





Ce qui se dit peut s'écrire  
On n'écrit pas comme on parle  
L'écrit permet toutes les reprises nécessaires  
Quand on écrit on fait attention à ce que l'on dit et à la  
façon de le dire  
Il ne suffit pas de parler pour dicter



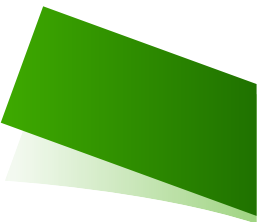
**Dictée à l'adulte**

## **DRAS, un outil**

Déplacer – Remplacer - Ajouter – Supprimer

Programme 2018 :

Activités d'entraînement et de manipulation pour s'habituer à intervenir sur des textes : enrichissement de phrases, recours aux pronoms pour éviter les répétitions, changement ou ajout d'éléments









Ajouter ?

~~Il y a~~ des hommes sur la paroi. → Déplacer

Supprimer Des hommes chassent sur la paroi. Remplacer

un troupeau de hommes sautent un troupeau d'énormes hommes affamés et silencieux se cache sous de hautes herbes, avant de rugir, sauter, se précipiter sur leur proie. Sur la paroi de la grotte de Lascaux

Il y a des lionnes sur la paroi.



**AJOUTER**

Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros.

Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regarde les rhinocéros dessinés sur la paroi.



**SUPPRIMER**

Il y a des lionnes sur la paroi qui regardent des rhinocéros.

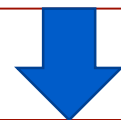
Il y a un troupeau de lionnes affamées qui regarde les rhinocéros dessinés sur la paroi.



**REEMPLACER**

Un troupeau de lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinés sur la paroi.

D'abord les lionnes regardent, ensuite elles rugissent puis elles se précipitent sur les rhinocéros dessinés sur la paroi.



**DEPLACER**

Sur la paroi de la grotte, un troupeau d'énormes lionnes affamées se cache, rugit, saute sur les rhinocéros dessinés sur la paroi.

Résultats au CP: 1<sup>er</sup> jet **mi octobre** et après 4 séances mi novembre (Dictée à l'adulte)

Azarelle (CP). **Des lionnes**

-> Les lionnes guettent les rhinocéros en silence.

Noa (CP). **Un lion**

-> Les lionnes mangent tranquillement.

Antoine (CP). **Un lion et un bison.**

-> Les lionnes mangent tranquillement les rhinocéros.

Peïo (CP). **C'est des animaux d'une grotte.**

-> Les lionnes silencieuses regardent calmement les rhinocéros.

Elodie (CE1). **Un ours avec le contour et l'air méchant**

-> Des lions se cachent et courent et sautent et dévorent l'animal.

Nathan (CE2). **Il y a des lions gravés sur la roche.**

-> Les lionnes, guettent, surveillent les rhinocéros, en se déplaçant en groupe.

## Je rédige avec le DRAS

Les lionnes regardent les rhinocéros sur la paroi.

### 1) Je Déplace

Sur la paroi, les lionnes regardent les rhinocéros.

### 2) Je Remplace

Les lionnes regardent/**observent**/**surveillent**/guettent les rhinocéros.

### 3) J'Ajoute

Les lionnes, aux aguets, regardent les rhinocéros peints sur la paroi de la grotte.

### 4) Je Supprime

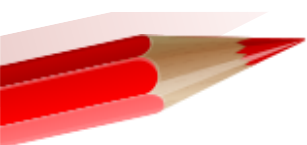
~~Il y a~~ des lionnes ~~qui~~ regardent les rhinocéros.

~~On voit~~ des lionnes ~~qui~~ regardent les rhinocéros sur la paroi.


Des lionnes regardent des rhinocéros.



Les girafes mangent les feuilles des arbres.  
Les éléphants boivent avec leur trompe.  
Les rhinocéros se battent avec leurs cornes.



Avec leur long cou, les girafes attrapent facilement les feuilles des arbres même quand elles sont très hautes. Près d'une mare boueuse, les vieux éléphants gris boivent tranquillement avec leur trompe. Un peu plus loin, en faisant de grands bruits, les énormes rhinocéros mâles se battent avec leurs cornes pointues.



## **1-Supprime les «Il y a» et les «qui»**

**Ex: Il y a des flocons qui tombent. → Des flocons tombent.**

Il y a des élèves qui courent dans la cour de récréation. →

Il y a un drapeau qui flotte sur la mairie. →

## **2-Supprime les «Il y a » et rajoute un verbe**

**Ex: Il y a un arbre dans la cour. → Un arbre pousse dans la cour.**

Il y a un oiseau sur l'arbre. →

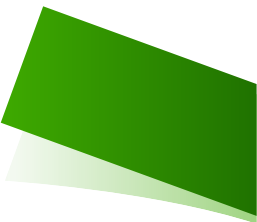
Il y a un bateau sur l'océan. →

Il y a des ouvriers au travail. →



Evaluation : partie intégrante du processus  
d'apprentissage

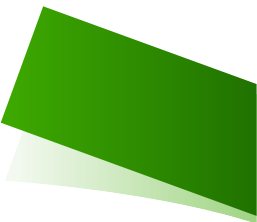
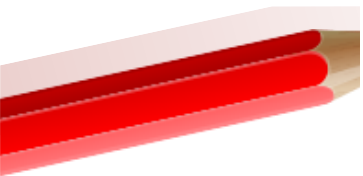
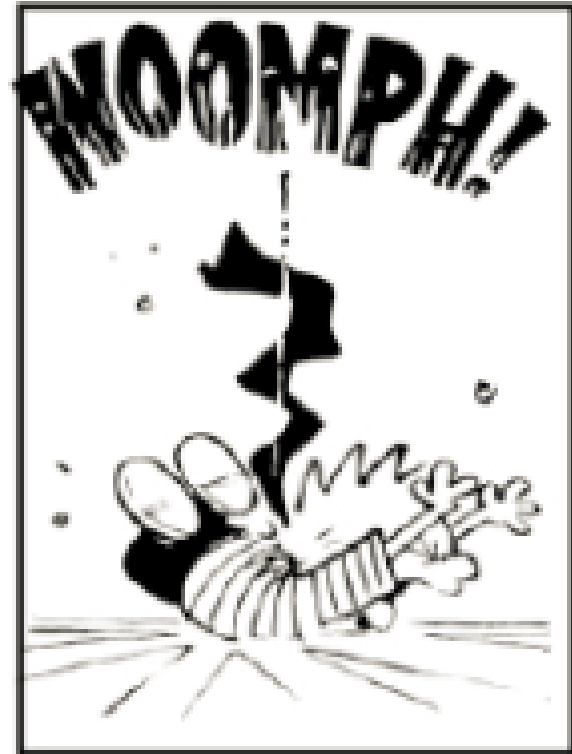
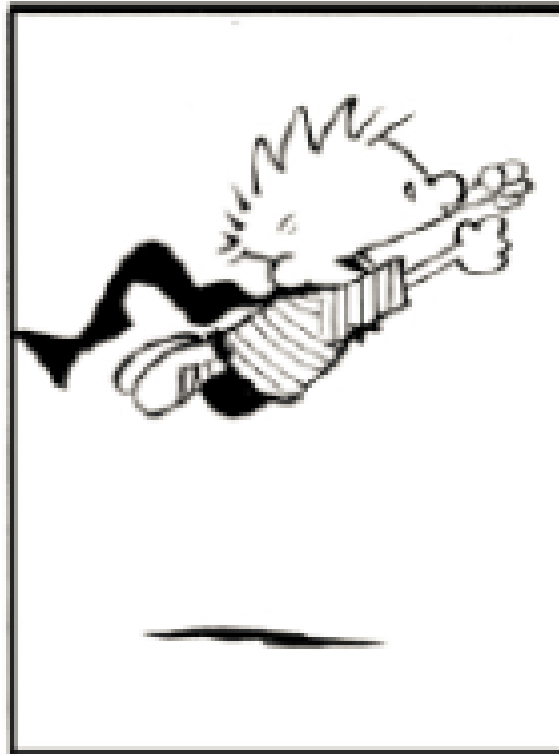
Code de correction explicite  
D, R, A, S

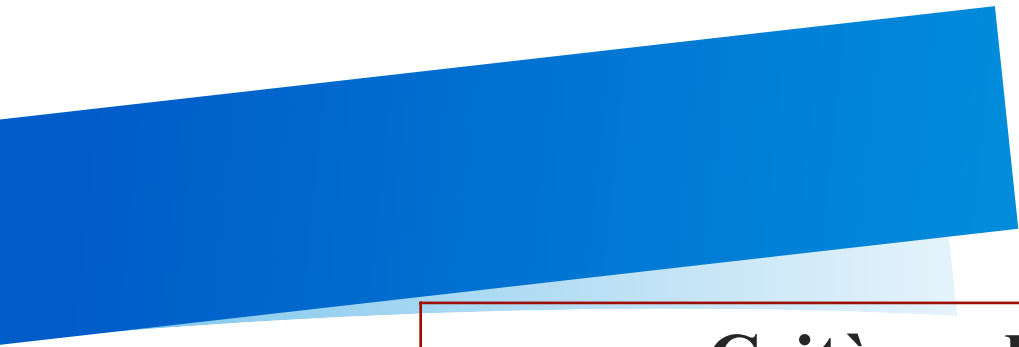


Vers la production de trois phrases avec le DRAS

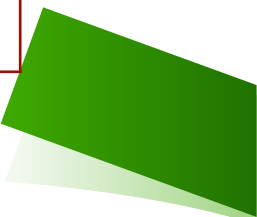
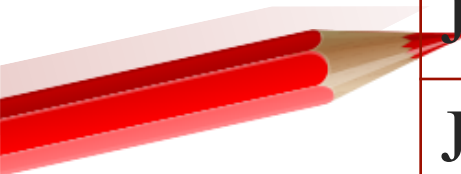



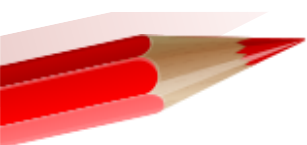
Un garçon et son chien sautent.  
Le garçon tombe.  
Il est fâché.





<b>Critères d'évaluation</b>	<b>oui</b>	<b>non</b>
J'ai travaillé toutes les phrase du texte.		
J'ai déplacé des mots.		
J'ai remplacé des mots.		
J'ai ajouté des mots.		
J'ai supprimé des mots.		
J'ai fait attention autant que je peux à l'orthographe.		






C'est bien l'autoroute la nuit  
Pour regarder dehors remplir un cahier de rason  
Jouer à la nitendo 3 ds dans la voiture. Manger  
des bonbons. Il neige la neige crac. Je mange d  
gateaux puis je parle avec papa. On passe une voitu  
brule je demande qu se qui se passe. On passe à coté  
ont on sort de l'autoroute.

*C'est bien l'autoroute la nuit*

*Pour regarder dehors remplir un cahier de cacans. Jouer à la nitendo 3 dans la voiture. Manger des bonbons. Il neige la neige crac. Je mange des gateaux puis je parle avec papa. On passe une voiture brule je demande qu se qui se passe. On passe à coté on sort de l'autoroute.*



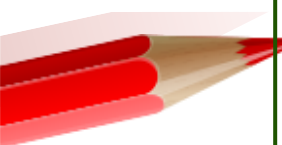
Repérer des  
dysfonctionnements  
...

Utiliser des  
outils aidant à  
la correction

Réviser et  
améliorer

Mobiliser des  
connaissances  
(écrit, langue)

Exercer une  
vigilance  
orthographique



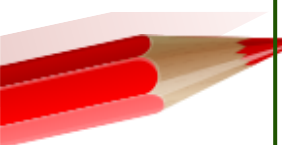
Lecture voix haute  
du PE : repérage dès  
le début de l'année  
(sens, cohérence)

Révision de l'écrit  
pour focaliser  
l'attention des E sur  
la gestion de  
l'orthographe

Guidage sur la  
démarche de révision  
et de correction ->  
1<sup>ère</sup> autonomie (se  
relire, identifier qqs  
erreurs, commencer  
à se corriger seul).


Développement de  
l'autonomie



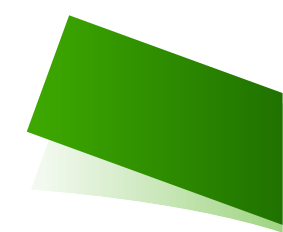


Comparaison avec  
d'autres textes écrits  
E opèrent les  
corrections  
nécessaires – outils  
présents

Première typologie  
des erreurs



Prise en charge de la  
relecture du texte  
E révisent et  
corrigent  
Code de correction  
élaborée en classe



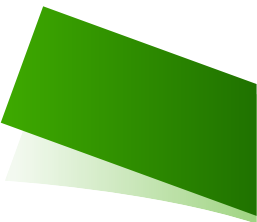


## POUR L'ÉLÈVE : UN EXEMPLE DE TYPOLOGIE DES ERREURS

Cet exemple est tiré de l'ouvrage de Jean-Paul Vaubourg<sup>30</sup> et s'accompagne d'un tableau qui reprend les types d'erreurs possibles et précise la stratégie que l'élève doit mettre en œuvre pour corriger son écrit :

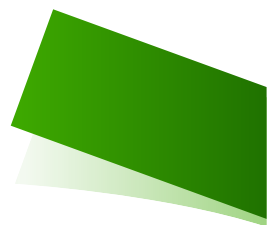
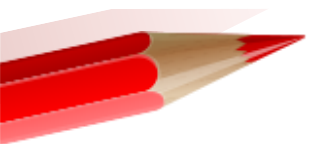
- Erreur grammaticale : les mots doivent se mettre d'accord. Exemple : les chats *agile*.
- Erreur lexicale : erreur de dictionnaire. Exemple : *soufle*.
- Erreur de sons. Exemple : *boîte* pour *bête*.
- Erreur sur les mots homophones : les mots qui se prononcent de la même façon. Exemple : *mais* pour *met*.
- Erreur sur les mots mal découpés. Exemple : *au jourd'hui*

Erreur de son	Erreur de dictionnaire	Les mots doivent se mettre d'accord		Les mots qui se prononcent de la même façon	Les mots mal découpés
		Erreur de conjugaison	Groupe nominal		
je relis à voix basse	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pour trouver la fin d'un mot, je peux le mettre au féminin</li> <li>• je peux chercher des mots de la même famille</li> <li>• je peux chercher dans les dictionnaires (livre ou ordinateur), en pensant à toutes les façons d'écrire les sons</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Je trouve le verbe et son sujet</li> <li>• Je me dicte le verbe</li> <li>• Je cherche la terminaison d'après la personne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• je regarde les groupes nominaux</li> <li>• je cherche les chefs de groupe (masculin ou féminin, singulier ou pluriel)</li> </ul>	je remplace (en regardant la liste si je ne la connais pas par cœur)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• j'essaie de reconnaître les mots que je connais</li> <li>• je fais attention aux liaisons</li> </ul>



## Démarche proposée par B.Germain

1. Amorce
2. Étayage
3. 1<sup>er</sup> jet
4. Révision
5. Fomalisation
6. Évaluation
7. Prolongements





*Merci!*